

TEMAS ROSACRUCES

TOMO II



LA
FRATERNIDAD
ROSACRUZ

TEMAS ROSACRUCES

Tomo Segundo

El Mundo del Deseo
Los Habitantes de los Planos
El Cordón de Plata y los Átomos Simientes
El Sonido y los Éteres
La Escala Musical
La Palabra Clave: Astrología



MAX HEINDEL

Este volumen está dedicado a Max Heindel en agradecimiento por las maravillosas enseñanzas dadas por él a sus estudiantes sinceros que nunca podrán expresar su gratitud por medio de palabras. Los trabajos aquí compilados fueron extraídos de sus diversos escritos.

MAX HEINDEL

TEMAS ROSACRUCES

TOMO SEGUNDO

RECOPIACIÓN DE SEIS LIBROS
EN UN SÓLO VOLUMEN

PRIMERA EDICIÓN

Traducido por los estudiantes del
Centro Rosacruz Max Heindel de Buenos Aires



EDITORIAL KIER, S.A.
Avda. Santa Fe 1260
1059 – Buenos Aires
Argentina
Primera Edición Argentina
Editorial KIER, S.A.
Buenos Aires, 1983

Publicado con permiso del The Rosicrucian Fellowship
(La Fraternidad Rosacruz)
Asociación Internacional de Cristianos Místicos
Con sede en Oceanside, California. 92054 – U.S.A.

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA
1983 by Editorial KIER S.A., Buenos Aires
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

OBRAS DE MAX HEINDEL

Concepto Rosacruz del Cosmos
Cristianismo Rosacruz
Filosofía Rosacruz en Preguntas y Respuestas, 2 Tomos
Los Misterios Rosacruces y El Velo del Destino, 2 Tomos en un solo volumen
Enseñanzas de un Iniciado
Recolecciones de un Místico
La Masonería y el Catolicismo
Iniciación Antigua y Moderna
Misterio de las Grandes Óperas
Cartas a los Estudiantes
Principios Ocultos de la Salud y Curación
Astrología Científica Simplificada
El Mensaje de las Estrellas
Astrodiagnosis
Temas Rosacruces Tomo I
Temas Rosacruces Tomo II
De la misma Fraternidad Rosacruz, de Max Heindel:
Diccionario Rosacruz
Estudios de Astrología, Serie de 9 Tomos, por Elman Bacher

PRÓLOGO

El material contenido en este tomo fue compilado de los escritos de Max Heindel; contiene mucha información relacionada con nuestro Sistema Solar y todo lo que con él ha sido creado, por el gran Ser Solar, que nosotros reconocemos por el sagrado nombre de Dios.

Además, se da extensa información esotérica respecto a las diversas Oleadas de Vida que han venido a la existencia, incluyendo a la nuestra; el pasado, su futura evolución, predestinación y rol que ha tenido la música desde el principio en el desarrollo del gran Esquema Cósmico, el cual va a continuar hasta que el tono final sea tocado y la perfección realizada; también se han agregado otros conocimientos profundos sobre los diversos tópicos de la Enseñanza Rosacruz.

Max Heindel ha dicho en varias ocasiones, que aquello que una vez se da en lecciones a los estudiantes, con el tiempo puede ser compilado y darlo públicamente en forma de libro para todos aquellos que deseen leerlo.

Mt. Ecclesia

EL MUNDO DEL DESEO

CAPÍTULO I

GRADOS DE LA VISIÓN CLARIVIDENTE

La visión etérica es realmente una extensión de la visión del Mundo físico; pero cuando se abre la visión del Mundo del Deseo la situación es diferente. Esta no es una simple extensión; es una clase diferente que pertenece a un plano del cual el hombre común nada sabe, excepto a través del mito, la leyenda, los sueños y la fantasía o... por los informes de “maestros” en cuya palabra confía.

Las fantasías asociadas con la clarividencia no ocasionan ninguna sorpresa al investigador entrenado. Aquí en el Mundo físico vivimos en un ambiente en el que los objetos son claramente definidos, densos y sólidos; no cambian normalmente sus formas en un abrir y cerrar de ojos; pero en el Mundo del Deseo las formas tienden a cambiar de la manera más errática. En realidad estos cambios por extraños que parezcan están gobernados por Leyes metafísicas así como los cambios químicos en la Tierra están gobernados por Leyes físicas; el neófito encuentra en estos cambios una fuente de confusión sin fin pero cuando entra en el Mundo del Deseo bajo la guía de un *Maestro*, es llevado al punto en que la forma puede cambiar tan a menudo como lo desee sin confundirse, porque ha aprendido a percibir la Vida, que hace que cambie la forma, llegándola a conocer por lo que es, a despecho de todas las aparentes transmutaciones.

Hay que hacer una ulterior y muy importante distinción entre el poder que capacita, para percibir los objetos en un Mundo, y entrar en ese Mundo y funcionar en él. El clarividente voluntario aunque pueda haber recibido algún entrenamiento y ser capaz de distinguir las cosas verdaderas de las falsas, permanece prácticamente en la misma relación que un prisionero tras una ventana con barrotes, respecto al Mundo exterior; puede ver pero no puede funcionar en él. El discípulo no solamente abre la visión interna a través del entrenamiento esotérico sino que a su debido tiempo puede desarrollar un vehículo que lo capacite para funcionar en los Mundos internos, en una forma perfectamente consciente. Este vehículo lo conocemos como CUERPO DEL ALMA; está compuesto de los éteres superiores, Luminoso y Reflector.

Max Heindel afirma que existen cuatro diferentes grados de clarividencia, y al describirlos compara el cuerpo físico a una prisión en la que está encerrado el individuo -Espíritu o Ego.

Primer grado: esta persona es como un prisionero tras de una ventana con barrotes, que puede ver todo dentro del limitado alcance de su visión y según su ventana dé, a un estrecho patio de prisión o a una amplia expansión de campo, así será la extensión que no pueda controlar, el cual se abre y se cierra independientemente de su voluntad, comprenderemos que su observación es de poco valor para sí mismo y para los demás. Algunos clarividentes son como este prisionero. Cuando el “postigo” es abierto, tienen una visión de todo lo que pueda estar sucediendo es esa parte del mundo

interno que por casualidad ve en un lugar y tiempo dados. No pueden dejar de ver, les guste o no la visión, deben soportarla hasta que se esfume por sí misma. Tales gentes son llamadas clarividentes negativos o involuntarios.

Segundo grado: Otros en cambio, si bien limitados en el alcance de su visión, tienen control del “postigo”, que abren y cierran a voluntad, viendo cualquier cosa que se presente, pero ellos pueden cerrar el “postigo” si no les gusta lo que ven. Estos son también clarividentes negativos, pero pueden ver a “voluntad” y son llamados clarividentes negativos voluntario.

Tercer grado: Existen aquellos que tienen una facultad que puede ser comparada al estado de un prisionero cuya prisión es una casa de cristal situada sobre una colina y dotada de telescopios de la más alta potencia, oscurecida por persianas construidas de tal manera que abren por sí misma en el momento en que el prisionero “mira” y se cierran cuando deja de “mirar”. Así es que él tendría control perfecto de su visión, pudiendo también ver o no ver, según elija y pudiendo también dirigir su mirada sobre cualquier cosa que deseara investigar. Este, es llamado clarividente voluntario entrenado. El uso de la voluntad y el control del foco y la dirección de la atención, son la clave para este grado de clarividencia. El neófito comienza desarrollando estos poderes precisamente desde el principio a través del estudio, la razón, la oración y la meditación, así como la ejecución de los ejercicios de Concentración Retrospección. En los primeros dos grados él tendrá algunas experiencias desagradables que le atemorizarán; dudará de su poder de controlar las “Fuerzas” que sienta o contemple a su alrededor; pero, como Max Heindel ha dicho, abriéndose paso a través de estas condiciones adquiere “músculo” espiritual.

Existen pocos clarividentes que no hayan experimentado alguna u otra vez alguna forma de desazón psíquica, o cuando menos tensión psíquica en la atmósfera, o susceptibilidad a las oleadas de emoción que están siempre circulando alrededor del globo en tiempos de tensión internacional. Estas fuerzas y visiones están siempre presentes, en todo tiempo y dondequiera; pero el hombre ordinario no las ve, y no se preocupa acerca de lo que no puede ver, aunque está sujeto a la influencia de su vida emocional. En este tercer grado, aunque todos son positivos y voluntarios, algunos son más entrenados que otros; esto es, algunos han tenidos más experiencia en el uso de sus poderes. Hay, por consiguiente, diferencias de capacidad aún entre clarividentes del Tercer Grado.

Cuarto grado: Existe un estado más alto, en el que las “puertas” de la prisión se “abren” y el hombre es capaz de abandonar su cuerpo denso a voluntad, entrar en los mundos invisibles e investigar de cerca y con conciencia total las cosas que desea conocer. Abandonar el cuerpo denso a voluntad es, por supuesto, el método ideal; entonces el individuo no sólo es un clarividente, sino también un ciudadano de dos mundos. Este estado no es generalmente alcanzado por un simple investigador, sino por aquellos que han hecho el voto de dedicar su vida al servicio de la humanidad.

En toda clarividencia el individuo es capaz de percibir los planos invisibles y ve cosas que no son vistas por aquellos que no son clarividentes; pero ningún clarividente puede funcionar en estos planos superiores, a menos que haya obtenido liberación de su

cuerpo. Esta capacidad de funcionar en los planos internos en el “Cuerpo del Alma”, es algo que se desarrolla naturalmente, a medida que el individuo se esfuerza por vivir la vida espiritual, consagrándose a Dios. Rara vez se manifiesta en toda su plenitud, usualmente comienza con momentos de conciencia durante las horas de sueño.

La clarividencia no confiere la omnisciencia. El clarividente no sabe todas las cosas que hay que saber acerca de lo que ve en los mundos invisibles, por el mero hecho de que es capaz de verlas, así como nosotros no podemos saber todas las cosas que hay que saber acerca de las cosas que vemos en nuestro mundo físico en el que nacimos con un cuerpo físico y en el que hemos vivido por tanto tiempo. El clarividente debe aplicarse a sí mismo al estudio y a la investigación con el fin de obtener conocimiento sistematizado. Gradualmente comienza a comprender las cosas que ve, y puede manipularlas o trabajar con algunas de ellas en la misma forma en que aprendemos a tocar el piano, usar una máquina de escribir o manejar un auto. Pero se requiere mayor entrenamiento antes que el neófito pueda ejercer poder sobre las entidades y fuerzas que existen en los mundos invisibles. Nótese que cualquiera de los mencionados cuatro grados de clarividencia capacita a su poseedor para ponerse en contacto con los planos invisibles sin abandonar el cuerpo denso, pero ningún clarividente puede “funcionar” en ninguno de estos planos a menos que sea capaz de abandonar el cuerpo físico e “ir” (esto es, enfocar o transferir su conciencia total) a los planos que desee investigar.

Cuando el clarividente Voluntario, entrenado, desea ponerse en contacto con cierta Región del mundo invisible, fija conscientemente su mente sobre ese lugar particular y casi al instante se hace el contacto, y hasta donde pueda ver aprende mucho. La Región purgatorial, por ejemplo, es a menudo vista primero, porque está situada en la parte más densa del Mundo del Deseo; la parte más cercana a la materia física, y por lo tanto más fácilmente percibida. Una de las primeras cosas usualmente observadas en esta Región es que la experiencia del purgatorio no es continua; hay un período en que se descansa en ella. El clarividente ve cómo, durante el proceso de purgación, la fuerza de repulsión literalmente desgarró la materia de deseos grosera, arrancándola del cuerpo de deseos, y comprende que esta violenta expulsión es una de las principales causas del dolor que el Ego siente al sufrir su limpieza purgatorial. Más aún, él ve que no existe diablo personal que supervise este proceso, sino que todo es resultado de la ley cósmica que prevalece aquí, siendo la acción, de esa ley, centrífuga, por naturaleza. También percibe que la permanencia individual en el purgatorio depende de cuanta materia de deseos grosera tenga en su cuerpo de deseos, porque ésta debe ser expulsada antes de que pueda levitar hacia la siguiente Región superior del Mundo del Deseo.

CAPÍTULO II

CLARIVIDENCIA

ESTADOS DE CONCIENCIA EN EL MUNDO DEL DESEO

Así como hemos encontrado que existen varios grados de visión clarividente, también llegamos a comprender que existen varios grados de conciencia en las experiencias del Mundo del Deseo. Esto es como sigue:

1º: Conciencia de sueño ordinario. En este estado el neófito no está consciente de estar fuera del cuerpo, y usualmente permanece cerca de la forma física durmiente, flotando por encima de ella durante las horas de sueño, ligado por medio del “Cordón de Plata”. El clarividente ve a la persona durmiente en una réplica del cuerpo físico, rodeado enteramente por el cuerpo de deseos ovoide, dentro del cual flota, y adherido al cuerpo mediante el Cordón. Puesto que todo está al nivel del Mundo del Deseo, son observadas las secciones astral y etérica del cordón, estando el segmento de deseos adherido al gran vórtice del hígado y el segmento etérico adherido al átomo-simiente del ápice del corazón. (El átomo-simiente del cuerpo de deseos durante las horas de vigilia interpenetra cierto átomo localizado en la cara inferior del hígado; pero durante el sueño este átomo simiente es visto en el vórtice del cuerpo de deseos que flota por encima del lecho). Flotando sobre su cuerpo, el Ego recibe vibraciones a lo largo del Cordón de Plata tanto del plano interno como del plano físico. Al ser ligeramente despertado por estas vibraciones, el Ego desciende parcialmente al cuerpo físico, de modo que el aura y la réplica de ella están mitad dentro y mitad fuera del cuerpo, por encima de la cabeza. Los centros sensoriales del cuerpo de deseos y los órganos de percepción del cerebro están fuera de línea y el cerebro semi-despierto recibe impresiones curiosamente distorsionadas, que traduce en sueños, o mejor dicho, en ensueños. Por lo tanto, todo sueño contiene un germen de verdadera causación; esto es, el ensueño es formado por fantasías sugeridas por las impresiones recibidas tanto del plano interno como del externo. Si las cobijas se han caído de la cama y la noche es fría, el Ego sueña, tal vez, que se está helando hasta la muerte en la nieve, o en el hielo del Polo Norte. Si una entidad se aproxima a él en el en los planos internos puede soñar que está teniendo una fantástica aventura con demonios o ángeles. Aún estas fantasías distorsionadas, sin embargo, contienen una cierta relación simbólica para la conciencia del Ego, y los psicólogos han descubierto que la clave de muchos problemas de sus pacientes, pueden ser esclarecido desenmarañando las complejas imágenes de la fantasía onírica.

2º: La conciencia del sueño de verdad. Más allá del estado ordinario de sueño hay un estado de lucidez y razón, pero todavía es un estado de ensueño. Sin embargo, la lucidez y razón, pero todavía es un estado de ensueño. Sin embargo, la lucidez de estos ensueños muestra que el Ego está comenzando a despertar en los planos internos. Este es el estado de “conciencia de sueño de verdad”. El Ego sueña con gente que realmente existe y con lugares de la tierra que él parece visitar y a menudo sabe que está “soñando”, aun cuando no comprenda que está separado del cuerpo físico. Estos sueños “verdaderos” son a menudo comprobados en la conciencia de vigilia durante el día, en que se está despierto. Algunas veces resultan ser proféticos.

3º: Conciencia semi-despierta, o de semi-vigilia. El neófito está aquí parcialmente despierto en los planos internos; despierto lo suficiente como para comprender que está lejos del cuerpo y tiene breves ráfagas de conciencia pura, en las cuales sabe dónde está, lo que está haciendo y por qué. Estos momentos, sin embargo, están entremezclados con los sueños ordinarios y con los ensueños de verdad, y no son claramente recordados al despertar.

4º: Conciencia de vigilia despierta. Aquí el neófito sabe que está despierto y fuera del cuerpo, pero rara vez es consciente de como abandonó el cuerpo y cómo retornó a él de nuevo. La memoria es todavía errática.



Max Heindel ha dicho que aún él mismo, después de su primera Iniciación, no siempre era capaz de recordar con detalles completos todo lo que le había sucedido mientras estaba fuera del cuerpo durante las horas de sueño, pero sabemos que existen variaciones en la claridad de la memoria aun en nuestra vida de vigilia diaria, así es que esto no es realmente importante. Algunas personas naturalmente, tienen mejores recuerdos que otras y la condición física del cuerpo tiene que ver con el recuerdo de las experiencias del plano interno; pero puede decirse que la memoria en general siendo un

función del Éter Reflector, se relaciona con la clarividencia y cuando leemos acerca de la “memoria fotográfica” podemos saber que las personas que la tienen están realmente leyendo en el Éter Reflector. Algo más se dirá, acerca de los problemas de la memoria y del recuerdo de otros capítulos.

La conciencia del semi-sueño o semi-vigía y la conciencia de vigilia en el plano interno es generalmente acompañado de una clarividencia en aumento durante las horas del día, o sea cuando se está en el cuerpo; de modo que la clarividencia mientras se está en el cuerpo, complementa en cierta medida la memoria del trabajo y la experiencia que el Ego tiene cuando está fuera del cuerpo durante el sueño de éste. El Ego puede por ejemplo, olvidar a la mañana cuando despierta, que había discutido ciertos problemas con alguien en el Mundo del Alma, pero ese ser, puede venir a él durante el día y recordarle la conversación de la noche anterior. Similarmente en experiencia del día un amigo puede recordarnos algo que nos había dicho en una visita anterior.

En tanto que el Ego no esté completamente despierto en los planos internos, es difícil para él evaluar las experiencias que tiene allí. Le es especialmente difícil conocer las diferencias entre el “verdadero sueño” y el “estado de vigilia” si nunca ha experimentado este último. Pero podemos decir que estar despierto en los planos internos no es muy diferente a estar despierto en el mundo físico. Cuando estamos despiertos sabemos que lo estamos; pero en el Mundo del Deseo sucede algunas veces que soñamos que estamos despiertos y este sueño pertenece a la “conciencia del verdadero sueño” y no al estado de vigilia.

Las Regiones inferiores del Mundo del Deseo son particularmente difíciles de entender para el neófito cuando éste entra en ellas por primera vez, porque las formas vistas allí cambian continuamente y hasta que aprenda a ver la vida tras la forma -las formaciones áuricas básicas- es fácilmente engañado y extraviado pudiendo llegar a conclusiones falsas. Sin embargo todo el Mundo del Deseo está regido por lo que podemos llamar, la “ley meta-psíquica” para distinguirla de la “ley metafísica”; éste término se refiere en particular al plano mental, sin embargo la ley meta-psíquica y la ley meta-física son realmente dos aspectos de una misma cosa. En las Regiones superiores del Mundo del Alma la ilusión desaparece, por lo tanto todo es claro y lúcido, tan real y tan comprensible como el Mundo Celeste están equilibrados y armonizados en un estado de conciencia superior.

Las dos Leyes básica del Mundo del Deseo son las Leyes de Atracción y Repulsión gobernando la primera en gran parte la “Conciencia del Mundo Celeste” y la segunda, la conciencia del Infierno o inferior, en la cual está incluido el Purgatorio. El odio, cae bajo la Ley de Repulsión porque el odio desea deshacerse de la condición o de la persona que es “odiosa” y esta es la raíz de toda violencia y destrucción. Se asocia con la emoción de la amargura que es clarivamente percibida bajo la forma de nubes negras y pesadas, simbólicas del abatimiento y de la desesperación. El odio, el temor, la tristeza y la desesperación marchan juntos y caen bajo la acción de la Ley de Repulsión.

El neófito debe comprender que todas las emociones malas pertenecen al estado de conciencia infernal y que aún funcionando en el estado de conciencia infernal y si

estuviese fuera del cuerpo, se encontraría así mismo en lo que es llamado el Infierno o el Purgatorio. La diferencia entre el Infierno y el Purgatorio es esta: una persona está en el Infierno si no se arrepiente y todavía desea hacer el mal; pero si se arrepiente y aspira hacia Dios y hacia el Bien, entonces aunque esté en el Purgatorio está en realidad elevándose hacia Regiones superiores.

La materia del Mundo del Deseo inferior es tan densa que se entremezcla con los éteres inferiores y permanece cercana a la Tierra, de modo que los Egos que tienen en sus auras mucha de esta materia densa están “ligados a la Tierra”. Max Heindel dijo que él se maravilló de que la mayoría de las personas no pudiesen ver la Substancia densa, pesada, tanto astral como etérica, en la cual viven habitualmente los espíritus ligados a la Tierra; en realidad, muchas personas la han visto sin saber lo que veían. Tanto durante las horas de sueño como después de la muerte, el Ego que tiene mucha de la substancia de deseos de baja vibración en su aura, no puede elevarse a los Mundos superiores hasta que su aura haya sido purgada. Los centros sensoriales del cuerpo de deseos también se atascan, dice Max Heindel; la clarividencia no se desarrolla completamente hasta que estos centros sean limpiados de las miasmas oscuras, ya sea por medio del sufrimiento purgatorial o por medio del ejercicio de Retrospección y oración aquí y ahora.

CAPITULO III

LA ANATOMÍA DEL CUERPO DE DESEOS

EL ASPECTO FUERZA

Cuando el Ego armoniza su conciencia con la del Cristo Cósmico, el Espíritu de Vida Universal se derrama por la fuerza en el aura e incinera la densa y pesada materia de deseos de baja vibración; los vórtices del cuerpo de deseos entonces giran con iridiscente luminosidad, resultando así la clarividencia cuadrimensional.

Esto explica por qué la oración y la devoción despiertan la facultad de la clarividencia en aquellos que siguen el Sendero Místico y por qué los que carecen de devoción religiosa generalmente fracasan en desarrollarla. Evitando definiciones religiosas podemos decir que el clarividente se desarrolla a través de la actividad de líneas de fuerzas cósmicas; sin embargo aunque hasta hace poco ha sido sólo la gente de tendencia religiosa la que dirigió su atención con amor hacia los espacios cósmicos, los científicos que estudian la ley cósmica con una devoción semejante a la Verdad -aun cuando no esté definida en términos de la divinidad- también tienden a desarrollar la clarividencia.

El cuerpo de deseos -como es denominado en la Filosofía Rosacruz- es un ovoide que se extiende de doce a dieciséis pulgadas más allá de la periferia del cuerpo físico y este último está incluido dentro de aquel como la yema en la clara. Es el campo de fuerza de los deseos y de las emociones, de los sentimientos y de las sensaciones. Este “pequeño mundo” del cuerpo de deseos se forma de la substancia del Mundo del Deseo así como el cuerpo físico denso está formado de elementos químicos del plano terrestre. Existen siete subdivisiones en el Mundo del Deseo correspondientes a las siete subdivisiones del mundo físico sólidas, líquidas, gases y sus cuatro éteres.

El cuerpo de deseos individual consiste en materiales extraído de cada una de todas estas Regiones de acuerdo con el desarrollo del carácter. El individuo que se ha vuelto en la dirección del egoísmo o de la sensualidad se rodea a sí mismo con un aura de substancia de baja vibración de las Regiones inferiores. El alma de quien es indiferente al pensamiento espiritual y a la verdad, las artes y emociones superiores, pero sin embargo no se ha entregado a hacer el mal, ocupa una condición equivalente a la Región media llamada la Región Fronteriza.

Los deseos inclinados hacia todo lo que es bueno, lo bello, lo verdadero, unidos al deseo de servir -altruismo- extraen la substancia de las tres Regiones superiores del Mundo del Deseo, conocidas como el “Primer Cielo” en terminología oculta. Simplemente el “Cielo” de los ortodoxos.

Max Heindel dice que el Mundo del Deseo aparentemente está compuesto de “fuerza-materia” de la cual el “aspecto fuerza” no se puede diferenciar fácilmente. El, advierte que no es completamente así aunque la materia es verdaderamente fuerza y la fuerza es verdaderamente materia. Tenemos un paralelo a esto en el concepto de la física en que toda partícula de materia del Universo es al mismo tiempo una onda y toda

onda una partícula, pudiendo convertirse en la otra. El aspecto-materia del cuerpo de deseos podemos también denominarlo “aspecto-color”.

El aspecto fuerza está descrito en los diagramas del “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” y es visto por aquellos que tienen cierto grado de visión del Mundo de Deseo, exactamente en la forma en que Max Heindel la ha descrito; es decir, un campo ovoide de líneas de fuerza que es percibido como magnético, al cual, por consiguiente, aplicamos el término psicomagnético para distinguirlo de las fuerzas etéricas y físicas de una naturaleza correspondiente.

Algunas veces el campo ovoide de fuerza se rompe en partes; las líneas de fuerza flotan hacia afuera como telarañas arrancadas de sus inserciones; remolinean con gran velocidad, como una rueda-ala, fuera de control y su impacto es casi físicamente tangible. *El violento remolineo de las líneas de fuerza pertenece a lo que denominamos el aspecto-fuerza del cuerpo de deseos.* Los débiles y flotantes hilos de fuerza son manifestación opuesta de este aspecto-fuerza, condición que se presenta cuando no hay suficiente actividad y el aura no está remolineando lo suficientemente rápido, o en la dirección correcta.

La rotación positiva o dirección de las agujas de un reloj del campo de fuerza del cuerpo de deseos ovoide es la de las manecillas de un reloj *CUANDO USTED LO MIRA*. Si usted fuese a caminar en la carátula del reloj, entonces las manecillas del reloj estarían caminando en el sentido de las agujas de un reloj con relación a las corrientes del cuerpo de deseos. Pero es más fácil olvidar el término “en el sentido de las agujas de un reloj” y en lugar de eso pensar en usted mismo y en su propia aura del cuerpo de deseos, en la que usted en su cuerpo está incluido como la yema de un huevo. Estando en el centro de este campo de fuerza ovoide, usted dirige, su rotación por medio de un acto de Voluntad, ARRIBA por el lado izquierdo sobre la cabeza, ABAJO por el lado derecho bajo los pies y luego ARRIBA por el lado izquierdo una vez más. Los siete vórtices de fuerza son parte y parcela de este campo de fuerza total, o aura; las líneas de fuerza están remolineando a través de ellos individualmente, así como alrededor de la periferia del cuerpo denso. Los vórtices aunque llamados “centros sensoriales”, no son sensoriales comparables a los ojos, los oídos, la nariz, la boca, etc.

Cuando el cuerpo de deseos gira en sentido contrario a las agujas de un reloj, la condición psíquica es la que se denomina “negativa” y la tendencia es que la rotación se haga más y más lenta. Cuando un Ego se ha dejado llevar por este estado negativo, las entidades externas pueden tomar el control e inyectar sus propias fuerzas. La rotación negativa se opone a la rotación positiva descrita más arriba.

Max Heindel nos ha informado que la rotación negativa fue una vez normal (corriente) para la raza humana; actualmente cuando la conciencia espiritual comienza a despertar hay una tendencia natural del Ego a dejarse caer en el estado negativo y sin Voluntad. Y así permitir a las corrientes de deseo correr en la dirección contraria a las manecillas de un reloj. Un acto de Voluntad hace que dichas corrientes se vuelvan en la dirección positiva y esto pronto se hace habitual.

El aspecto-fuerza llamado positivo se correlaciona con el “Aspecto Voluntad” del

Ego humano y a él pertenece la expresión de deseos fuertes. Nótese sin embargo que es siempre un PENSAMIENTO el que pone estas fuerzas en acción.

El Señor Heindel habla de las “pasiones ígneas” y “las emociones acuosas” pues ambas son representantes de los Aspectos del Mundo del Deseo, a saber “fuerza-materia”. Las emociones “ígneas” operan a través de estas líneas de fuerza que constituyen el aura psicomagnética. Estas son las fuerzas que conducen a la acción en el mundo físico. Son particularmente activas en el sistema nervioso central y en el sistema muscular que está bajo el control voluntario.

Cuando el cuerpo de deseos se pone frenético por la cólera o excitación violenta, el aura de líneas de fuerza remolinea locamente y al mismo tiempo los colores escarlatas y naranja aparecen en formaciones semejantes a llamas.

El sentimiento violento es siempre acompañado de este rápido remolineo y puesto que el gran vórtice que interpenetra el hígado está cerca del centro etérico del corazón y del plexo solar, cualquier explosión semejante de sentimiento trastorna a ambos, produciendo agotamiento y disturbios psíquicos. Estas son también las “fuerzas” que sentimos dirigidas contra nosotros por una persona que está tratando de obligarnos a cierto delineamiento de acción por el ejercicio del magnetismo personal.

Cuando el individuo se ha convertido en una víctima del pesar y de la ansiedad, el campo de fuerza se rompe desintegrándose en pequeños remolinos por todas partes, condición que sentimos en el cuerpo como un estado de tensión muy estrecho que produce calambres musculares, facciones apesadumbradas, rápidas pulsaciones cardíacas y presión sanguínea elevada.

Los siete grandes vórtices del campo de fuerza del cuerpo de deseos son la estructura básica; algunas veces otros cinco vórtices aparecen correlacionados con los cinco vórtices del Cuerpo-Alma; en las manos, los pies y la frente; porque el Cuerpo-Alma o “Dorado Vestido” de Bodas tiene una conexión íntima con el cuerpo de deseos, funcionando los dos juntos en los “vuelos del alma”. Cuando llega el tiempo de despertar por la mañana, el acto de voluntad hecho por el Ego al entrar en el cuerpo, disuelve la conexión de los cuerpos de deseos y del alma.

Todos los siete vórtice están activos cuando el Ego se eleva los planos Superiores en el Cuerpo-Alma; cuando estos vórtices están lo suficientemente activos, al retornar al vehículo Denso es rara vez acompañado de brusquedad o sacudida.

COLOR, SENTIMIENTO Y EMOCIÓN

La visión que pertenece al Mundo del Deseo tiene una especie de “dimensión” del sentimiento, bien descripta por la palabra “interiorización”. No sólo presenta colores y formas a la visión interior sino que existe una especie de “sentimiento” que acompaña a la visión. Algunas veces, en realidad, los fenómenos que pertenecen al Mundo del Deseo son “sentidos” (percibidos), sin verse nada de color o imagen; pero al final el color y la forma que pertenecen a este mundo también se revelan. Las personas ciegas algunas veces “sienten” los colores sin hacerse conscientes de ninguna imagen visual en

conexión con ellos.

Ha sido observado por muchos filósofos y psicólogos que ver la forma de una cosa no constituye el todo de la visión. Por ejemplo: nadie “ve” realmente una flor a menos que sea sensitivo a su vida y belleza. Nadie “ve” realmente una obra de arte, no importa cuán buena sea la vista física, a menos que la “sienta” dentro de la conciencia. Aún la contemplación de las líneas, ángulos, perspectivas, etc., implica una cierta clase de “sentimiento” o sentido para las propiedades del espacio, que pueden o no ser estéticas, dependiendo de lo que es visto y del temperamento del que lo contempla. A esto último lo podemos llamar el aspecto emocional de la arquitectura, para lo cual existe una adecuada clarividencia asociada con las propiedades ocultas del espacio.

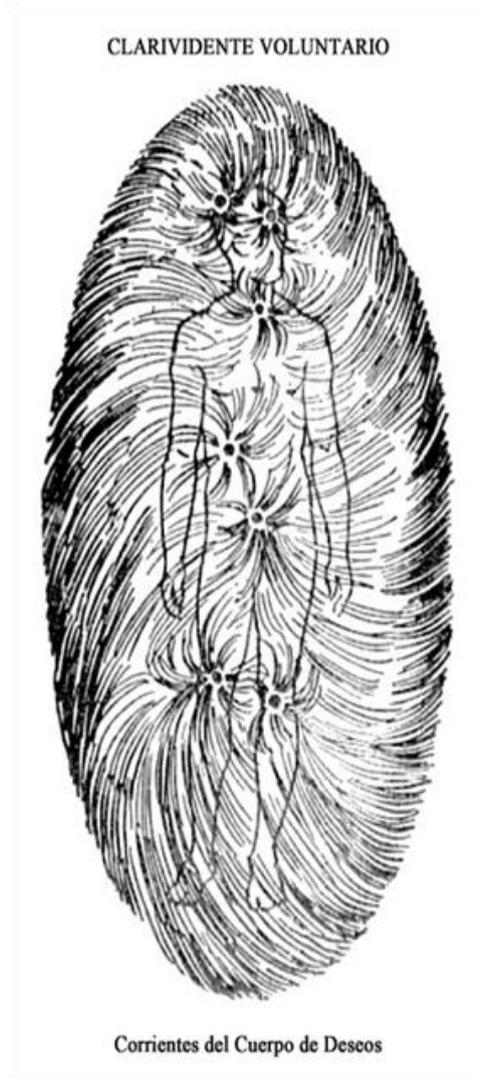
Cuando la visión clarividente en el sentido adecuado se ha abierto y el ovoide del cuerpo de deseos es visible, el neófito generalmente descubre que a menudo no existe una gran cantidad de color alrededor del cuerpo. Esto es debido al hecho de que virtualmente el noventa por ciento de todos los sentidos y emociones humanas están relacionados con el cuerpo y consisten en las sustancias del color oscuro pertenecientes a las Regiones inferiores del Mundo del Deseo, que están concentradas dentro de la periferia del cuerpo físico en la vida ordinaria. Aun cuando el Ego saque sus vehículos superiores fuera del cuerpo, como en el sueño, junto con la “imagen” o semejanza de que este que se forma siempre espontáneamente por la acción del Arquetipo, la masa mayor de sustancia-color está concentrada en la imagen “cuerpo” de modo que a menudo sucede que el aura no es vista por el auxiliar Invisible aun estando consciente en los planos internos, así como es vista el aura en la vida diaria. La sustancia-color está allí sin duda, pero se requiere un esfuerzo especial para que el clarividente en ciernes la vea. El individuo altamente espiritual es siempre visto con un aura fuerte y hermosa pero la gente común -aún en los planos internos- a menudo aparece poco diferente de su diaria personalidad.

El aspecto -fuerza del cuerpo de deseos algunas veces es confundido con las fuerzas etéricas debido a que existe una interacción entre los varios vehículos. Max Heindel dice que el cuerpo de deseos construyó el sistema nervioso y que dondequiera que ahora existe un nervio, hubo una vez una CORRIENTE DE DESEOS. El aura ovoide de líneas de fuerza se correlaciona aproximadamente con la esfera en la que el movimiento del cuerpo y de los miembros es posible, pero el tamaño del cuerpo de deseos varía. También lo que ordinariamente denominamos “sensación” como algo aparente de la emoción pertenece a este campo de fuerza.

La EMOCIÓN y el SENTIMIENTO son usualmente indicados con los colores del cuerpo de deseos; la INTENSIDAD por la actividad y la concentración de las líneas de fuerza hacia el espacio interior del Mundo del Deseo. Podemos agregar que las líneas de fuerza son casi pura energía.

EL AURA INMORTAL O EGOICA

Para una comprensión del aura astral es necesario introducir brevemente en este punto un tema sobre “auras” de un mundo superior, que será explicado plenamente más adelante.



En las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental se afirma que el Ego como tal, tiene su ser en la Región del Pensamiento Abstracto, el Tercer Cielo; pero el Segundo Cielo, Región del Pensamiento Concreto, es llamado el “verdadero hogar” del Ego, pues allí donde permanece la mayor parte del período entre encarnaciones, trabajando en su ambiente para su próxima vida en el cuerpo. Volviendo al Tercer Cielo, el Ego, permanece en su pura esencia, y en su verdadero mundo, y está rodeado por un aura permanente, y la “Imagen del Hombre” en este elevado mundo es la Imagen Ideal, el Arquetipo de los Arquetipos para toda la evolución en el mundo de la materia por debajo de la Región del Pensamiento Abstracto.

Esta es la IDEA, HOMBRE. Nótese que aquí decimos IDEA y no “Ideal”. La Región del Pensamiento Abstracto, es el “Caos” el “semillero del Cosmos”. Aquí se originan o germinan todas las IDEAS del desenvolvimiento, de las cuales proceden las formas evolucionarias creadas en las Regiones o mundos inferiores. La más elevada instrucción espiritual pertenece a esta Región. Operando desde el Ego del Instructor, al Ego del discípulo, sin intermediario o instrumento, y en la época corriente de nuestra evolución -la Época Aria- LA OBRA DE DESENVOLVIMIENTO DEL EGO ES LA OBRA SUPREMA. Todo esfuerzo por ponerse en contacto con la “esencia espiritual

escondida en el interior” se enfoca en la IDEA, HOMBRE, u HOMBRE, IDEA, y su VESTIDURA, DE LUZ PERMANENTE. Este hombre, IDEA, es la perfección de todos los “Yo Soy” de todas nuestras pasadas encarnaciones, y encierra la promesa de las futuras. Puesto que su “aura” pertenece al Espíritu Humano es de especial significado para nuestras condiciones corrientes como seres humanos. Tras él, de nuevo está el ESPÍRITU VIRGINAL: LA IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS, pero así como no conocemos a Dios, cara a cara, tampoco conocemos Su Imagen cara a cara, ni podemos conocer nuestra verdadera y propia Individualidad, en nuestro presente limitado estado de conciencia.

Lo mejor que podemos hacer es conocernos a nosotros mismos como Egos: YO SOY, o YO SOY ESE, que en su más remoto significado espiritual se relaciona con el Espíritu Virginal en términos de nuestra propia experiencia personal con el Ego. Cuando llegamos a conocernos más y más como Egos y Espíritus Humanos del Tercer Cielo, la conciencia se extiende más hacia el pasado y hacia el futuro, y comenzamos a experimentar la realidad de otro “Yo”, no sólo de las pasadas encarnaciones, sino del “Yo” que somos nosotros cuando estamos fuera del cuerpo en el sueño y entre vidas terrestres. Y comenzamos a recordar nuestra vida del plano interno que tanto conecta o separa a dos encarnaciones sucesivas.

El aura egoica, o luz del Yo Soy en el nivel egoico -el Espíritu Humano- es el signo y el sello de nuestro pasado y presente estado de evolución. Cambia poco en el curso de una vida, pero cambia. El Aura “permanente” de la cual hablan algunos ocultistas, es el vehículo del Espíritu Humano (como leemos) en el Cosmos, y revela inequívocamente la verdadera condición de cualquier Espíritu donde quiera, pero es especialmente útil en el Mundo del Deseo, donde las formas externas cambian tan rápidamente para confusión del neófito que está funcionando allí.

Aunque el aura mental -cuerpo mental- y el cuerpo de deseos muestran un parecido reflejo con el Aura Egoica, existen diferencias. Los colores del aura mental todavía muestran un cierto parecido con el Aura Egoica; pero los colores del cuerpo de deseos parecen toscos y densos por comparación y si bien los colores oscuros -negro y pardo- faltan en dicha Aura, son comúnmente observados en el aura del cuerpo de deseos. La afirmación espiritual de la verdad parece ser que el verdadero HOMBRE y la verdadera AURA pertenecen igualmente al Reino Egoico, y que entre más descendamos en los mundos de materia, mayor divergencia se nota con el Aura Arquetípica; esta divergencia constituye en pérdida de color, luz, poder, belleza y armonía.

Conforme el hombre mejora espiritual, mental y emocionalmente se parece más al Hombre Luminoso del tercer Cielo, que es el hombre cristiano para la Región del Pensamiento Abstracto.

EL AURA BÁSICA

Desde el punto de vista del Ego enredado en los fenómenos de los planos inferiores de Nuestro Universo, el aura del cuerpo de deseos es la más inferior y próxima a los materiales físicos.

La substancia del cuerpo de deseos es llamada “ígnea” porque el aspecto-fuerza de

este vehículo se acompaña de emanaciones que se parecen al fuego y a la luz. Los “colores” que se manifiestan en el aura, representan las emociones acuosas y se parecen a nubes llenas de matices delicados y cintilantes; a veces son pesados u oscuros con destellos de fuego como relámpagos, cólera y odio; otras veces aparece asentándose como una espesa niebla-depresión.

Sin embargo, en el descanso cuando por un momento no existe nada que estimule el cuerpo de deseos a un estado de excitación o alboroto, las sustancias-color tienden a arreglarse a sí mismas en el patrón básico, que si bien no es permanente, indica el temperamento de la persona.

El primer color observado en el aura es usualmente el brillante amarillo Solar que brilla alrededor de la cabeza. Esto acompaña al desarrollo que las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental denominan el “Dorado Vestido de Bodas” aunque es distinto de éste.

Generalmente hablando los colores que se relacionan con los pensamientos de colores brillantes, usualmente en la parte superior del ovoide. Estos colores se arreglan en forma de bandas irregulares a través del ovoide; no necesariamente siguiendo el arreglo del espectro Solar o colores del arco iris conocido en el mundo físico, aunque a veces existe una similitud.

Ha sido observado que en los individuos primitivos o poco desarrollados, en que todos los intereses tienden a la gratificación de los “apetitos”, se enciende en rojo con la más brillante porción en la región media del cuerpo, alrededor y cerca del plexo solar. Cuando varios sentimientos o emociones surgen en la conciencia, este color se combina con otros colores más o menos puros según su naturaleza:

Rojos oscuros, carmines, verdes sucios o amarillos, chispas de escarlata, manchas de pardo y negro y las “dagas” escarlatas y negras del odio. Cuando surgen sentimientos más intensos, por ejemplo por lazos de familia, amistades y religión -todos los cuales constituyen la experiencia común de todas las personas-, aparecen los colores más puros y brillantes, pero el aura vuelve a caer en el rojo del fuego cuando estas emociones se desaparecen.

Podemos decir que la verdadera sustancia básica o materia de todos el Mundo del Deseo, es “Luz Anímica”. En el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”, la Luz Anímica se da como cualidad característica de la Región media o de las tres Regiones superiores (estados) del Mundo del Deseo. Sin embargo, es también descriptiva en cierto grado de todas las Regiones, porque el Mundo del Deseo es un Mundo de luz y color y cuando la Luz Anímica falta parcialmente, tenemos la condición descrita en la Biblia como “tinieblas exteriores” que significa “Regiones inferiores del Mundo del Deseo” donde el Infierno y el Purgatorio del credo ortodoxo están localizados.

COLOR – ESTRUCTURA

El Cuerpo de Deseos está en constante movimiento. El material que está en un momento en la cabeza puede estar en los pies en el siguiente, llevado por las líneas de fuerzas que manan del gran vórtice del hígado (como aparece en el Mundo físico) que

hemos mencionado en otro lugar. Pero cuando el aura llega a un período de descanso tiende a arreglarse en bandas de color más o menos regulares. Estas bandas de color se correlacionan con los sentimientos y las emociones y según la emoción, es la anchura y la profundidad del color por toda el aura. Las variaciones en las sombras, los tintes y matices, indican todas variaciones de emoción. Un aura con un contorno claramente definido, un ovoide claramente descrito, indica que la mente controla las emociones. Cuando la mente no está en control, los colores parecen hincharse en el aura, dándole un contorno irregular. Remolinos y guirnaldas de colores se ven flotar en el Cuerpo de deseos y son lanzados al espacio interior, llevados por las corrientes en el campo de fuerza del cuerpo de deseos con sus vórtices. Estos remolinos de colores son, uno de los fenómenos predominantes de la visión del mundo interno. Son llamados “formas de pensamiento” porque las emociones que representan son despertadas por pensamientos específicos, pero el Mundo del Deseo está lleno de masas rodantes de colores en el movimientos, como de guirnalda o hirviente, consecuente de los vórtices remolinos del campo de fuerza del cuerpo de deseos.

Hemos dicho que los colores astrales no siempre se arreglan en el mismo orden que los colores de nuestro espectro Solar, aunque existe un paralelo. Los astrónomos saben que cada estrella tiene su espectro de colores y que el arreglo de estos colores indica la composición química de la estrella; así también ocurre en el ser humano “porque un estrella es diferente de otra en gloria”...

El arreglo de las bandas de colores varía de acuerdo con el humor, el temperamento y el carácter.

Todos estamos familiarizados con la encantadora palabra VIBGYOR, enseñada a los niños en las escuelas, como forma de recordar la secuencia de los colores del espectro Solar. Estas siete letras son por supuesto las letras iniciales de los nombres de los siete colores del arco iris del espectro Solar: Violeta, Índigo, Azul (Blue), Verde (Green), Amarillo (Yellow), Naranja (Orange) y Rojo. Los colores del aura humana no siempre siguen este exacto modelo, y tomaremos los colores aúricos en ese orden para discusión. Los colores “primarios” se dice que son aquellos de los cuales puede derivarse otros colores. Por ejemplo, los tres colores primarios del Arco Iris son usualmente dados como rojo, amarillo y azul.

Pero en la antigüedad otros colores primarios fueron nombrados: el blanco, negro, rojo, azul y verde. Los últimos tres colores parecen estar regresando a un mayor uso. Mucho depende de si estamos hablando en términos de PIGMENTOS o de RAYOS DE LUZ. Cuando hablamos de colores, los primarios asociados con pigmentos, hablamos de PRIMARIOS SUBSTRACTIVOS, que son casi siempre denominados como: rojo, amarillo y azul. Estos son los llamados substractivos porque el pigmento subtrae ciertos rayos de luz blanca y refleja el resto, de nuevo hacia el ojo. El color del pigmento es nombrado por el color del rayo reflejado. Así, pues, si algo es verde, esto significa que los otros colores han sido absorbidos por el pigmento, mientras que el rayo verde es reflejado. Los ocultistas han comparado, en tiempos pasados, los colores astrales con los rayos substractivos y han teorizado que ciertos sentimientos eran una mezcla de emociones y sensaciones en una forma a la de la mezcla de pigmentos.

Esto no resulta ser cierto en todos los casos.

El escarlata de la cólera, por ejemplo, mezclado con el amarillo del intelecto, no da el naranja del orgullo como es visto en el aura.

El rojo y el amarillo mezclados como pigmentos pueden producir naranja pero el mal genio unido al intelecto, no es el mismo lo mismo que el naranja del orgullo.

Ciertos colores aparecen comúnmente juntos con el aura, como por ejemplo: el relámpago escarlata de la cólera, en la nube negra del odio y la desesperación, el amarillo brillante de la actividad intelectual, contra el azul brillante de la esperanza y de la aspiración religiosa. Sin embargo los “colores” no se mezclan, en la misma forma que un artista mezcla colores en una paleta.

Los primarios substractivos como hemos dicho son: el rojo, el amarillo y el azul.

Cuando se mezclan juntos tienden hacia el negro; no producen blanco. Mézclense los pigmentos en una caja de pinturas y se harán más y más oscuros. Teóricamente debería ser posible reunir pigmentos de gran pureza, en cientos de matices delicados y combinándolos, producir blanco, pero hasta ahora nadie ha podido hacerlo, aunque Newton creyó que lo había realizado. El “blanco” que obtuvo no era blanco puro sino crema. “Se dice que son ciento veintiocho matices definidos y algunos más”.

Los coloristas modernos hablan de los PRIMARIO ADITIVOS, que son los primarios del espectro Solar de la luz misma.

Estos primarios pueden agregarse juntos para formar luz blanca. La adición es de rayos de la luz coloreada; no pigmentos.

Los primarios de los rayos de luz son el rojo, el verde, y el azul; algunas veces el amarillo o naranja es incluido, con el naranja definido como una forma de amarillo, en todo trabajo con color en tipos primarios y sus derivados, con los primarios usados. Existe una correlación ligeramente más cercana entre estos aditivos primarios y sus derivados, con los colores del Mundo del Deseo y su significado, pero las analogías no pueden ser llevadas demasiado lejos.

A estos aditivos primarios del rojo, verde, y azul, Goethe añadió su color de flor de melocotón, que es el color del cuerpo vital mencionado por Max Heindel, conocido en el Oriente como “color del loto secreto”. Los lotos son de varios colores: blanco, azul, rojo, así como este “loto secreto”, que es violeta-clavel puro. El púrpura no es uno de los colores del espectro Solar, sino que todos los colores de cualquier clase se encuentran en el Mundo del Deseo y en el aura humana. Aún el blanco y el negro son colores en el Mundo del Deseo.

La regla es que los colores substractivos, cuando se mezclan, tienden hacia el negro; los colores aditivos, cuando son mezclados, tienden hacia la luz blanca. Los colores substractivos, son los colores pigméntales; los colores aditivos son los colores de los rayos de luz.

Al determinar el significado del color astral es mejor tomar cada color

separadamente; encontrar su correlación con el sentimiento y la emoción por medio de la observación, y las variaciones que sufren bajo la influencia del pensamiento y de la emoción; notando solamente que cuando el color es oscuro, esto significa que es menos puro y fuerte que cuando es brillante y claro. Un psicólogo ha dicho que al presente el noventa por ciento de las acciones del hombre son instigadas por el deseo y únicamente el diez por ciento por la razón. La emoción intensa rara vez dura más que unos pocos momentos y el color característico de la emoción invade el aura entera, pero los otros colores emergen cuando la emoción se calma y es reemplazada por otro oleaje emocional.

Generalmente hablando, los colores más claros y brillantes permanecen alrededor de la cabeza y del pecho; pero en este caso también los colores más oscuros y pesados que normalmente tienden hacia abajo, pueden invadir el aura entera, obliterando momentáneamente los colores puros. La avaricia, la decepción, la sospecha, los apetitos descontrolados, tienden a exhibirse en los colores del aura inferior, pero en ocasiones pueden invadir el ovoide entero del aura del cuerpo de deseos. Varios patrones geométricos así como formas de pensamiento -nuestras o de los otros- son vistos en, o alrededor del aura. En el arte sagrado, por ejemplo, la cruz es mostrada en el aura tras la cabeza de Cristo.

El triángulo denota a una Persona de la Trinidad. Estas figuras aparecen realmente en el aura humana, pero no son una parte integral de ella, gravitando hacia ella, o creadas dentro de ella por el Ego en su aura.

LA ENVOLTURA O PELÍCULA ÁURICA

Algunos clarividentes dicen que el cuerpo de deseos, o aura humana, está incluido en una especie de película o una envoltura superficial, y que esta película parece estar agitada por las fuerzas que se mueven dentro de ellas. Es posible que ésta, así llamada "película" no sea más que un "lustre" en la superficie del ovoide aúrico, pero Max Heindel dice que cada uno de los cuerpos está incluido en una envoltura mientras es todavía inmaduro. El cuerpo vital "nace" -es decir, emerge de su envoltura- a la edad de siete años; el cuerpo de deseos "nace" -emerge de su envoltura- alrededor de la edad de los catorce y esta emergencia marca el comienzo de la adolescencia. La mente "nace" a la edad de 21 años. Max Heindel no menciona específicamente una envoltura de la mente, pero ésta puede deducirse. La "película", vista por los clarividentes es sin duda similar la superficie de un cuerpo de agua, donde existe esta aparente resistencia, como, cuando un cuerpo sumergido se abre paso hacia el aire.

La capa de resistencia no es una ilusión, es una realidad física; así también lo es la película del cuerpo de deseos, ya sea que el ocultista esté hablando de la envoltura o de la película del aura madura -la película del aura es iridiscente y brillante-.

Se dice que una fuerte vitalidad es indicada en el aura por medio de una verde manzana brillante; y algunos clarividentes han reportado, que este color verde es sobresaliente en el aura de los niños antes de la edad de la pubertad, es decir, mientras la cubierta infantil está todavía intacta a su alrededor.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS COLORES DEL MUNDO DEL DESEO

Ha pasado un siglo de investigación del Mundo del Deseo, por medio de nuevos y científicos métodos, en las Escuelas de Misterios Modernas y las observaciones de miles de discípulos tienden a corroborar los hallazgos de otros ocultistas. El siguiente material es corriente en las Escuelas y servirá como base para ulteriores investigaciones.

SIGNIFICADO DE LOS COLORES ASTRALES

VIOLETA: tomado como guía nuestra palabra VIBGYOR, comenzamos en la parte del aura con el violeta, porque este color es casi siempre encontrado en la parte del aura que está cerca o alrededor de la cabeza o por encima de ella, como si fuera una gorra o corona y sin embargo, es una espontánea explosión de emoción espiritual; el color violeta puede extenderse por el aura entera, aunque después, que la emoción se extingue y el color básico aparece un vez más. Ya no es completamente el mismo, porque el segmento violeta muestra un aumento tanto de tamaño como de luminosidad y pureza de matiz. Lo mismo es cierto en lo referente a todas las transformaciones cromáticas del aura. Conforme el hombre se desarrolla mental y espiritualmente los colores aúricos cambian de conformidad con esto; van perdiendo su oscuridad y se transforman en tintes suaves o en fuertes claros y transparentes colores primarios, indescriptiblemente exquisitos, en el aura del Ego despertado espiritualmente. Nótese que los colores del cuerpo de deseos se manifiestan como luces coloreadas que no simplemente las refleja o transmite. Por lo tanto, el cuerpo de deseos puede ser mejor comparado a un Sol radiante que a una ventana o vidriera de colores.

Bajo el encabezado de violeta discutiremos todas las variaciones o matices de ese color, tales como la orquídea, morado, lila y púrpura. Este último es un color físico no encontrado en los rayos del Sol; pero en el Mundo del Deseo se encuentran los colores de todas clases, incluyendo el blanco y el negro. Este mundo está hecho de miles de matices y pueden identificarse con los estados emocionales de los Egos en el Mundo del Deseo.

El morado así como el violeta, se encuentran en el aura cercana a la cabeza, ordinariamente; el violeta lo asociamos con el amor maternal que se sacrifica a sí mismo y se mezcla con el hermoso azul claro de la "Madonna", el morado indica una dedicación completa al idealismo espiritual y el orquídea se encuentra en el aura de uno, cuya vida está entregada a Dios; el lila es el color del altruismo y el púrpura, en términos de pigmento, es una mezcla de azul y rojo; pero esto no debe tomarse como una mezcla de cualidades anímicas significadas por los colores. El púrpura astral es un color rojo oscuro por propio derecho, es asociado con el Infinito porque -como hemos dicho- no lo hay en el espectro Solar; el púrpura es un color de oscuridad y espacio, de contemplación y renunciación, aunque físicamente es un color demasiado rico para el gusto común. Lo mismo es cierto del orquídea y el morado, que pocas gentes aman y pueden tolerar sólo en pequeñas cantidades.

ÍNDIGO: realmente es un azul muy profundo y oscuro o tal vez azul-gris y a

diferencia del púrpura pertenece al espectro Solar. Siguiendo en escala debajo del violeta. Es uno de los colores de la devoción profunda y abnegada, en la cual la conciencia se absorbe en lo Divino y como el púrpura, el índigo es también uno de los colores que llegan al infinito.

AZUL: uno de los primarios, tanto aditivo como subtractivo. Puro y claro, indica la devoción religiosa más elevada; teñido con violeta o morado, un sublime idealismo; mezclado con gris, el sentimiento religioso es amortiguado por el miedo; mezclado con el negro, está presente la superstición y hasta existe un toque del odio que acompaña al fanatismo. Los colores básicos pueden ser desarreglados, “reventados” o modificados por la llamarada escarlata de la cólera, el pardo del egoísmo, el negro de la amargura o el gris del temor y la melancolía.

El azul es llamado el color de la devoción religiosa porque el Amor cristiano es el más elevado Amor de que es capaz el ser humano: sin embargo, el más puro amor idealista dirigido de persona a persona puede también indicar un hermoso azul en el aura, iluminado con rosa y clavel y el ocasional rubí de la afección abnegada que se transforman en violeta y púrpura.

Las nubes y notas de color que emanan de las auras de los individuos se reúnen en masas; esto sucede en las iglesias, por ejemplo donde el dorado, el azul y el violeta de la devoción ruedan como nubes por encima de las cabezas de la congregación. San Francisco en contemplación estática de Cristo, a la salida del Sol, recibió las marcas de la pasión en las manos, los pies, el costado y la cabeza; su aura en ese momento debe haber sido una masa de azul y dorado a la visión del Mundo del Alma.

VERDE: es un aditivo primario que se parece mucho al esmeralda. Un verde claro brillante, denota simpatía y comprensión; este es el color de la magia y de la tierra de las hadas, el color favorito de los Espíritus de la Naturaleza y los gnomos que trabajan con plantas y árboles. Tocado con pardo y rojizo y manchado con verde oscuro o negro rojizo, el significado es envidia, mientras que el verde y el gris mezclados pueden indicar engaño. Un verde manzana claro y brillante en el aura indica una fuerte vitalidad, puesto que lo asociamos con la esencia de vida que fluye a través del Mundo del Deseo y que ayuda al Ego a restaurar el cuerpo cuando se lleva consigo el cuerpo de deseos al Mundo del Deseo durante el sueño.

La evolución del verde aúrico en el aura se comenta a menudo. Generalmente ocupa la mitad del ovoide aúrico pero puede separarse en dos partes: las sombras oscuras -que denotan sospechas y celos- asentándose hacia los pies y el más ligero que se eleva y flota hacia la cabeza y el pecho, denota las cualidades espirituales de la comprensión y de la adaptabilidad; un amor a la erudición y el impulso de compartir con los demás los propios intereses.

AMARILLO: resplandeciente y puro, indica el más elevado intelecto espiritualizado y este color siempre tiene un afecto inspirador e iluminador sobre la mente. Su presencia en el aura indica actividad intelectual, dando el tinte o sombra, la pureza de propósito y de grado de dedicación a la Verdad. Cuando el amarillo surge por un momento como relámpago a través del aura indica un súbita experiencia de

bienaventuranza religiosa o filosófica; éste color es más a menudo observado alrededor de la cabeza -como halo en el arte sagrado-; no debe confundirse con el Dorado Vestido de Bodas; éste es el amarillo del Mundo del Deseo. Pero puesto que toda espiritualidad requiere una iluminación de la mente y de las emociones, se entiende que el Dorado Vestido de Bodas está siempre acompañado por este amarillo brillante en el aura astral.

NARANJA: nuestro Sol no es realmente una estrella blanca; es llamada una “Naranja enana” o “Estrella amarilla” porque lo que comúnmente denominamos naranja es realmente -en términos primarios de la luz- un aspecto del amarillo y como el verdadero naranja se encuentra en la luz, los pigmentos rara vez se logran llevarlos al pincel.

El naranja es el color del orgullo, especialmente el orgullo intelectual y éste usualmente tiene una buena cantidad de dicho color junto con amarillo alrededor de la cabeza. Una exhibición de rojo ladrillo con amarillo o naranja, sugiere un elemento de astucia en el carácter.

ROJO: representa el fuego creador en la naturaleza y en el hombre y está estrechamente aliado con las fuerzas germinativas en el reino vegetal, animal y humano, que operan en la región infrarroja del espectro Solar; pero en el aura puede denotar amor o atracción puramente física, y excitación romántica, si llamea con escarlata: cólera.

El rojo-rosa es el color del amor personal abnegado. Aparece como un clavel puro ardiente en el aura de la madre devota; guirnalda y remolino de estos colores emanan de su aura hacia el niño con risa y felicidad; es la marca de la madre gozosamente amorosa y puesto que los colores del Mundo del Alma son realmente sustancias así como energías y fuerzas, estas emanaciones áuricas dirigidas hacia el ser amado son sanadoras y confortantes; es bien conocido que el niño no amado no crece tan fuerte y sano como el que lo es.

Tales remolinos de colores son vistos en el aura según la emoción dominante: el clavel y el rosa para el amor personal; el azul, el violeta y el lila para el amor religioso o idealista; el negro y el escarlata para la cólera y el odio, siendo el campo de fuerza del cuerpo de deseos el que crea esta forma particular.

El rosa viejo se encuentra a menudo que es el color favorito de uno que ha conocido el dolor o la desilusión a través del amor pero que no se ha amargado.

El clavel siempre denota amor hacia la familia y la vida hogareña; algunas veces se encuentra prominente en el aura de la mujer que es una esclava de su marido y de sus hijos, así como de sus obligaciones familiares. Los tintes y matices de clavel, rosa, carmesí y rojo profundo se relacionan con amores paternos y románticos, que son amores personales.

El clavel se encuentra en el aura de las personas apacibles, idealistas, magnánimas, no agresivas y amantes de la paz, sensitivas a la belleza del arte y de la religión, que tienen una aptitud natural para su expresión en forma práctica. Es

verdaderamente un color espiritual, indicando amor al arte y a la música, a la vez a todo lo que haga la vida placentera. Las monjas algunas veces exhiben color clavel en el aura, así como el azul y el violeta de la devoción religiosa y el púrpura de la profunda renunciación. Cualesquiera mezcla de pardo en los matices de clavel, rosa y rojo, denota un elemento de posesividad; es decir, un amor egoísta.

El escarlata es la forma de rojo asociado con el orgullo militante y la obstinación. No es el orgullo del intelecto; éste se asocia con el naranja. La ira y la obstinación a menudo aparecen juntas por razones evidentes; el color de la ira es de un rojo ladrillo brillante u oscuro, mientras que un rojo oscuro profundo, mezclado con pardo puede denotar sensualidad, debido al egoísmo y la obstinación que se mezclan ahí con el carmín de la afección humana.

GRIS: EL MIEDO Y SUS EFECTOS

El miedo tiende a crear una especie de parálisis psíquica, que reduce las vibraciones del cuerpo de deseos y lo congela, después de la impresión inicial de sentimiento. La mayoría de nosotros ha sentido sus restrictivos efectos sobre el funcionamiento del cuerpo físico, que es comparativamente lento en mostrar estos efectos externamente, mientras que los vehículos superiores muestran el efecto instantáneamente. El sobresalto súbito, el pánico o el terror, envían ondas temblorosas de color gris que ondulan a través del aura; la luz y la belleza de los colores normales parecen estar cubiertas o escondidas tras una neblina pesada y gris; o más exactamente, los colores se pierden en la misma, siendo por el momento borrados.

Los sentimientos de depresión o ansiedad son formas de temor y también son mostrados por la coloración gris del aura. Algunas veces se observa un gris rojizo en el aura de la depresión, indicando la presencia de la cólera reprimida, que es a menudo un fuerte componente de la ansiedad.

Algunas veces la preocupación, así como los sentimientos de frustración, se convierten en habituales en un individuo y como éste no hace ningún esfuerzo para erradicarlos sino que los acepta como parte de sí mismo, se hunde más y más profundamente en la tristeza y en la desesperación. Por fin puede encerrarse él mismo en una coraza de gris-acero congelado, casi inmóvil e incapaz de mostrar las multicolores respuestas de la emoción normal: y como consecuencia se aísla más del mundo y de sus semejantes, siendo entonces difícil para cualquiera tener acceso a él para darle un buen consejo, aún con efecto; si se sumerge muy profundamente en esta condición y permanece en ella largo tiempo, puede necesitar el auxilio de un psiquiatra. Sin embargo, generalmente hablando, la curación espiritual es realmente lo mejor para casos parecidos que impliquen la congelación del cuerpo de deseos, porque llega desde adentro, de Ego a Ego. Los psiquiatras están ahora tratando de alcanzar esta relación interna mediante la hipnosis, pero con escaso éxito.

El individuo “gris” es propenso a sufrir enfermedades tales como baja presión sanguínea (lipotimia), meningitis espinal, poliomieltis, distrofia muscular, tendencia a las caídas, y otras que son restrictivas; porque estas personas están realmente construyendo una prisión para sí mismas, en su ciega e irracional búsqueda de

protección y seguridad.

Algunas veces el aura de la depresión se rodea de franjas negras, como una prisión en la que el Ego se siente en medio de una calma inamovible, que es realmente la desesperación. El dolor de la profunda angustia por la pérdida de un ser querido puede crear esta clase de aura; pero cualquier otro dolor intenso, por diversas causas, puede también producirlo.

¿En dónde se originan tal tipo de aura? Se producen en la mente y pueden ser vistas alrededor de la frente. Las líneas negras, productos del dolor, han sido vistas también emanando del seno frontal como una cinta oscura y después descendiendo para ensortijarse alrededor del aura en la parte más ancha del cuerpo. Finalmente, el aura entera puede llegar a verse rodeada de tales cintas, hasta que el Ego llega a mirar a sus semejantes como a través de las barras de una jaula.

Existe un toque de amargura y resentimiento en las emociones cuando el negro aparece en el aura, aun cuando éste sea causado por el dolor de la muerte o pérdida de un ser querido. Sin embargo, una persona espiritualmente centrada puede sentir dolor y un sentimiento de pérdida; pero las barras y nubes negras no aparecen en su aura.

El individuo cuya mente está espiritualmente orientada, no importa cuán profundamente sienta una pérdida, sabe que los pensamientos de dolor dañan a aquellos que han muerto, y si bien puede experimentar la privación emocional denotada por el gris, este, sin embargo, es un gris plateado hermoso, modificado por los colores de la esperanza y la compasión, y los cálidos recuerdos del afecto.

Max Heindel observó que ciertos hombres rodeados por auras grises habían llegado a sumergirse en la apatía, de tal modo que el cuerpo de deseos había cesado de tener movimientos; estaban encerrados en una coraza de acero, o sintieron que lo estaban; y dijo que en tales casos un completo cambio de ambiente fue a menudo necesario; con nuevos amigos, otros intereses y distintas formas de vida y que aún un cambio catastrófico podría resultar curativo en tales casos.

Se considera que el gris es el más neutral de los colores, pero en pintura es una mezcla de negro y blanco. Es un magnífico fondo para los colores, porque es perfectamente neutral; por eso las personas con temperamento artístico tienen gran afición al gris. Podemos decir que éste no es lo mismo que el índigo; el equivalente emocional de este color es un profundo sentimiento de responsabilidad que llega hasta la seriedad, pero ello no significa depresión y aunque las personas deprimidas lo están más aún con el gris, los temperamentos vitales encuentran que un gris claro, puro y luminoso, es enfriador y refrescante.

En el aura, el gris se interpenetra como un color como los otros, denotando a lo mejor un humor tranquilo y meditativo (como un cielo gris antes de una lluvia de primavera); o uno de melancolía tranquila. En pintura y decoración, el gris hace que todos los colores usados en combinación con él parezcan más brillantes y, por esta razón, aún las personas temperamentales pueden usar el gris, en la inteligencia de que éste sea acentuado mediante otros colores.

PARDO: COLOR DE LAS EMOCIONES TERRENAS

Los coloristas dicen que el color pardo es realmente un matiz del naranja y es generalmente definido como perteneciente a la porción rojo-amarilla del espectro. Ocultamente, el pardo es llamado el color de la avaricia y de la codicia, pero la referencia en este caso es, a una particular sombra de pardo, que es repudiada por casi todo el mundo; se asocia íntimamente con un amarillo sucio.

Hay un pardo “benigno” gustado por casi todas las personas, el cual tiene un color equivalente en el aura. Este, es asociado con las auras de las personas inteligentemente adquisitivas, que gustan de poseer buenos muebles, casas y autos de gran valor, bellos jardines, hermosos vestidos y joyas, disfrutar de buena comida y de los placeres mundanos. Todos estos gustos se correlacionan con el rojo-naranja-amarillo del espectro, porque en horticultura se encuentra que el rojo y la parte más lejana de él, en el espectro, tienen que ver con las formaciones y el crecimiento de los vegetales. Estos amores terrenos son básicos para la evolución humana en este Periodo Terrestre y no llegaríamos muy lejos sin ellos.

Es cierto que las personas que aman sus comodidades pueden fácilmente convertirse en acaparadoras y avarientas, lo que está indicado por el oscurecimiento de los colores del aura; el avaro a la postre construye una prisión para sí mismo, como el hombre desesperado y triste, pero en este caso las barras que hay alrededor del aura son pardas.

Existe un pardo-ámbar translúcido y puro, como lleno de luz solar, que se encuentra en las auras de las personas que, si bien no son egoístas, gustan de poseer y disfrutar las buenas cosas del mundo. El aura, aunque es en parte ámbar, o ámbar y pardo, indica colores superiores, tales como el naranja, amarillo, verde, rosa, clavel y violeta. Por lo tanto, el naranja, como color del orgullo, y el escarlata, surgen naturalmente con el sentido de posesión de los bienes mundanos.

Como hemos comentado anteriormente, el aura raras veces manifiesta un solo color, aunque puede por un momento estar invadida por uno solo, el cual rápidamente se desvanece cuando la emoción que lo evoca disminuye; entonces el aura retorna a sus colores básicos.

NEGRO: AUSENCIA DE COLOR

Llamado la ausencia de color, el negro, sin embargo, no está totalmente desprovisto de él, porque si así fuera, no lo veríamos del todo. Es realmente una especie de púrpura, o azul índigo profundo, que muchas personas han observado en sombras, junto con tintes de violeta. La oscuridad de la noche es realmente púrpura, y éste como el negro, se asocia algunas veces con el pesar y el lamento, lo que es explicado por el ocultista como el color que expresa la emoción de la compasión.

En China, el color blanco fue durante siglos el color de las lamentaciones por los muertos, lo que sugiere que el simbolismo negro, en los países occidentales, ha sido tomado arbitrariamente; esto es igualmente explicado por el ocultista sobre la base del

color aúrico, ya que el negro se forma cuando el Ego está sintiendo dolor y privación. Sin embargo, a medida que la humanidad evoluciona, aprende a usar todas las vibraciones cromáticas constructivamente, en lugar de ser manejada por ellas.

Es cierto que en la Región inferior del Mundo del Deseo existen formas inferiores de vida que se nutren con los colores oscuros y tristes, que se establecen en el aura de los seres humanos en que están presentes estos colores, que existen espíritus malignos cuyas auras son “negras”, ausente de luz -no luminosas y también pueden materializarse aún hasta la líneas de la visión física, como formas densas, parcialmente tangibles. Algunas veces el negro en el aura expresa amargura y odio y en este caso ella representa la nota-clave de las llamadas fuerzas negras.

CAPÍTULO V

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN RELACIÓN CON EL AURA

Los artistas están generalmente más cerca de las enseñanzas ocultas sobre el color, que los físicos; pero los psicólogos están teniendo una creciente comprensión de los efectos del color sobre la psique humana, mientras que los horticultores están descubriendo los usos del color para formar paisajes.

Los psicólogos también están entrando en las filas de los expertos en color, a medida que descubren que el interior del cuerpo no es tan impenetrable a la luz como se creyó al principio y que las glándulas de la cabeza por ejemplo, pueden ser efectivamente influenciadas por la luz y el color, que pueden penetrar en el cerebro.

Escribiendo sobre EDUCACIÓN MEDIANTE EL ARTE, el artista-psicólogo inglés Herbert Read, observa: “Propiamente hablando, la forma no puede ser percibida sino como color: no podéis separar lo que veis como forma de lo que veis como color, porque éste es simplemente la reacción de la forma de un objeto a los rayos de luz por medio de los cuales la percibimos. El color es el aspecto superficial de la forma. Sin embargo, el color tiene una parte muy importante que representar en el arte, porque tiene un efecto muy directo sobre los sentidos. El campo de los colores en verdad, puede ser colocado en una serie que corresponda con el campo de nuestras emociones; el rojo manifiesta la ira, el amarillo la alegría, el azul el anhelo y así sucesivamente. Hay probablemente una simple explicación psicológica para esta correspondencia, siendo determinado el placer o el malestar por la frecuencia con que todas las ondas de luz hieren la retina del ojo; esta es la parte fisiológica... pero el color tiene también sus aspectos psicológicos. Algunas personas gustan o no de los colores porque combinan con sus gustos o disgustos en general: prefieren el verde porque lo asocian con la primavera; o el azul porque les recuerda los cielos de Italia; les desagrada el rojo porque lo asocia con el peligro o los toros bravos”

En el Mundo del Deseo el color no es simplemente “el aspecto superficial de la forma sino que es una parte intrínseca de toda forma que sea construida según un Arquetipo mental”.

Los psicólogos al investigar el significado del color con relación al temperamento individual, describen estas relaciones en una forma muy cercana a los hallazgos ocultistas. Luego surge la pregunta: cuando una persona gusta de un color o lo prefiere, ¿significa esto que anhela uno que *NO ESTA* en su aura o simplemente está expresando un color que *ESTA* en su aura?

Los psicólogos han encontrado que en general el color preferido tiene una relación positiva o directa con las características de la persona; aquellos que les atrae el rojo, por ejemplo, tienden a ser extrovertidos, son optimistas, animosos, agresivos, llenos de vitalidad y gustan de la actividad.

Por otra parte, los cromo-terapeutas prescriben colores para sus pacientes que estimulen o resulten sedantes según los casos. Así pues, una personalidad anémica y no agresiva será sometida a la terapia de luz coloreada de rojo y su psicólogo ha contado su

experiencia sobre el particular... Habiendo leído que el rojo en exceso podría conducir a un ser humano a la locura, decidió averiguar si esto era cierto y vivió por algún tiempo en un cuarto totalmente rojo, con persianas rojas de filtro en las ventanas. El resultado fue una buena y robusta salud del cuerpo y mente que le ayudó a lanzarse a una nueva carrera en la que tuvo mucho éxito. Sin embargo, otras personas podrían reaccionar en forma completamente diferente.

Mucha gente ha descubierto por sí misma que los colores brillantes “les levantan el ánimo” y así es como los especialistas en estadísticas notan que muchas mujeres que usan esta clase de vestimenta son secretamente tímidas, llevando estas prendas sólo por causa de edificación mental y personal. Por lo tanto, al estudiar la psicología del color, los estudiantes ocultistas deben tener en cuenta muchas cosas.

Prosigamos examinando las preferencias cromáticas y sus correspondencias mentales y emocionales tal como son determinadas por el psicólogo. Las personas que prefieren el amarillo son generalmente de un tipo mental y el amarillo claro brillante, parecido a un sol esplendoroso según dijimos, denota alegría y regocijo creador. La gente formal tiende fuertemente hacia el gris y los conservadores al pardo, pero deben ser pardos ricos y claros. Los afectados prefieren un negro elegante o “a la moda” como se ejemplifica también en el traje formal de los hombres modernos y muy sorprendentemente, en los ropajes usados por sacerdotes y ministros y por algunas órdenes de monjas; los célibes maniqueos usaban trajes negros. Las personas con un toque de austeridad en su naturaleza a menudo prefieren blanco y negro. Arquitectónicamente encontramos que los que construyen casas blancas decoradas con maderamen oscuro, casi negro, son también de temperamento austero.

Las gentes que prefieren el blanco, sigue diciendo el psicólogo, son las de un temperamento cándido, ingenuo e infantil; tal vez de mente inocente; si no lo son, les gustaría que los demás les creyeran como tales o simplemente aspiran a serlo.

La inclinación por los colores pastel indica una persona que tiene buen control de sus emociones, mientras que la preferencia por colores fuerte no mezclados, indica un individuo sin complejidades, sencillo y rápido. El azul y el violeta se relacionan con el amor, tanto personal como cósmico; esto es, con un elevado tipo de amor humano y también con el amor a Dios o la devoción a los dioses y ángeles. Puede parecer extraño que la humanidad casi en general dice que su color favorito es el azul, pero esto es comprensible si recordamos que el azul es el color de la Virgen María, el color de la madre. El amor maternal también incluye el clavel del afecto y la cordialidad personal así como el violeta del amor espiritual, que es el amor que emana de EGO a EGO.

Debe ser tenido en cuenta que los padres no aman a sus hijos porque estos nacieron de su carne, sino debido a lazos de amor formados en vidas anteriores, ya que los padres como Egos amaron a los hijos como Egos, antes que fueran concebidos o nacidos y este amor lo expresa el color violeta.

Las mujeres tanto como los hombres hacen del azul su color favorito y esto también denota la capacidad para un tipo superior de afecto. De hecho el azul es preferido de muchas más personas, pero si bien la asociación del mismo con “el hogar y la madre” puede contar básicamente, también parece ser cierto que la gente sin preferencia, activa por los colores,

usan el azul como color “seguro”, precisamente porque les brinda seguridad, socialmente o de cualquier otra manera. Podemos notar que el azul del cielo puede influenciar esta preferencia también, no solamente porque atrae almas de los seres humanos tan seguramente como atrae a las aladas criaturas del aire, sino porque representa un sentimiento de expansión y libertad, a la vez de seguridad: “Debajo están los brazos eternos”, “Orad a vuestro Padre que está en los cielos”.

Se ha hallado que el verde es el color que prefieren las personas que son de buen carácter y tranquilas, a la vez de un temperamento creativamente artístico. En el aura indica, en uno de sus matices, simpatía y compañerismo; en otro, prudente individualización y amor por la erudición y en otro, el temperamento creador y artístico. También indica vitalidad psíquica, porque es una fuerza vital básica.

Ha sido observado que pocas personas natural o instintivamente prefieren el púrpura. El gusto por éste es generalmente adquirido cuando, por ejemplo, es definido como un color “espiritual”, las personas de mentalidad religiosa deliberadamente cultivarán tolerancia hacia ese color, lo que a su tiempo se convierte en una reacción habitual que florece en preferencia él. En el aura, las variedades del púrpura se relacionan con el pensamiento y la emoción espiritual más elevados.

Hemos indicado que el blanco como color es preferido por cierto tipo de personas y aquellos que aspiran a expresar pureza espiritual y unidad con Dios, a menudo se inclinan a vestirse de blanco, El negro es el color complementario y también hemos visto que los ascetas, los intelectuales austeros y los afectados, tienden a preferirlo.

El negro, el blanco y el gris siempre hacen resaltar los colores activos, siendo por esta razón que pueden ser usados por cualquiera en combinación.

El estudiante comprende que el color, experimentado físicamente, es el rayo de luz que rebota de un objeto observado con el ojo. El objeto contiene ciertos pigmentos o sustancias que absorben particulares ondas lumínicas, mientras que el resto es reflejado. Las longitudes de onda que son reflejadas llegan hasta el ojo y son percibidas como color. En los reinos de vida, ciertos pigmentos son necesarios porque contribuyen a un definido proceso vital, como por ejemplo la antocianina, que da la coloración rojo y naranja a frutas, tales como manzanas y los tomates, así como los brillantes colores otoñales de las hojas. La clorofila da la coloración verde a las plantas así como otros pigmentos producen diversos colores.

El cuerpo humano también tiene sustancias químicas que responden a la luz y al color y los fisiólogos han estado experimentando recientemente con los efectos de las longitudes de onda de luz enfocadas sobre el cerebro, porque se ha encontrado que, contrariamente a la antigua opinión, la luz puede penetrar el cráneo en cierto grado y se piensa que la glándula pituitaria, por ejemplo, que regula el crecimiento, puede ser influenciada por la exposición a la luz solar. Que la piel es sensitiva a la luz ya está bien establecido, pero la teoría de que ésta puede afectar las glándulas profundamente ocultas dentro de la cabeza, largo tiempo conocidas de los ocultistas como órganos de desarrollo espiritual, abre fascinantes proyecciones para el futuro de la raza humana.

CAPÍTULO VI

COMO DESARROLLAR LA VISIÓN DEL MUNDO DEL DESEO

En “Rayos” de la Rosa Cruz de octubre de 1915, Max Heindel publicó un artículo titulado “Los ciegos verán y los sordos oirán”. Citamos de este artículo lo siguiente:

“¿Cuál es entonces el camino hacia la realización? Esta es la gran pregunta, y para ella sólo puede haber una respuesta: el desarrollo del sexto sentido por medio del cual el místico descubre esta sombra inmortal (el aura)... Los cielos y el infierno están ambos alrededor de nosotros; nuestras propias vidas y las de nuestros contemporáneos han sido proyectadas sobre la pantalla del tiempo, y están allí listas para ser leídas en cualquier época cuando desarrollemos nuestros sentidos de modo que podamos leerlas. La luz eléctrica enfocada a través de un lente de estereoscopio proyecta una imagen brillante proveniente de un vidrio corredizo cuando hay oscuridad, pero no deja ninguna impresión visible cuando los rayos del Sol hieren la pantalla. Nosotros también, si queremos leer el místico rollo de pergamino de nuestro pasado, debemos aprender a aquietar nuestros sentidos de modo que el mundo exterior desaparezca en la oscuridad y entonces, mediante la luz del Espíritu, veremos los cuadros del pasado tomar el lugar del presente”.

En este punto Max Heindel ha estado hablando de la “Memoria de la Naturaleza”. El, continúa hablando ahora del aura, a la que compara con la corona y la fotosfera del Sol. La fotosfera es por supuesto la brillante superficie del Sol; pero que en tiempos de eclipse, cuando la luna se pone entre la Tierra y el Sol, por un corto lapso la brillante superficie se borra y la cromosfera con su prominencia, así como la tenue y delicada luz de la corona se hace visible. “Así también”, -dice Max Heindel-, “cuando aprendemos a controlar nuestro sentido de la vista, de tal manera que podamos mirar a un hombre sin ver su forma física, entonces... este aura puede ser vista en todo su esplendor, porque los colores de la tierra son opacos en comparación con esos fuegos vivientes espirituales que rodean y emanan de cada ser humano.

“La fantástica y centellante representación de la aurora boreal nos da una idea de cómo actúa esta esfera o sombra; es un movimiento incesante, dardos de fuego y fuerza están constantemente disparándose de todas partes de ella, pero es particularmente activo alrededor de la cabeza; y los colores y tonos de esta atmósfera áurica cambian con cada pensamiento o movimiento. Esta sombra es únicamente observable para aquellos que han aprendido a cerrar los ojos a todas las visiones de la tierra, que han cesado de preocuparse por la alabanza o la reprobación de los hombres y que únicamente miran a su Padre Celestial; que están listos y deseosos de apoyar la verdad y nada más que la verdad; que ven con el corazón de los hombres, para descubrir en él al Cristo, al Hijo de Dios vivo.

“Tampoco es esta cosa que nos rodea una sombra que se desvanece cuando el sol de la vida ha cesado de brillar en el cuerpo físico; lejos de ello. Es el traje resplandeciente del Espíritu humano, obscurecido durante la existencia física por el opaco traje de carne y sangre”.

Si durante toda nuestra vidauviésemos que contemplar la aurora y el ocaso, nunca encontraríamos dos exactamente iguales en cuanto a color, efecto de nubes, etc.; y similarmente, si contempláramos la actuación de las emociones humanas tal como se revela en el aura, notaríamos que existe una infinita variedad aún en la misma persona colocada en idénticas posiciones y condiciones en momentos diferentes. En cierto sentido todos los casos son parecidos; algunas personas no ven en ellos diferencias, pero para el artista el abigarrado despliegue de colores es algunas veces doloroso por su intensidad. Algunas personas pueden también contemplar la nube áurica con sólo una vaga apreciación de su significado. Pero cuando Cristo contempla las luchas prometeas de la pobre y ciega humanidad, no es de maravillar que El, exclame: “¡Jerusalén, Jerusalén, cuantas veces quise juntar a tus hijos debajo de mis alas!”. A menos que estemos preparados para convertirnos en varones de dolores, no deberíamos desear la extensión de la visión que capacita a su poseedor para penetrar la opacidad del cuerpo revelando allí el alma, porque desde ese momento estaremos sujetos a llevar las cargas de nuestros hermanos además de las nuestras. Pero quien así se convierte en un “sirviente” tiene, con todo ese inmenso dolor, un gozo y una paz que sobrepasa todo entendimiento.

“Cuando se han abierto nuestros ojos espirituales y hemos aprendido a ver esta visión celestial, o sea, el Cristo dentro de los corazones de los hombres, descubriremos que existen otros pasos que nos llevan aún más lejos a través del Sendero. Cuando aprendemos a cerrar nuestros oídos a la muchedumbre clamorosa y oponente, a las querellas de los hombres sobre ésta, aquéllas y otras cosas no esenciales; cuando nos damos cuenta que los credos, dogmas y todas las opiniones terrenas no son de valor y que existe únicamente una Voz en el Universo digna de ser oída, la Voz de nuestro Padre que habla siempre a los que buscan Su Faz, entonces podremos escuchar el Cántico de las Esferas de la que se habla en el inmortal “Fausto”, con las siguientes en inspiradas palabras:

*“Une su añejo ritmo a la armonía
De la celeste esfera el Sol sereno
Y exacto sigue la prescrita vía
Con los potentes ímpetus del trueno”.*

“Como en el caso de esa parte del Sol que es vista sólo durante un eclipse cuando el orbe físico ha sido oscurecido, así sucede también con el cántico de las Esferas. No es oído sino hasta que todos los demás sonidos hayan sido silenciados porque es la Voz del Padre. En esta sublime armonía de las esferas la nota-clave de Sabiduría, Fortaleza y Belleza reverbera a través del Universo entero, es a través de estas vibraciones que vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser. El amor Divino se derrama sobre nosotros en forma inextinguible a través de cada acorde cósmico, para alegrar al abatido y estimular al retrasado. “¿No se venden dos pajarillos por un cuarto? Con todo, ni uno de ellos cae a tierra sin vuestro Padre. Más valéis vosotros que muchos pajarillos”. “Venid a mí todos los que estáis trabajados y cargados” -descansad sobre el Corazón cósmico del Padre-. Su Voz confortará y fortalecerá el alma.

“Cada año y en cada época este gran cántico cósmico cambia; en cada vida aprendemos a entonar un CÁNTICO NUEVO. Dios en todo y a través de todo opera

Sus milagros en la naturaleza y en el hombre. Estamos usualmente sordos a la magia operada por el silencioso sonido de la Divina Palabra, pero si podemos aprender “a oír” sentiremos la verdadera presencia de nuestro Padre, más cercana aún que las manos y los pies; así sabremos que nunca estamos solos; nunca, fuera de Su amoroso cuidado.

“Así como el Sol y los planetas tienen su nota -clave-luz y sonido- así el hombre también expresa su tono y color a través de su nota -clave-luz y sonido- En la médula arde una luz como la llama de una vela, pero no arde constante, quieta y silenciosamente; pulsa y al mismo tiempo emite un sonido que varía del nacimiento a la muerte y se puede decir que nunca es la misma; a medida que cambia, nosotros también lo hacemos, porque este sonido es la nota-clave del ser humano. En él son expresados sus esperanzas y temores, sus penas y alegrías como son urdidos en el mundo material, porque este fuego es encendido por el Arquetipo del cuerpo físico. El Arquetipo es una esfera hueca, pero emitiendo una cierta nota atrae hacia sí mismo todas las concreciones físicas que vemos aquí como su manifestación: desde el cuerpo que llamamos hombre hasta esa llama sonora donde tienen su raíz y origen el mayor número de nervios del organismo humano. Es el punto vital del hombre, el asiento de la vida, el meollo o núcleo de la sombra... Cuando encontramos este punto, hemos casi alcanzado el corazón del hombre.

“Sin embargo”, para llegar a este punto supremo son necesarios otros pasos; usualmente estamos tan envueltos en nuestros propios intereses, sin considerar los intereses y cuidados de las demás personas, que llegamos a centrarnos en nosotros mismos. Esto debe ser vencido; tenemos que aprender a enterrar nuestros propios dolores y alegrías; a sofocar nuestros sentimientos, porque así como la luz del Sol oculta la corona y el opaco cuerpo físico del hombre vela la hermosa atmósfera áurica, así también nuestros sentimientos, emociones e intereses personales nos vuelven insensibles al dolor del prójimo. Cuando hayamos aprendido a acallar el sentimiento de nuestro propio corazón, a pensar poco en nuestros dolores y alegrías, comenzaremos a sentir el latido del gran Corazón Cósmico, que está ahora como “de parto” para dar muchos hijos a la gloria. Los dolores de parto de nuestro Padre-Madre de los Cielos son sentidos por el místico sólo en sus más elevados y sublimes momentos, cuando ha sofocado enteramente los lamentos egoístas de su propio corazón, porque ése es el enemigo más fuerte y difícil de vencer; pero cuando eso ha sido alcanzado, él siente latir, por así decirlo el Gran Corazón de Nuestro Padre Celestial.

“Así, paso a paso, nos acercamos a la Luz, al Padre en el cual no hay SOMBRA; dejemos muy claro de ver detrás de “la sombra”.

La capacidad de oír “La voz del silencio” puede señalar un paso más arriba en el Sendero de la adquisición. “Pero por encima de todo, tratemos de sentir los latidos del corazón de nuestros semejantes, de hacer nuestras sus penas, de regocijarnos con sus logros, guiándolos hacia el Seno de Nuestro Padre en busca de paz y de consuelo”.

Hemos citado en alguna extensión un artículo que Max Heindel escribió para “Rays From The Rose Cross” número de octubre de 1915; ahora mencionaremos otro escrito por uno de los estudiantes Rosacruces de esa época, que se publicó en el número de setiembre del mismo año; se refiere al cultivo de la visión que pertenece al Mundo

del Alma y dice así:

“Querido amigo: Usted ha estudiado las influencias del color por algún tiempo, pero todavía hay mucho que debe aprender, porque esas influencias son tan marcadas y variadas como solamente una infinidad de tonos lo puede expresar y hay muchos, que su ojo al presente es incapaz de percibir.

“Para adquirir cualquier sensibilidad marcada con respecto al lenguaje del color, que está hablando muy definidamente a su alrededor, usted debe pensar en términos de color. Cierre sus ojos y deje que las oleadas de exquisitos tintes del Mundo del Deseo se extiendan sobre su alma. Cuando usted se encuentre con un amigo, o en cualquier ocasión en que esté observando a la gente, trate de mirar más allá de la presencia corporal, que no es sino una tosca manifestación del alma y sienta los colores de los cuales está compuesta, como matices del Vestido del Espíritu”.

“Esta facultad no será suya de modo inmediato, sino mediante la perseverancia y la regularidad; para buscar continuamente los aspectos espirituales, contemplará por fin el aura humana con el radiante presentimiento de sus cualidades en exquisitas combinaciones de colores, encendidas y opalescentes a medida que las oleadas de pensamientos pasen a través de ella”.

Es un asunto de verdadera experiencia para los astrólogos dotados de visión espiritual, el que los Rayos planetarios de todo hombre producen ciertos colores en su aura, además del color básico que es la estampa de la raza a la que pertenece. Y recuérdese también como Moisés trajo consigo algo de la Luz de su comunión con el PADRE, pues fue tan grande la brillantez que tuvo que velar su cara.

“El juicio o percepción de lo que un aura manifiesta, deberá ser hecho más con relación a la translucidez y pureza del conjunto, que a las propiedades a que pertenecen los varios colores. Un aura pesada, opaca, de apariencia oscura, aun cuando el esquema fundamental sea azul, violeta, o rosado, que son los particularmente consagrados a las cualidades espirituales, no es evidencia de una radiante personalidad, como el rojo o el verde, claro brillante, de la naturaleza inferior, si cintilan o irisan por su vitalidad y se extienden muy lejos del cuerpo con fuertes contornos.

“Sin embargo, cada color es un símbolo de un aspecto de la Luz de los Siete Rayos o Logos, del cual todos derivan su Vida.

EL VIOLETA: simboliza al Sacerdote e Iniciado.

EL AZUL: al místico de gentiles y espirituales aspiraciones.

EL AMARILLO: al filósofo, el aspirante a la Sabiduría como Salomón.

EL VERDE: indica al que simpatiza con el sufrimiento humano; el deseo de ayudar y curar.

EL ROJO: al hombre de sentimientos humanos, emociones de amor en todos los

aspectos naturales; y también al artista en todos los niveles.

EL NARANJA: significa la salud del cuerpo y la individualidad de la perspectiva; “el Obrero, en la Viña del Señor”.

EL PÚRPURA: al hombre que combina el “Rosa de la compasión, con el Azul del místico; el Salvador de los hombres”; el Hermano Mayor de la raza.

“Todos estos colores, síntesis de los Rayos Planetarios, en sus debidas proporciones, se unen a “La Rosa Blanca”, la cual combina todos los colores en su belleza espiritual, significando la completa realización. La unión del Hijo con el Padre; de manera que el Sendero del discipulado lleva al hombre a lo largo de cada Rayo separado en las Siete épocas del ser, a desarrollar las cualidades de Sacerdote, Místico, Filósofo, Simpatizador, (compasivo), Artista, Obrero, (servidor cristiano) y finalmente, Salvador de los hombres, (un pequeño niño Cristo), en esta etapa ya se ha efectuado la unión entre lo Espiritual y lo Humano. Este proceso se produce a través de la consumación de la Rosa Blanca, síntesis de todos los “Rayos”.

“Vistos con esta Luz, sus estudios del color, le darán al estudiante una amplia perspectiva de la Vida y un suave juicio de los hombres y las cosas. Cada uno de nosotros está desarrollándose a lo largo de un diferente Rayo de Luz blanca y no podemos, sin peligro, apartarnos de nuestro Sendero o “Vía a la Cruz” que está rodeado de tentaciones, peligros etc., por lo que es difícil en nuestro presente estado ser leales a nuestras propias condiciones y servicio, y a la vez simpatizar con los métodos de otra alma.

“El Sacerdote y el Salvador sólo tienen esa amplia simpatía por la humanidad que les hace tratar compasivamente y sin equivocarse con los errores y debilidades de sus hermanos menores.

“Algunos de nosotros que estamos bajo la vibración Roja, cuyas emociones son de una temible alegría, y fuente de tentación y dolor, debemos aprender a consagrarnos y colocar nuestros dones, ya sea como artistas, actores, poetas o músicos, sobre el altar de la humanidad, y usar nuestra naturaleza de Amor en sus más elevadas expresiones.

“Los del Rayo Verde, deben usar su individualidad para concentrarse en el sufrimiento humano, y su simpatía para trabajar por su mejoramiento.

“El filósofo de la Luz Amarilla debe proclamar su mensaje en tono no incierto, y a la medida que recibe la Sabiduría del Espíritu, darla, con ambas manos a las almas sedientas, siempre indicando el camino a los que buscan. El Místico del Rayo Azul, debe consagrar sus dones a usos espirituales y nunca degradarlos aceptando ganancia material por el servicio en el plano psíquico; su ocultismo debe ser el de la forma oculta de orar, porque “orar es trabajar”. El Obrero de la vibración Naranja debe buscar el camino del trabajo físico, en la ayuda práctica, y el mejoramiento de las condiciones sociales”.

“Todos tienen su parte que desempeñar en el ministerio a los demás, así como su

propio desenvolvimiento. Cada uno es una letra del alfabeto de Dios, sin la cual la palabra perfecta no puede ser formada, como un instrumento de la Orquesta Celestial, que si no está afinado produce disonancia en el tema entero.

Afinémonos nosotros, por lo tanto, con el Infinito y con los corazones en el Silencio. Paciente y humildemente caminemos por el sendero que se nos ha asignado en la vida, y hagamos lo posible por cumplir con las obligaciones del mismo.”

Esta autora también comenta lo siguiente con relación al color Pardo: “Se dice que muchos hombres de negocios que tienen un pardo muy brillante en su aura, que indica astucia y previsión, no es del todo malo, pero las sombras opacas y sucias (en el traje y ambiente) deberán ser evitadas. Los psicólogos del color, colocan el pardo en el espacio Rojo Naranja del espectro, donde en efecto es físicamente mostrado, peor en el aura humana el pardo puro es luminoso, como una luz o fuego de color ámbar, como lo hemos dicho anteriormente. Los clarividentes han descripto este color como el color de los Espíritus de la Naturaleza del elemento Tierra; los Duendes o Parduicos (Brownies), aunque aquí también existe la mezcla de verde. Y existe un pardo rico y cálido que es muy gustado por casi todo el mundo.

En el siglo diecinueve y en el veinte se llevaron a cabo varios experimentos interesantes con música y color que han sido olvidados. La mayoría de nuestros jóvenes saben poco acerca de ellos. Esta es la forma en que tantas nobles verdades como ser, obras de arte y de literatura se han perdido en el curso del tiempo; primero dándolas por descontadas por parte de la generación anterior, después olvidadas por la siguiente y ahora como si nunca hubiesen existido.

Este estudiante, cuyo artículo citamos, menciona uno de los antiguos experimentos: “Mrs. Watts Hughes ha ensayado por muchos años para demostrar cuan estrecha es la conexión entre la música y el color. Ella ha inventado un instrumento llamado eidóforo en el cual canta (pues posee una espléndida voz) y en la parte superior tiene un disco de caucho ligeramente cóncavo, que recibe los sonidos. Ella encuentra que poniendo varios materiales sobre el disco obtiene resultados maravillosos y bellos; algunas veces cuando pone colores húmedos en él y es tocada una cierta nota, los colores se disponen en forma de flores. Así puede crear un margarita o una flor llamada pensamiento, muy diminutas pero exquisitamente hermosas...

Suena esto a cuento de hadas, ¿no es así? Pero es perfectamente cierto y yo hago estas manifestaciones por una demostración que deleitó al Club de Cámaras Fotográficas de Londres hace algún tiempo...”

Todavía hay más detrás de esto que puede ser percibido. En el Antiguo Testamento las maravillas de la creación son descriptas así: “Y Dios dijo: Sea la Luz: y fue la Luz”. Parece... que simples y dignificadas como son estas palabras, lo que realmente quieren decir, es que Dios Cantó... (Porque la música es uno de los Lenguajes de nuestro Padre) e inmediatamente en secuencia armoniosa y orden magnificante, nubes de color formaron una trascendental procesión... y bajo la influencia de la Divina Música las bellezas del mundo natural, en toda su gloria, vinieron a la existencia... Porque la Luz es color, y el color es Luz y los dos están unidos al sonido. No es

maravilloso que, ¿Las Estrellas todas del Alba alababan y se regocijaban junto con los hijos de Dios? (Job 38:7) “Y aún el Canto de Dios resuena en los Espacios porque su creación no tiene fin”.

En el estudio sobre la visión etérica y lo que revela observamos que el mismo consiste en una especie de visión que es dirigida no al objeto en el espacio sino al espacio mismo. Anotamos la afirmación de Max Heindel con relación a que aún la más externa clase de visión que es parcialmente física, es activada por el fuego-Espíritu espinal creador que se eleva hacia el cerebro y allí es convertida en una luz superlativa intensidad que brilla hacia afuera a través del “punto ciego” (“mancha amarilla” mácula lútea) del ojo y así capacita al Ego para mirar en el hiperespacio y en la Región etérica.

Hasta que la muerte se haya liberado de la servidumbre al cuerpo de deseos por lo menos en el más pequeño grado, ninguna parte de este desarrollo es posible. Existe una especie de psiquismo negativo que no está bajo el control de la voluntad individual sino que es enfocado en el cerebro por parte de entidades cuyos poderes son externos a uno mismo. Estos seres muestran o reflejan en la conciencia cerebral del psíquico negativo las cosas que ellos desean que se vea. Pero esta no es la clase de desarrollo que se busca en las escuelas de ocultismo y por lo tanto la esclavitud de la mente por el cuerpo de deseos debe ser quebrada.

Sabemos que en las primeras épocas de nuestra evolución la mente naciente se coligó con la porción superior del cuerpo de deseos formando el “alma animal”. Esto no fue enteramente deseable ni aún en ese tiempo porque ello arrastró al Ego a la materialidad más de lo que se había previsto.

Ciertamente debe ser evidente que si la mente está dedicada a satisfacer toda clase de deseos personales y no pensamos en nada que no sea tener esto o aquello para nuestro placer no hay tiempo ni energía aprovechable para la adquisición de la sabiduría o el cultivo de las facultades superiores espirituales y psíquicas.

De aquí que el primer paso para el presunto clarividente sea el de romper la atadura entre el cuerpo de deseos y la mente y esto se hace por medio de la dedicación al Yo Superior; pero naturalmente ello no es obra de un momento y si tal cosa pudiera ser así determinada todos seríamos Iniciados. En realidad, aunque la resolución es necesaria para ponerse en marcha hacia nuestra meta, esto es si debemos volver nuestra cara en la dirección correcta todavía además de eso, tendremos que renovar nuestra decisión una y otra vez y haremos esto sólo cuando tengamos la clara conciencia de que simplemente estamos tratando de obedecer los mandatos del Yo Superior.

El asunto es conservar y usar la energía creadora. Los momentos empleados persiguiendo placeres despreciables no pueden al mismo tiempo ser utilizados persiguiendo lo goces del Espíritu de la Verdad, que sí valen la pena. El fuego creador que es malgastado en actividades inferiores no puede de igual forma ser sabiamente empleado en actividades creadoras o en la meditación y contemplación. Más aún si bien la energía cósmica es por supuesto ilimitada el cuerpo humano y el cerebro tienen sus limitaciones y la fuerza gastada es una oportunidad que se pierde para su uso en el

desarrollo de los poderes espirituales o psico-espirituales.

En “Francmasonería y Catolicismo” Max Heindel describe el fuego–Espiritual creador y cómo sube por el canal central de la médula espinal hasta llegar al cerebro. Él dice: “Este fuego espiritual no es parecido en todo hombre ni es tan luminoso en uno como en otro; su estado depende del adelanto espiritual de la persona en cuestión”.

“Si por lo tanto deseáis ser como ellos -Las Jerarquías- debéis aprender a dirigir hacia arriba vuestra total energía creadora con el fin de ser usada bajo la dirección e vuestra inteligencia total. Solamente así podréis llegar a ser como Ellos y crear por vosotros mismos; por el poder de vuestra mente y la “Gran Palabra” mediante la cual podéis pronunciar el Fiat Creador... Esta fuerza creadora dual así expresada a través del cerebro y de la laringe es el elixir vital que brota de la Piedra Viviente del filósofo espiritualmente hermafrodita”.

“La segunda mitad de la energía creadora así atraída hacia lo alto mediante el canal espinal es el fuego -Espíritu espinal; la serpiente de la sabiduría. Gradualmente es elevada más y más hacia arriba y cuando llega al cuerpo pituitario y la glándula pineal - en el cerebro- entra en vibración abriendo los mundos espirituales y haciendo posible que el hombre se comuniquen con la Jerarquías. Este fuego irradia en todas direcciones y se difunde por el cuerpo entero y su atmósfera áurica convirtiéndose en una Piedra Viviente cuyo lustre excede al diamante o rubí. El hombre es entonces la PIEDRA FILOSOFAL”.

A medida que este fuego serpentino vibra con creciente luminosidad y poder la visión interna se eleva de un plano a otro hasta que se alcanza la Conciencia Cósmica y con ella la Visión del Universo Espiritual. Deben ser pasadas las Nueve Iniciaciones Menores antes de que la Serpiente se desarrolle totalmente y el Iniciado se convierta en un Adepto”.

Tómese nota de esta subida del Fuego Serpentino por la “Escala de los Misterios”, es de hecho una serie de “estados de conciencia”. A medida que son pasados uno tras otro estos significativos grados, el Ego despierta más y más no solamente en este plano físico sino también en los internos comenzando con la Región etérica del mundo físico y elevándose continuamente. El Iniciado no ejerce la caída en trance, sino que trabaja en la tarea de obtener mayor conciencia, pero esto lo hace de acuerdo con una fórmula enteramente práctica.

De nuevo dice Max Heindel (Francmasonería y Catolicismo): “Cuando este serpentino fuego-Espíritu ha sido suficientemente desarrollado el hombre puede leer a través de su luz, la sabiduría de las edades. De aquí que Cristo exhortase a Sus Discípulos a ser sabios como serpientes”. El Fuego pasa entre las glándulas pineales y el cuerpo pituitario, dirigiéndose luego hacia el centro egoico en la raíz de la nariz, donde también está situado el átomo-simiente de la mente. El Fuego luego enciende la “estrella de los Magos” y las flamas serpentinas son visibles sobre la frente del Iniciado, como es simbolizado por la serpiente Uraeus por los antiguos reyes de Egipto. Max Heindel dice, en otra parte, que este mismo signo es visible hasta hoy sobre la frente de todo ser verdaderamente espiritual, un Hijo del Fuego Serpentino.

La palabra Phree Messen es derivada, efectivamente, de un antiguo término egipcio que significa Hijos de la Luz. Podemos agregar que la palabra Rosanan significa en persa “los de la Luz”; y que si bien la palabra inglesa “rosa” viene en realidad del latín, podemos estar seguros de que hay una antigua asociación esotérica entre Rosa y los Hijos de la Luz, porque la Rosa estaba consagrada no simplemente a Venus, la Estrella de la mañana, sino también al Dios Sol.

Max Heindel continúa diciendo en “Francmasonería y Catolicismo”; “Hiram Abiff falló en su gran esfuerzo de hacer el Mar Fundido al tiempo en que estaba construyendo el Templo de Salomón... pero en esa ocasión le fue dado un Martillo Nuevo y una Palabra Nueva. El Martillo tenía la forma de una Cruz. La Palabra fue escrita sobre un disco, antes de que fuera finalmente muerto... Y así durmió hasta que, como Lázaro, el hijo de la viuda de Naín fue levantado por la poderosa garra de la pata del león; el León de Judá. Entonces el disco fue encontrado y también el nuevo martillo cruciforme y sobre el disco, el símbolo místico; la Rosa. EN ESTOS DOS SÍMBOLOS YACE OCULTO EL GRAN SECRETO DE LA VIDA, la mezcla del agua con el fuego, como está simbolizado en la fluida savia nacida de la tierra y ascendiendo por el tallo y el cáliz de la flor hasta los pétalos teñidos de fuego, nacidos en la pureza del Sol, pero todavía guardados por las espinas de los marciales Espíritus Luciferes”.

“A medida que la humanidad avanza en la evolución, el cuerpo vital se hace más permanentemente positivo, dando a ambos sexos un mayor deseo de espiritualidad y aunque cambiemos del masculino al femenino en encarnaciones alternas, la polaridad positiva del cuerpo vital se está haciendo más pronunciada sin tener en cuenta el sexo. Esto cuenta para la creciente tendencia hacia el altruismo... la amistad... la palabra mágica que su tiempo nivelará todas las distinciones y traerá paz sobre la tierra y buena voluntad entre los hombres. Este es el gran Ideal proclamado por la Fraternidad Rosacruz, un Ideal que señala la vía más corta hacia el Nuevo Cielo y la Nueva Tierra, en la que los Hijos de Caín y los Hijos de Seth finalmente se unirán”.

CAPÍTULO VII

EL NEÓFITO EN EL MUNDO DEL DESEO

Puesto que el neófito de una Escuela de Misterios tiene como ideal servir a los afligidos y sufrientes, es atraído como Auxiliar Invisible a las Regiones inferiores con ese fin. Pero él no pasa todo su tiempo libre, en los planos internos, sirviendo a los demás. Puede también asistir a clases con el fin de perfeccionar sus propios poderes; y puede sentir el gozo y el esparcimiento que se encuentra en las Regiones superiores del Mundo del Deseo llamadas el Primer Cielo. Este es el cielo de las iglesias ortodoxas; porque la mayoría de las personas piensan sólo en términos de un cielo de alegría y bienaventuranza, pasado eternamente con los que aman y haciendo únicamente lo que desean.

Aún mientras está en el cuerpo, durante las horas de vigilia, cada día, el Ego está en el “Cielo” o en el “Infierno”, según su estado de conciencia y emociones.

Usualmente él no sabe esto, y así cuando la visión del Mundo del Deseo se abre ante él, se puede horrorizar por lo que ve a su alrededor. Sin embargo, puede saber lo que debe esperar según el estilo prevaleciente de sus pensamientos y sentimiento. Cuando está fuera del cuerpo durante el sueño, el neófito será generalmente atraído a grupos de otros, como él mismo, y levita al Primer Cielo para tener un rato de estudio y esparcimiento. Estos lugares de reunión del Primer Cielo serán usualmente la representación, en el plano interno, de alguna localidad física.

Sabemos que para muchas personas que se han desarrollado moral y espiritualmente pero no han aprendido a separar el Cuerpo del Alma del cuerpo físico, los “sueños verdaderos” pueden ser bastante comunes, y son muy vívidos y convincentes.

El aspirante puede de hecho aprender a dirigir sus sueños, imposible como esto pueda parecer, a primera vista, ya que el Ego es definitivamente responsable de sus sueños, aunque en un grado no comúnmente apreciado. Los sueños ordinarios ocurren cuando el Ego, revestido de sus vehículos de deseos y mental, está parte dentro y parte fuera del cuerpo físico que yace durmiendo en la cama. Los centros sensoriales del cuerpo de deseos no están entonces alineados con los que corresponden al cerebro, y el Ego no es capaz de imprimir sobre el éter del cerebro un cuadro verdadero, de lo que sabe sucedió, durante la noche en el Mundo del Alma.

Cuando el Ego está así, mitad dentro y mitad fuera del cuerpo, pueden venir diversas y extrañas visiones, o la condición que los psicólogos llaman “Narcolepsia”, en la cual el Ego siente que no puede mover su cuerpo aunque parece estar consciente dentro de él. Con gran claridad oye ruidos que suenan o parecen perfectamente físicos, como la apertura de una puerta y sin embargo nada absolutamente ha sucedido. El hecho es que él NO está completamente dentro de su cuerpo, y los sonidos que llegan a su cerebro son algunas veces astrales o del Mundo del Deseo, sonidos en los éteres que oye telepáticamente, o ruidos que son como el “rebote” de los registros de sus propias células cerebrales.

Las experiencias psíquicas en tales ocasiones no son de una naturaleza tan ampliamente consciente como parecen ser. El neófito está soñando acerca de los fenómenos de los planos internos, o está soñando acerca de sensaciones que le llegan del mundo físico externo. Existe un núcleo de efectividad en semejantes sueños, pero el mecanismo de los mismos es en gran parte imaginativo o interpretativo. Los psicólogos encuentran aquí mucha simbología.

Sin embargo, cuando el neófito está despierto en los planos internos, tiende a volver prontamente en el cuerpo físico, a menudo sin saber, cómo ha regresado a éste. Similarmente, cuando sale del cuerpo en el sueño a través de una condición de meditación y contemplación en la que la mente está activa y las corrientes del cuerpo de deseos están rotando en una dirección fuertemente positiva, tiende a despertar prontamente en los reinos o planos internos. Entonces puede encontrarse a sí mismo en alguna parte del Mundo Celeste con amigos a quienes puede o no conocer en el Mundo material. También se encuentra con los llamados “muertos”, uniéndose a sus seres queridos, visitándolos es ese Hogar del Cielo.

Los auxiliares invisibles pueden visitar el Primer cielo cuando están fuera del cuerpo, durante el sueño; especialmente esa Región donde los Egos que murieron en la infancia están sometidos a un entrenamiento especial.

Algunas veces las condiciones mostradas allí son una anticipada visión de los acontecimientos que posteriormente sucederán en la Tierra. Un estudiante ha escrito sobre una experiencia de la conciencia del sueño verdadero en el Mundo del Deseo, en el cual visitó un orfanatorio en el Primer Cielo. Allí los niños estaban viviendo en casitas, cada una presidida por una “madre”. Un cierto número de años después este “sueño” comenzó a llevarse a cabo sobre la Tierra; y hoy día tanto en Europa como en América han sido establecidas una serie de tales “hogares” que están demostrando ser muy efectivos. Podemos estar seguros de que los seres humanitarios responsables por el orfanato de tipo familiar, habían visitado realmente estos hogares para niños del Mundo Celeste y habían traído consigo el plan a la tierra.

La música literalmente fluye de los objetos en el Mundo Celeste, y el neófito a menudo no comprende a primera vista de dónde surge el sonido. Un estudiante, al despertar en los planos internos, se encontró en un hermoso edificio semejante a un palacio, con numerosos corredores, todo bellamente amueblado. Él se dio cuenta de una música de órgano que parecía fluir como un río, en la sala se encontraba parado. Erró de cuarto en cuarto, aumentando el atronador sonido a su alrededor; a medida que caminaba, y prosiguiendo en la dirección de donde la música parecía venir, trató de descubrir su fuente. Al fin se detuvo ante una bella pintura al óleo, del Cristo, de la cual, salía la música en volumen creciente. Favor de entender ahora que esta “dimensión tonal” realmente representa un “aspecto sentimental” del objeto contemplado. Es en términos de audición, a lo que el objeto, en términos de visión. Mencionamos este incidente no porque sea único, sino porque es típico, y muchos estudiantes han tenido experiencias parecidas. Max Heindel ha mencionado específicamente este atributo del Mundo del Deseo superior: la música “pareciendo” fluir del interior de los objetos vistos. De aquí se deduce que la música también fluye de los Egos humanos que uno encuentra allí, pues es en realidad el Cántico del Arquetipo.

Aunque el aspirante a menudo oye esta música, no se da cuenta de ella, tal vez por estar absorbido en el trabajo que está haciendo -experimentación, exploración, estudio- o por estar visitando a los seres humanos de allí, o aún a miembros de las Jerarquías Angélicas. El neófito generalmente es consciente de este Cántico cósmico, sólo en el Mundo del Deseo, pero por supuesto también está presente alrededor de nosotros en el mundo físico, sólo que “mientras estemos encerrados en esta vestidura densa, no podremos oírla”.

Max Heindel observa lo siguiente: “En los reinos superiores del Mundo del Deseo, la confusión de lenguas da lugar a un modo universal de expresión que impide absolutamente los malentendidos del significado de nuestras palabras. Allí cada uno de nuestros pensamientos toma una forma definida y un color perceptible para todos y este símbolo mental emite un cierto tono que no es una palabra, pero que transmite a nuestro interlocutor el significado de nuestras palabras, no importa qué lengua hablemos en la tierra”.

Como se dijo antes, tanto el Cielo como el Infierno están a nuestro alrededor aquí y ahora, pero el despertar de la visión del Mundo del Alma nos revela ese Infierno y ese Cielo tal como se encuentran en el Mundo del Deseo, como lo ha expresado el poeta:

*“Y yo envié mi alma tras lo Invisible
eterno,
Del más allá una carta buscando
descifrar;
Tras una larga angustia de mi conflicto
interno,
Vuelve y me lee: – Mira: y soy Cielo e Infierno”.*
*“Cielo es sólo visión del deseo cumplido,
Y el Infierno la sombra de un alma de ansia presa,
Lanzada a esta tiniebla, donde, apenas surgido,
El hombre ha de quedar en polvo convertido”.*

Rubaiyat

CAPÍTULO VIII

LOS CINCO PANORAMAS

PASO DE UN PLANO A OTRO

A medida que el Ego atraviesa los varios planos en que tiene lugar su evolución en el presente Día Mundial de Dios, hay puntos en los cuales las Jerarquías que están a cargo de su evolución le muestran un panorama de acontecimientos.

Cinco son, específicamente mencionados en los escritos de Max Heindel; cuatro en el *“Concepto Rosacruz del Cosmos”* y el quinto en las Conferencias del *“Cristianismo Rosacruz”*. Puede haber otros, pero éstos deberán ser deducidos, más que tomados como descriptos o afirmados específicamente. Tales panoramas están íntima y directamente conectados con el paso del Ego y su estado de conciencia de un plano a otro.

El colapso del cuerpo Vital obliga al Ego a salir del cuerpo físico, tanto en el sueño como en la muerte, con la diferencia de que en el sueño el cordón plateado no se rompe y el Ego puede volver al mismo. La muerte ocurre a veces durante el sueño, los médicos lo confirmaron en ocasiones, cuando el corazón es débil, la muerte se sospecha que ha tenido lugar como resultado del sobresalto producido por un mal sueño. En las Escuelas de Misterios siempre se advierte al neófito que debe permanecer dentro del cuerpo cuando está enfermo, porque en tales circunstancias el cordón plateado es tenue y se rompe fácilmente. Naturalmente, esto no significa que uno deberá obligarse a sí mismo a permanecer despierto por temor a tener malos sueños o experiencias desagradables en el Mundo del Deseo, ya que sería mucho más peligroso para el cuerpo privarlo del descanso y restauración necesarias, que le vienen por medio de las fuerzas espirituales cuando duerme aunque bajo tal estado el Ego no anda vagando por ahí en aventuras astrales, excepto en raras y especiales condiciones; en los casos en que un individuo se ha proyectado fuera de su cuerpo conscientemente los instructores esotéricos le han dicho: *“Usted pudo no haber vuelto”*, usualmente es referido a personas en precario estado de salud.

EL PRIMER PANORAMA

En el momento de la muerte, los vehículos superiores (cuerpo vital, de deseos y la mente) son vistos abandonar el cuerpo físico con un movimiento en espiral, llevándose consigo las fuerzas del átomo simiente que habían estado en el ápice del ventrículo izquierdo del corazón durante la vida del Ego; éste se llama el *“átomo-permanente”*, y será el núcleo que sirva para el cuerpo de la siguiente encarnación.

Todos los demás han sido renovados de tiempo en tiempo pero este último ha peregrinado con el Ego a través de todas sus vidas, desde el tiempo en el que el átomo fue recibido de los Señores de la Llama en el Período de Saturno. El ápice del corazón es su *“punta”*, la parte más declive del mismo el cual inclinándose un poco hacia la izquierda sobresale bajo las costillas; el resto de este órgano vital se encuentra en la mitad del cuerpo.

A la muerte este átomo-simiente del cuerpo físico asciende al cerebro, vía el nervio neumogástrico, junto con las envolturas, y abandona el cuerpo por las suturas existentes entre los huesos parietal y occipital. Sin embargo, estas envolturas todavía están conectadas con el vehículo denso por medio del cordón plateado, y el punto medio del mismo que tiene la forma de dos seis en el lugar donde se han encontrado y unido al tiempo de los primeros movimientos del feto, es visto colgando a mitad del camino entre el cuerpo y el Ego que, dentro de sus vestiduras áuricas, flota todavía como un globo aerostático a pocos pies por encima del cadáver (o por encima del cuerpo durmiente, durante la encarnación).

La ruptura del átomo-simiente del corazón hace que éste se detenga y obligue al Ego a salir del cuerpo; pero el resto del cordón, todavía intacto permanece adherido al corazón y al átomo roto en él. De esta manera las “fuerzas” del átomo-simiente, son sacadas fuera del átomo físico que las albergó durante la vida corporal.

Ahora bien, mientras el Ego flota en su “globo aerostático” por encima del cuerpo físico, sus poderes espirituales vuelven en cierta medida, y puede leer en el Éter Reflector el registro de su recién terminada vida, el cual se encuentra en el polo negativo del Éter Reflector. El Ego no siente nada en relación con estos cuadros; simplemente está absorto en ellos, de tal forma que el registro es profundamente impreso sobre el cuerpo de deseos, y viene a constituir la base de las experiencias subsecuentes en el Mundo del Deseo. Después tiene lugar una segunda división en el cuerpo etérico; los dos éteres inferiores permanecen flotando sobre el cadáver, pero los dos superiores se van con el Ego. Al tiempo del colapso del cuerpo vital y la ruptura del cordón plateado el Ego cae en sueño, despertando en el Mundo del Deseo; usualmente en el Purgatorio. Así termina el primer panorama que dura unas pocas horas o días, dependiendo ello más que nada del tiempo que el Ego pueda permanecer normalmente despierto. Por lo tanto, tres días y medio es lo usual para revisar su vida pasada.

Obsérvese que los primeros movimientos del feto ocurrieron en la matriz, cuando los dos segmentos del cordón plateado se encontraron y unieron en el átomo-simiente del cuerpo vital, entonces localizado en el plexo solar; después de la muerte los dos segmentos están todavía unidos en el mismo átomo-simiente del cuerpo vital, el cual se encuentra en el punto de unión de los dos “seis”.

Cuando el cordón plateado se parte en ese lugar, las fuerzas del átomo-simiente del cuerpo vital y el segundo segmento (que está compuesto de materia de deseos) salen con el cuerpo de deseos, al cual están adheridos en el gran vórtice. El doble etérico permanece con el cadáver, unido al átomo-simiente roto en el corazón por medio de la parte inferior del cordón plateado y los dos éteres superiores, se integran al cuerpo de deseos y forman la matriz de una nueva imagen del hombre, en la cual vivirá su vida en el Mundo del Deseo.

EL SEGUNDO PANORAMA

El Ego despierta en el Purgatorio en la mayoría de los casos; asumiendo allí, inmediatamente, la apariencia que su cuerpo tenía durante la vida recién pasada. El Primer Panorama ha sido contemplado por el Ego en orden invertido; toda su vida desde

la muerte hasta el nacimiento, pero sin tener sentimiento alguno; más ahora el Panorama es deshilvanado de nuevo ante sí en sentido inverso, indicando el mal y el error cometido en su vida. Está en el Mundo del Deseo o del Alma, que es el Mundo del Sentimiento; siendo aquí donde siente intensamente el dolor y el sufrimiento que ha causado a los demás, así como el remordimiento por las oportunidades perdidas por su propia culpa. Este período en el Purgatorio dura alrededor de un tercio de los años que fueron vividos en el cuerpo, aunque una Retrospección adecuada durante su pasada existencia pueda acortarlo.

En “Preguntas y Respuestas”, Tomo II, Max Heindel explica que el Ego toma la apariencia de su “yo” terreno porque a la muerte se lleva consigo los dos éteres superiores, y los retiene en el Mundo del Deseo. Y así como la matriz de los dos éteres inferiores formó el cuerpo denso, los dos superiores moldean la apariencia del cuerpo usado por el Ego en dicha Región. Aquel que comprende que puede moldear la substancia del Mundo del Deseo a voluntad puede cambiar su apariencia; pero el hábito tiende a afirmarse a sí mismo, ya que debido a que está acostumbrado a pensar que tiene cierta apariencia o semblante, la semejanza del cuerpo se repite más o menos claramente, a través de su estancia en el citado lugar. Sin embargo, por el tiempo en que el Ego ha llegado a la condición más elevada en el Primer Cielo, o regiones superiores del Mundo del Deseo, el parecido con el cuerpo denso se va desvaneciendo, y por regla general sólo permanece la cabeza.

EL TERCER PANORAMA

Después que ha sido completado el proceso purgatorial, y sus experiencias han sido grabadas en el átomo simiente del cuerpo de deseos en forma de conciencia, el Ego se eleva hasta el Primer Cielo, todavía conservando, en algún grado o por hábito, la semejanza del descartado cuerpo físico, pero sustituyéndolo gradualmente por su cuerpo “más cercano al deseo del corazón”.

Aquí el Panorama de su inmediata vida pasada se desenrolla de nuevo, ante sí, pero en orden invertido y mostrando el bien cometido en la existencia anterior, gozando ahora el fruto de todo lo bueno que ha hecho, sentido, y pensado, y cuando esto ha sido asimilado en el átomo-simiente del cuerpo de deseos, de nuevo está listo para pasar al plano inmediato superior, o sea al Segundo Cielo, cayendo en un estado de beatífica introspección antes de despertar allí.

EL CUARTO PANORAMA

El cuarto Panorama no ocurre sino hasta que el Ego llega al Tercer Cielo, que de nuevo consideraremos más adelante. Este, es una visión de la futura vida en la Tierra y los cuadros fluyen hacia adelante, no en orden inverso. El Ego escoge entonces una vida, de entre una serie, que le es mostrada pero una vez hecha la elección no puede cambiar de opinión y tomar otra. Por lo tanto comienza a crear nuevos vehículos a medida que se prepara para el renacimiento.

EL QUINTO PANORAMA

(Conferencia del “Cristianismo Rosacruz”)

Cuando el cuerpo vital del Ego retornante ha sido colocado como una matriz en el cuerpo de su futura madre, éste, revestido de su cubierta superior, se cierne continuamente alrededor de ella durante los dieciocho o los veintiún días después de la concepción, antes que pueda entrar en su cuerpo, y precisamente por el tiempo en que se sienten los primeros movimientos del feto. El momento de entrada en la matriz es de gran importancia en la vida, afirma Max Heindel, “porque cuando el Ego se pone en contacto por primera vez con el cuerpo vital-matriz, ve allí de nuevo el panorama de la futura vida que ha sido impreso sobre la misma por los Ángeles Archiveros, con el fin de darle las tendencias requeridas para poner en marcha el destino endeudado y que debe ser liquidado en la existencia venidera”. Pero si el Ego se rebela contra lo que ve en reserva para él, puede tratar de salirse, dando al cuerpo etérico un tirón que produce la dislocación del mismo con relación al cuerpo denso físico que se está formando en la matriz; de lo que resulta que el vehículo etérico al nacimiento no es concéntrico con respecto al denso, sino que la cabeza del cuerpo vital tiende a extenderse por encima de la del físico (lo que es una condición normal en muchos animales) pero que en el ser humano se manifiesta como mentalmente subnormal o psíquicamente errático.

CAPÍTULO IX

LA EXPERIENCIA DE LA TRANSICIÓN

EL PANORAMA DESPUÉS DE LA MUERTE

Revisaremos ahora la experiencia de la transición del Ego, que naturalmente incluirá los panoramas mencionados en nuestra última lección. Allí hicimos una lista de los mismos para mayor claridad, por lo que ahora los consideraremos en su relación con la experiencia total del Mundo del Deseo.

La transición del Ego de un plano de conciencia y experiencia a otro, sigue un sendero o ciclo claramente definido. Ya hemos aprendido cómo el colapso del cuerpo vital produce la condición, tanto del sueño como de la muerte, en la cual el Ego sale del cuerpo físico encerrado en el aura compuesta de los éteres superiores, el cuerpo de deseos y la mente. La diferencia entre el sueño y la muerte es que en el primero, el cordón de plata que une al Ego con su cuerpo todavía está intacto, mientras que en la segunda ha roto el átomo-simiente del corazón, aunque permanece todavía adherido. En el caso de la muerte, el Arquetipo ha cesado de vibrar y comienza a disolverse y el Ego se lleva el cuerpo vital entero --todos los cuatro éteres-- fuera del vehículo denso. Sin embargo, la muerte no es total hasta que el cordón de plata mismo no se rompa por el medio, en la juntura que, durante la existencia física está localizado en el plexo solar, pero que durante la muerte y el sueño es visto en el “espacio” entre el cuerpo inconsciente y el aura “en forma de globo” que flota a pocos pies por encima del mismo, debiendo añadir que una semejanza del hombre es visible dentro del “globo” aúrico mencionado.

El tiempo durante el cual el Ego revisa los acontecimientos de su recién terminada vida, varía entre pocas horas y tres días y medio, mientras flota en el “globo” aúrico por encima del cuerpo, unido por el cordón plateado. En el sueño, también el Ego flota sobre su cuerpo inconsciente tiene lugar el proceso restaurador, después del cual queda libre para ir dondequiera.

Estas son las condiciones normales entre el sueño y la muerte; pero también existen sus excepciones. Después del intervalo de retrospectión que sigue a la muerte, el Ego cae dormido y luego despierta en el Mundo del Deseo. La duración del tiempo del panorama retrospectivo, está determinado por el lapso que el Ego pueda normalmente soportar.

El cordón de plata se rompe entonces por la mitad, en el punto en se unen los “seis”, es una especie de “rizo”, mientras el Ego, revestido de sus vehículos -los dos éteres superiores, el cuerpo de deseo y la mente- se aleja. Los éteres inferiores permanecen cerca del cadáver mientras éste se desintegra, ya sea lentamente si es enterrado o rápidamente, por efecto de la cremación.

Nótese que el panorama post-mortem no comienza, en todos los casos, inmediatamente después de la muerte. Existen muchos ejemplos de fantasmas que han aparecido en el momento de su fallecimiento a los parientes o amigos en lugares

distantes, pero ello debió ocurrir antes que el Ego comenzara su retrospectión. Max Heindel una vez afirmó, que una Probacionista, a quien se le había pedido cantar en uno de los festivales de Mt. Ecclesia, se presentó muy afligida, inmediatamente después de su muerte, por no haber podido cumplir con su compromiso, lo que significa que éste evidentemente, había sido su último pensamiento. Sin embargo, Max Heindel fue de opinión que dicha persona retornaría a su cuerpo y comenzaría a hacer la retrospectión.

Max Heindel también ha dicho que en las guerras la detonación de los grandes cañones destruía la cubierta etérica junto con el registro del polo negativo del Éter Reflector; en cuyo caso los soldados despertaron instantáneamente en la Región etérica del mundo físico y simplemente permanecieron en ella hasta que la conciencia se enfocó gradualmente en el Mundo del Deseo, o tuvieron lugar ciertas preparaciones especiales que se hicieron para ellos. En otras circunstancias un soldado durmió durante días y aún semanas antes de poder despertar, estando aparentemente en un estado de shock.

EL DESPERTAR EN EL MUNDO DEL ALMA

Al despertar de su panorama después de la muerte, el Ego se encuentra a sí mismo en el Purgatorio o en el Primer Cielo, de acuerdo con sus méritos; pero usualmente, por supuesto, tiene lugar en el Purgatorio. Y si éste es el caso, sufre la expiación de sus faltas para que la materia inferior sea arrancada del cuerpo de deseos mediante la fuerza de Repulsión que es activa allí. Durante toda la permanencia en el Mundo del Deseo, tanto en el Purgatorio como en el Primer Cielo, el Ego lleva un cuerpo que es la exacta semejanza del cuerpo físico que tuvo durante la última vida sobre la tierra y por lo tanto es reconocible para cualquiera que lo vea.

Max Heindel escribe. “Cuando la muerte ha tenido lugar y el hombre se encuentra a sí mismo en el Mundo del Deseo, se agotan los poderes magnéticos del átomo-simiente; el Arquetipo está disolviéndose y por lo tanto la fuerza centrífuga de Repulsión obliga a la materia inferior del cuerpo de deseos a dirigirse hacia afuera, hacia la periferia. Es diferente con el Iniciado que va al Mundo del Deseo durante la vida, pues entonces el átomo simiente del cuerpo de deseos forma un centro natural de atracción, o gravitación, que mantiene a la materia de deseos de ese vehículo en las líneas acostumbradas. También... las persona que lleva a cabo los ejercicios científicos dados en las Escuelas de Misterios... está constantemente purgando su cuerpo de deseos de la materia más grosera, de suerte que a la muerte no es afectado en el mismo grado por la fuerza centrífuga de Repulsión como aquellos que no han tenido tal entrenamiento.”

EL PANORAMA PURGATORIAL

En las Regiones inferiores del Mundo del Deseo, el panorama de nuevo se desarrolla ante el Ego, pero mediante un proceso selectivo, ya que muestra principalmente el mal de la vida recién pasada. De nuevo leemos, (El Velo del Destino): “En el Purgatorio el proceso de limpieza es realizado mediante la fuerza centrífuga de la Repulsión que desgarrar la materia de deseos, en la cual el cuadro está formado sobre su matriz de éter, a causa de una singular condición del Mundo del Deseo en el que está

localizado el Purgatorio. Algunos videntes incapaces de ponerse en contacto con las Regiones superiores, hablan del Mundo del Deseo como algo ilusorio, y están en lo correcto en lo que se refiere a las Regiones inferiores, porque allí todas las cosas parecen invertidas como cuando las vemos en un vaso. Esta peculiaridad no es sin ningún objetivo -nada en el reino de Dios lo es- todas las cosas sirven a un sabio propósito. Esta inversión coloca al alma descarriada en la posición de su víctima, de tal modo que cuando una escena se desarrolla en la pantalla de su vida pasada, en la que hizo mal a alguien, el alma no permanece como un simple espectador, sino que se convierte por el momento en la víctima del mal y siente el dolor de la persona injuriada, porque la fuerza centrífuga de Repulsión ejercida para desgarrar y arrancar el cuadro del cuerpo de deseos del malhechor debe por lo menos igualar al odio y la cólera del sujeto que imprimió el cuadro sobre el átomo-simiente al tiempo en que sucedió el hecho. Sin embargo, el trabajo purgatorial no es permanentemente continuado. Hay descansos durante los cuales el Ego puede viajar por el Mundo del Deseo, elevarse brevemente al Mundo Celeste, o descender al plano terrestre para visitar a aquéllos a quienes ha dejado atrás.

El Ego todavía tiene la semejanza del cuerpo que abandonó a la muerte. Max Heindel dice, (Preguntas y Respuestas II)... “durante la vida física del deseos tiene más o menos la forma de una nube ovoide que rodea al vehículo denso.

Pero tan pronto como la persona obtiene conciencia en el Mundo del Deseo y comienza a pensar de sí mismo como que tiene la figura del cuerpo físico, entonces el de deseos comienza a asumir tal forma. Esta transformación es facilitada por el hecho de que el cuerpo del alma, compuesto de los dos éteres superiores (Luminoso y Reflector), está todavía con el hombre: El Ego. Para aclarar esto más y dar una comparación mejor, podemos recordar que en el tiempo en que el Ego está descendiendo al renacimiento, los éteres reunidos alrededor del átomo-simiente del cuerpo Vital, son moldeados a una matriz por los Señores del Destino... Los Ángeles Archiveros y sus agentes. Esta matriz es colocada en el útero de la madre, donde las partículas físicas se adhieren a ella de modo que gradualmente forman el cuerpo del niño, que entonces nace.

En ese tiempo la criatura no tiene el cuerpo del alma. Los dos éteres superiores no son aún desarrollados hasta tanto no haya pasado por el total crecimiento del vehículo Vital (hasta más tarde en la vida).

Cuando el cuerpo del alma ha alcanzado una cierta densidad, es posible que la persona funcione en él como auxiliador invisible, si se ha preparado para ello. El cuerpo de deseos entonces, se amolda fácilmente a la forma de ésta matriz.

Cuando retorna a su cuerpo físico, el esfuerzo de *Voluntad* con que entra en él automáticamente disuelve la conexión entre el cuerpo de deseos y el cuerpo del alma”.

EL CUERPO DEL ALMA DESPUÉS DE LA MUERTE

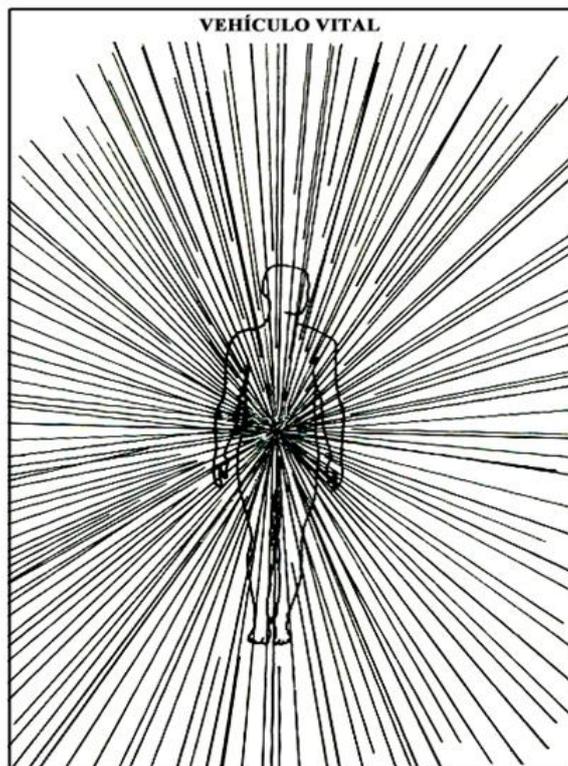
“Más tarde, -continúa diciendo Max Heindel- , cuando la vida en el mundo físico ha terminado y los dos éteres inferiores han sido descartados, el cuerpo del alma, o

vestido dorado de bodas, permanece con los vehículos superiores, y en esta matriz es moldeado el cuerpo de deseos a su nacimiento en el mundo invisible.

Existe, por supuesto, un desbordamiento de materia de deseos que forma un aura alrededor del Ego en el Mundo del Deseo; pero el material más denso se concentra dentro de la semejanza del cuerpo que el Ego continúa usando en el Mundo del Deseo, tanto como Auxiliar Invisible, como después de la muerte.

Para explicar nuestro tercer término, “cuerpo alma”, tenemos que regresar a la región etérica del mundo físico; esta Región etérica está dividida en cuatro partes que son los éteres Químico, de Vida, Lumínico y Reflector; los dos éteres inferiores contienen átomos etéricos prismáticos y corresponden a los sólidos y líquidos del mundo físico denso.

Toda materia física es moldeada de acuerdo con estos átomos, los cuales son estacionarios pero tienen un alto índice de movimiento vibratorio.



Los dos éteres superiores son vehículos de la percepción sensoria y todos tenemos una cantidad mayor o menor de estos éteres de acuerdo con nuestro desarrollo. Son retenidos vida tras vida e inmortalizados como alma intelectual.

Cuando Cristo realizó Su gran sacrificio sobre el Gólgota, “Él, quitó el pecado del Mundo”, no del individuo. Purificó el Cuerpo de deseos del planeta, nuestra Tierra. El efecto de esta purificación poderosa en el hombre fue que la conexión entre todos los cuerpos densos humanos y los vehículos vitales ha sido aflojada en tal extensión que por

medio del entrenamiento pueden ser separados y los dos éteres superiores, convertidos en “CUERPO DEL ALMA”, usados como vehículo para el cuerpo de deseos y la mente. La Iniciación, por consecuencia, está abierta para todos.

Cuando realicemos esto podremos entender el sacrificio que el Gran Espíritu Solar ha hecho por nuestro planeta y sus habitantes.

Los dos éteres superiores que están contenidos en el cuerpo alma son la contraparte exacta de los éteres inferiores que son estacionarios y permanecen con el átomo físico hasta la muerte; los éteres del cuerpo alma son volátiles y pueden viajar a gran velocidad.

La cantidad de estos éteres que poseemos depende de la manera en que hayamos usado el fruto de nuestra experiencia de esta vida y todas las otras vidas pasadas. Forman un acrecentamiento que cuando está dentro del cuerpo se mezcla con la corriente sanguínea.

Cuando han crecido por el servicio y el sacrificio, y se han acumulado de modo tal que no pueden ser contenidos en el cuerpo, pueden verse como un color dorado y azul; el color azul es visto raramente pero el dorado se ve fácilmente, y posiblemente, usamos el término TRAJE DORADO DE BODAS, por esa razón.

EL DORADO VESTIDO DE BODAS ES INMORTAL

En el “Velo del Destino” leemos: la parte del cuerpo vital formada por los dos éteres superiores, el Éter Luminoso y el Reflector, es lo que podemos denominar el cuerpo del alma, es decir, está más estrechamente ligada con el cuerpo de deseos y la mente y también más dócil al Espíritu que los dos éteres inferiores.

Es el vehículo de la inteligencia y es responsable de todo lo que al hombre hace, verdaderamente, hombre. Nuestras observaciones, nuestras aspiraciones, nuestro carácter, etc., son debidas al trabajo del Espíritu en los dos éteres superiores, los cuales se hacen más o menos luminosos, en concordancia con la naturaleza de nuestro carácter y costumbres.

Así como el cuerpo denso asimila partículas de alimentos y gana en carnes, así también los dos éteres superiores asimilan nuestras buenas acciones durante la vida y crecen igualmente en volumen. Por lo tanto es de acuerdo con nuestros hechos en la presente vida, que aumentamos o disminuimos lo que trajimos con nosotros al nacimiento.”

Nótese en la cita anterior y también en “PREGUNTAS Y RESPUESTAS” Tomo 2º, los dos éteres superiores, en alguna manera espiritualizados, están todavía con el Ego después de su permanencia de siglos en los planos internos, habiendo ascendido al Tercer Cielo y descendido de nuevo. Así que, el Dorado Vestido de Bodas es verdaderamente inmortal.

Max Heindel continúa: “Si nacemos con un buen carácter, expresado en estos dos éteres superiores, no nos será fácil cambiarlo porque el cuerpo vital ha llegado a ser muy firme durante las miríadas de años a través de los cuales lo hemos desarrollado. Por otra parte, si hemos sido flojos y negligentes y nos hemos permitido tener hábitos que llamamos malos, formándonos un mal carácter en vidas pasadas, entonces sí, es difícil de vencer a causa de esta naturaleza fija del cuerpo vital, y requeriría años de constante esfuerzo cambiar su estructura.

Esta es la razón por lo que las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental dicen que **TODO DESARROLLO MÍSTICO COMIENZA CON EL CUERPO VITAL, (Velo del Destino)**”.

EL PURGATORIO NO ES INEVITABLE

No todos los Egos van al Purgatorio. Las personas santas que han vivido en expiación y tenido la bienaventuranza del mundo celeste derivado del gozo de hacer el bien y ser buenos aquí pueden ascender directamente al Segundo Cielo, aunque esto rara vez sucede. Mientras los Egos están en el Mundo del Deseo, logran mantenerse todavía en contacto con los de la tierra; pero los que se encuentran en el Segundo Cielo no pueden ser abordados fácilmente, por regla general.

LA PURGACIÓN ES CURACIÓN ANÍMICA

Nadie deberá temer al Purgatorio, ya que éste es realmente un hospital para el alma, en el que las personas moralmente enfermas reciben el cuidado necesario para restaurarles la salud. Ciertamente este cuidado puede incluir una especie de “cirugía” que con frecuencia es dolorosa para el Ego, ya que es realizada como lo hemos indicado anteriormente, mediante la acción de la fuerza de Repulsión que domina en el Mundo del Deseo inferior. Al mismo tiempo los sufrimientos no son abandonados enteramente a su suerte pues hay Auxiliares Angélicos y humanos y muchos Auxiliares Invisibles que trabajan con las almas del Purgatorio.

Los hacedores y amantes de la maldad deben aprender a elevarse por encima de sus bajos deseos; la esclavitud de los apetitos físicos es vencida por la completa imposibilidad de gratificarlos; los “diablillos” y los “demonios” de la creencia ortodoxa son vistos allí como una forma inferior de vida, comparable a la de los insectos, y reptiles, etc., del plano terrestre, pero menos peligrosos debido a que son más dóciles a la voluntad del Ego y a las fuerzas anímicas.

Un simple acto de resolución, una elevación de la conciencia mediante la plegaria (no de carácter angustioso, aunque ésta también tiene su poder) sino la oración tranquila que nace de una mente elevada, despacha rápidamente a estos elementales, mientras que en el cuerpo las malas condiciones de salud no son tan fácilmente disipadas.

Más aún, como lo hemos dicho ya, la purgación no es continua, ya que hay descansos durante los cuales el Ego puede visitar a los amigos de la tierra, o simplemente recibir instrucciones de los auxiliares que están presentes con él en el Purgatorio.

Sólo una pequeña clase de Egos encuentran que están “ligados a la tierra” después de la muerte. Usualmente esto es debido a que ellos no desean abandonar el plano terrestre, y la pesada materia de deseos les hace descender tanto, que realmente con capaces de pulular entre los que todavía están en el cuerpo.

Ordinariamente la levitación es la ley de los mundos espirituales, así como la gravitación es la del mundo físico. Pero estos Egos, cuyos anhelos todavía se centran en el plano material, tienen en sus auras densos éteres y materia de deseos tan fuertes, que literalmente les hace caer a la tierra. Sin embargo, no todos los Egos que se adhieran a las escenas del mundo terrenal están “ligados” al mismo, ya que algunas veces hay Espíritus que voluntariamente su propia experiencia del Mundo Celeste con el fin de servir en la tierra. Esta es una doctrina de la Iglesia con relación a los santos; pero otros también, impulsados por el amor, hacen lo mismo. Por ejemplo, las madres algunas veces se quedan para velar por sus hijos, actuando como una especie de ángel guardián. Sin embargo, es usualmente mejor que el Ego abandone sus responsabilidades terrenas a los demás cuando pasa al más allá, a menos que sepa cómo servir en la forma en que los Auxiliares Invisibles son enseñados a hacerlo en las Escuelas de Misterios.

La experiencia purgatorial se graba sobre el átomo-simiente del cuerpo de deseos, como fruto de la vida pasada y es en la forma de un sentido moral purificado, que el Ego toma consigo a través de los planos y lleva a una encarnación futura para actuar como conciencia y estimular así una lealtad apasionada hacia el concepto de justicia y misericordia.

Cuando han sido aprendidas las lecciones del Purgatorio y el registro queda grabado sobre el átomo-simiente del cuerpo de deseos, entonces el Ego está listo para elevarse hasta el Primer Cielo, que es la parte superior del Mundo del Deseo. Normalmente la fuerza de Repulsión ha arrancado la materia pesada del aura del cuerpo de deseos, y la disuelve rápidamente; pero algunas veces un “cascarón” similar, en apariencia a la persona, permanece flotando en los planos inferiores, apareciendo en las sesiones espiritistas animado por elementales que caracterizan al fallecido para dar falsos mensajes. El médium, por supuesto, a menudo puede ver este cascarón y “sentir” cuadros fragmentarios de la vida de la persona que todavía están adheridos a la materia de deseos.

En raros casos, cuando un Ego ha vivido una vida particularmente malvada, el cuerpo de deseos se endurece y se funde con el cuerpo vital, resultando una cosa llamada el “cuerpo de pecado”. Esta unión se mantiene por medio de una concentración de las fuerzas del Mundo del Deseo y permanece en los planos inferiores hasta que el Ego regresa al renacimiento, y entonces, puesto que vibra con el átomo-simiente, el cuerpo de pecado es atraído a él y lo acompaña a través de la nueva encarnación como si fuera un segundo cuerpo de tal manera que tiene lo que pudiera ser denominado un doble cuerpo de deseos, siendo entonces impelido hacia una dirección por las malas intenciones del cuerpo de pecado, y en otra por el nuevo y purificado cuerpo de deseos que trajo consigo al renacimiento. Así ocurre en esos casos problemáticos en que un hombre parece actuar como dos personas diferentes. El famoso relato de Robert Louis Stevenson acerca del Dr. Jekyll y de Mr. Hyde, ilustra esta condición. El Ego debe resistir la influencia de este cuerpo de pecado de su pasado hasta que se disuelva, siendo

entonces cuando ya no tendrá más poder para seguir tratándolo.

La parte inferior del Mundo del Deseo, como sabemos por el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”, consiste en las tres regiones o planos, llamados, de abajo a arriba, de la Región de la Pasión y del Deseo Grosero, la Región de la Impresionabilidad, y la Región de las Esperanzas y Deseos. El plano medio del Mundo del Deseo es neutral y es denominado la Región Fronteriza. Las almas llegan aquí después de la muerte hasta que sus intereses buenos o malos, determinan en qué dirección viajarán; porque el Interés y la Indiferencia son las palabras clave de esta Región. No existe tanto sufrimiento en la Región Fronteriza como en las inferiores; pero este es el lugar de expiación para los apáticos, para que los que, deliberadamente, no fueron malos en la vida; que hicieron bien y fueron moralmente intachables y bondadosos, pero sin tener sentimientos de devoción en ninguna forma, y sin guardar verdadera aspiración hacia la vida espiritual. Aquí es donde caen en apatía y aburrimiento hasta que surge en ellos un deseo hacia la vida anímica superior, siendo entonces cuando están listos realmente para pasar al Primer Cielo.

La Región de la Impresionabilidad y la Región de las Esperanzas y Deseos tampoco son lugares de sufrimientos en el sentido purgatorial del plano más inferior. La Región de la Impresionabilidad es el nombre de esa parte del Mundo del Deseo que suministra al Ego impresiones desde afuera. Estas no son ni buenas ni malas por sí mismas, sino que la reacción del Ego hacia ellas es la que puede llegar a determinarlas. La Región de las Esperanzas y Deseos, como su nombre lo indica, proporciona la materia de deseos de la que se forman los sueños, esperanzas y deseos, los que frecuentemente son inocentes, así es que dicho lugar no está realmente muy lejos del umbral del Primer Cielo.

En el Purgatorio y las regiones inferiores del Mundo del Deseo la fuerza de Repulsión arranca y desgarrá más rápidamente cualquier cosa. Los Egos están en un estado de desarmonía con relación a sí mismos y a los demás, y tan sumidos en sus propios deseos frustrados, que realmente no pueden pensar en nada que valga la pena, y tal condición se parece, más que ninguna otra, a la que prevalece en un asilo de locos siendo por ello que los científicos ocultistas han definido el mal moral como una locura del alma. A medida que el Ego arroja de sí mismo los deseos inferiores y comienza a pensar en forma constructiva, o espiritualmente, sus sueños, esperanzas y deseos son mejores, comenzando a elevarse hacia el Primer Cielo, donde la Ley de Atracción domina y es posible producir un mundo de belleza y de orden.

INFORMACIONES INCIDENTALALES SOBRE “LOS MISTERIOS ROSACRUCES”

Después de escribir el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” con la tecnicidad de un libro de texto, Max Heindel escribió “Los Misterios Rosacruces” como un compendio más generalizado y popular. No reemplaza al “Cosmos”, pero suministra muchas informaciones interesantes e incidentales sobre el material abarcado en la obra de texto. Hablando del Mundo del Deseo como la morada de aquéllos que han muerto, comenta que en el mismo, fuerza y materia son casi indistinguibles; una especie de fuerza-materia “que está en movimiento incesante, y que reacciona al más ligero sentimiento de una vasta multitud de seres que pueblan este mundo de naturaleza maravillosa”.

Max Heindel continúa diciendo. “A menudo hablamos de los abundantes millones de seres de China y de la India y aún de nuestras vastas ciudades, Londres, Nueva York, París o Chicago, que consideramos sobre pobladas en extremo y sin embargo, la más densa población de cualquier lugar de la Tierra es escasa en comparación con las atestadas condiciones del Mundo del Deseo. No obstante, ninguna molestia es sentida por los habitantes de este Reino, porque si bien en este mundo dos cosas no pueden ocupar igual espacio al mismo tiempo todo es diferente allí. Gran número de personas y cosas pueden existir en el mismo lugar y al mismo tiempo, así como enfrascarse en diversas actividades, sin tener en cuenta lo que otros estén llevando a cabo; tal es la maravillosa elasticidad de la materia de deseos. Como ilustración, podemos mencionar un caso en que el que escribe, mientras asistía a un servicio religioso claramente percibió en el altar, ciertos seres interesados en promover ese servicio y en trabajar para alcanzar el mismo fin. Al propio tiempo pasó flotando por la sala y el altar, una mesa en la cual cuatro personas estaban ocupadas en jugar a las cartas, por lo que absoluta ignorancia de los seres empeñados en fomentar el servicio religioso era tal, que equivalía al hecho que realmente estos no existiesen”.

Aquí comenta que los recién muertos a menudo permanecen cerca del hogar con amigos y parientes por algún tiempo, y actúan como si todavía tuviesen un cuerpo físico, sentándose en sillas, etc. Al principio no comprenden que dos personas puedan ocupar el mismo espacio en su condición de existencia y apresuradamente abandonan una silla cuando ven que se les van a sentar encima; pero bien pronto aprenden que esto no los daña en lo más mínimo y que pueden permanecer allí sin tener en cuenta el hecho que el pariente “viviente” también está sentado en el mismo lugar.

Hemos mencionado ya a los seres elementales que son vistos en el Mundo del Deseo Inferior, y que algunas veces espantan o turban al neófito; así como el hecho de que éstos puedan ser fácilmente ahuyentados.

Existen también otros seres de quienes Max Heindel dice (Misterios Rosacruces), lo siguiente: “Entre las entidades que son, por así decirlo, nativas de estos reinos de la naturaleza, ninguna es mejor conocida del mundo cristiano que los Arcángeles... El cuerpo más denso, aunque difiere del nuestro en forma, está hecho de materia de deseos, y es usado por ellos como vehículo de conciencia al igual que nosotros usamos el nuestro. Ellos son expertos manipuladores de las fuerzas del Mundo del Deseo y estas fuerzas... Mueven todo el mundo a la acción, y por lo tanto, los Arcángeles trabajan con la humanidad industrial y políticamente, como árbitros del destino de pueblos y naciones”.

Los Ángeles pueden decirse que son Espíritus de la familia... y los Arcángeles pueden ser llamados Espíritus de raza o de Naciones.

“Existen varios grados de inteligencia entre los seres humanos; algunos están calificados para desempeñar elevadas posiciones más allá de la capacidad de los demás y lo mismo sucede entre los Seres superiores. No todos los Arcángeles están capacitados para gobernar una nación y regir el destino de una raza, pueblo o tribu; algunos no tienen aptitud para regir a la humanidad absolutamente, pero como los animales tienen también una naturaleza de deseos, estos Arcángeles de grados inferiores gobiernan a los

animales como Espíritus-Grupo, por lo que tienen oportunidad de evolucionar a una capacidad más elevada...

“Los antiguos egipcios conocían de ellos, en una forma tosca, sobre sus templos y tumbas. Tales figuras con cuerpo humano y cabeza de animal viven en efecto en el Mundo del Deseo y si se puede hablar con ellos se encontrará que tienen muchas mayor inteligencia que la del ser humano corriente”.

Esa afirmación recuerda otra peculiaridad de las condiciones del Mundo del Deseo respecto al lenguaje. Aquí, en este mundo humano, los idiomas son tan diversificados, que existe países donde las gentes que viven sólo a unas pocas millas de distancia, hablan un dialecto tan diferente, que se entienden con gran dificultad, así como cada nación tiene su propio lenguaje que varía completamente de otros pueblos”.

“En las regiones inferiores del Mundo del Deseo existe la misma diversidad de lenguas que en la tierra, por lo que los así llamados muertos de una nación, encuentran imposible conversar con aquellos que vivieron en otro país. De aquí que los conocimientos lingüísticos sean de gran valor para el Auxiliar Invisible... puesto que su esfera de acción y utilidad se puede extender enormemente por medio de tal capacidad. Aún aparte de la diferencia idiomática, nuestro modo de hablar produce excesivas malas interpretaciones, pues las mismas palabras a menudo transmiten las más opuestas ideas para diferentes mentes...”

“En las regiones superiores del Mundo del Deseo la confusión de lenguas da lugar a un modo de expresión que impide absolutamente la mala interpretación de lo que queremos decir. Allí cada uno de nuestros pensamientos toma una forma definida y un color perceptible para todos, y este símbolo-pensamiento emite un cierto tono que no es una palabra, pero que comunica lo que queremos decir a quién nos dirigimos, no importando qué lengua habló en la tierra.”

Max Heindel compara entonces este lenguaje-símbolo, con la forma en la cual la nota musical hace posible a los compositores músicos leer y tocar la misma música aun cuando no se hable el mismo idioma y como las cifras 1, 2, 3, etc., que tienen diferentes nombres en otras lenguas, capacitan similarmente a los matemáticos para comprenderse uno al otro. Aun así, todas las clases de seres de las regiones superiores del Mundo del Deseo se comunican.

Los antiguos persas, como los egipcios tenían mucho que decir acerca de los seres que habitan el Mundo del Deseo y los éteres. A la cabeza de la Jerarquía estaban los Siete Ameshaspends, que corresponden a los Siete Espíritus Ante el Trono del Cristianismo, y a los Embajadores que los representan sobre el planeta Tierra. Cada uno de los seis Ameshaspends rige dos meses cada año, decían los videntes persas, mientras que el séptimo y más elevado, Michael o Miguel, es el Embajador del Sol en la Tierra, representando los seis planetas (Nótese que el Embajador Michael, no es el mismo Miguel que es Espíritu de Raza, aunque ambos son Arcángeles).

Evidentemente, los Siete Ameshaspends mismos no habitan el Mundo del Deseo inferior sino que gobiernan las actividades de los Izzards que hacen su trabajo en esa

región. Los Izzards están divididos en dos grupos, uno de los cuales está compuesto por veintiocho clases y el otro por tres. Cada clase tiene dominio sobre todo el resto en un cierto día del mes, cuando regulan las condiciones del tiempo y trabajan con animales y seres humanos en particular.

Las veintiocho clases trabajan con los animales que tienen veintiocho pares de nervios espinales, lo que se relaciona con el mes lunar; las tres clases trabajan con la humanidad, que tiene 31 pares de nervios espinales que se relacionan con el mes solar. Los antiguos persas pueden no haber conocido las correlaciones fisiológicas, pero sus videntes vieron los seres que trabajan en el Mundo del Deseo e influyen las actividades de los animales y de los hombres respectivamente.

Los muertos humanos también se cuentan entre los habitantes del Mundo del Deseo. Allí se sienten más vivos que cuando estaban encarnados físicamente; pero tienen especiales problemas que encarar a causa de la movilidad y plasticidad de la materia de deseos. El tiempo virtualmente no existe en el Mundo del Deseo; Max Heindel relata que él nunca pudo cronometrarse a sí mismo, pero que en varias ocasiones midió el tiempo de otros, cuando estaba en el cuerpo físico y ellos viajando velozmente por el espacio en cierta misión. “Distancias tales como de la Costa del Pacífico hasta Europa, la entrega de un corto mensaje allí y el retorno al cuerpo, ha sido todo realizado ligeramente en menos de un minuto. Por lo tanto, nuestro aserto que aquéllos que llamamos muertos están en realidad mucho más vivos que nosotros, está bien fundamentado en los hechos.”

También, Max Heindel cuenta acerca de una estudiante que había comenzado el curso de astrología en su clase de Los Ángeles, pero fue sacada del cuerpo por una violenta enfermedad y dice: “En una de las muchas ocasiones en que ella visitó al que escribe después de su liberación del cuerpo, deploró el hecho que parecía tan difícil progresar... que el que escribe le aconsejó continuara asistiendo a las clases, y a la vez le sugirió que podría seguramente conseguir alguien, en el otro lado, que le ayudase a estudiar. En este punto ella exclamó impacientemente: “Oh, sí, por supuesto que asisto a las clases y me ha ido muy bien; también he encontrado un amigo que ayuda; pero usted no puede imaginarse cuán difícil es concentrarse allí sobre los cálculos matemáticos y la interpretación de un horóscopo, o de hecho sobre cualquier tema, donde cada pequeña corriente de pensamiento le lleva a usted a varias millas del lugar donde está estudiando” Yo acostumbraba pensar que era difícil concentrarse cuando tenía un cuerpo físico, pero no es nada en comparación con los obstáculos que el estudiante encuentra allí.” Así vemos que el “obstáculo” del cuerpo denso sirve a un propósito útil con relación a la mentalidad embriónica de la humanidad en el presente día.

Podemos agregar que Max Heindel dice que los Arcángeles son vistos como esferas de luz y colores brillantes; y es evidente que las representaciones humanizadas de los Arcángeles comunes, en el arte sagrado, son el producto de un simbolismo cósmico, mediante el cual la apariencia del ser, ante un espacio inferior, es automáticamente adaptada a su conciencia.

EL PANORAMA DEL PRIMER CIELO

Cuando el Ego sale del Purgatorio o Regiones del Mundo del Deseo inferior, todavía retiene la semejanza del cuerpo que tenía sobre la tierra.

Sin embargo, gradualmente, formará después para sí mismo un bello cuerpo nuevo o glorificado con la materia de deseos radiante del primer Cielo. Este cuerpo variará en apariencia con relación al usado en la tierra más y más, hasta que, en la culminación de su permanencia en el Primer Cielo, sólo quedará la semejanza de la cabeza del que tuvo anteriormente.

Así como el panorama de las acciones, emociones y pensamientos malos, mostrando al Ego en el Mundo del Deseo inferior es la base del Purgatorio, ahora el panorama de todo lo bueno que hizo, sintió y pensó se desarrolla ante él y el Ego puede disfrutar de la bienaventuranza de aquellos a quienes ayudó. Esto continúa para formar un nuevo registro que, junto con el del Purgatorio, se imprime en el Átomo-simiente del cuerpo de deseos en forma de conciencia y recto pensar o sea el fundamento moral y religioso para futuros renacimientos.

Tomemos nota de que los *actos* del Ego incluyen el *lenguaje*.

LA EXPERIENCIA DEL PRIMER CIELO

El Primer Cielo está compuesto de tres regiones: Vida Anímica, Luz Anímica y Poder Anímico. Todas ellas se interpenetran y entremezclan, del mismo modo que los éteres, gases, líquidos y sólidos en el Plano físico. Los Egos del primer Cielo forman sus cuerpo y ambiente con estas sustancias regionales, así como los Egos encarnados físicamente forman sus cuerpo densos y el ambiente físico con la sustancia del plano terrestre externo.

Las experiencias del Primer Cielo en las Regiones antes mencionadas, se relacionan con las actividades del Arte, el Altruismo y la Filantropía o sea la expresión y ejercicio de lo Bueno, lo Verdadero y lo Bello. El Ego es atraído hacia una sección u otra de acuerdo con sus mayores intereses, o aspiraciones, ya sea el Arte, o el Altruismo (devoción y afecto inegoísta). Este es un mundo de color y por lo tanto aquí el artista alcanza la cumbre de su carrera espiritual. El arquitecto es igualmente bienaventurado al construir hermosas estructuras, aunque las bellezas matemáticas del Segundo y Tercer Cielos estén todavía por revelarse; los científicos también pueden proseguir en la búsqueda del Conocimiento. Primariamente, sin embargo, este es el Mundo del Amor, y el amor es el poder que ordena todas las cosas bien y verdaderamente, para los Egos que moran en el Primer Cielo; siendo el Arte el medio de expresión del Amor.

Habiéndose despojado de la pesada materia de deseos que le hacía descender al Purgatorio, el Ego se siente ahora ligero y sin peso alguno a medida que avanza hacia arriba en el Primer Cielo. Tampoco es este sentimiento una ilusión del Mundo del Deseo; es una realidad visible para los clarividentes, porque existe para el Ego una sensación de subir y bajar a través de los planos o mundos, esta sensación la da realmente el aura del Espíritu de la Tierra, aunque el Primer Cielo parece estar muy

arriba de la superficie de la misma.

Notamos de paso que todo aspecto de la vida terrestre tiene su reflejo en el Éter Reflector y, como hemos visto, los dos Éteres superiores continúan existiendo a través de la estancia en los tres Cielos. El Ego se lleva consigo, aún hasta el Tercer Cielo, la porción espiritualizada de los Éteres Luminoso y Reflector, que forma el núcleo del “cuerpo del alma” de la siguiente encarnación cuando éste sea formado de nuevo.

Las réplicas o reproducciones de la vida terrestre que existen en el plano interno no parecen flotar, como regla general, por encima de la Tierra, porque son creadas por los pensamientos de los Egos que viven sobre la superficie de la misma; pero algunas veces hay significativas diferencias que indican desenvolvimientos que tendrán lugar en el mundo físico en un futuro cercano. En las “ciudades” etéricas (astrales) que coexisten con las físicas, las dos clases de seres humanos -”los vivos y los muertos”- pueden encontrarse, comunicarse y trabajar juntos.

ESCUELAS DE MISTERIOS EN EL MUNDO DEL DESEO

Las Escuelas de Misterios Menores son construidas por altos Iniciados, en los lugares de la superficie terrestre donde las corrientes psíquicas son más fuertes. Estos centros son comparables a los centros vistos en el cuerpo de deseos del ser humano. Las Siete Escuelas de Misterios se relacionan con los siete centros de la envoltura de deseos del Espíritu de la Tierra, que es nuestro Mundo del Deseo planetario; son vórtices de fuerza psíquica que conducen directamente hacia el interior o centro de la tierra.

En estas áreas de fuerza espiritualmente concentrada se juntan el cielo y la tierra; y la superficie cargada con las vibraciones de las Escuelas de Misterios retiene registros de edades pasadas que se conservan de ciclo en ciclo, impresos sobre el Éter Reflector por los Hierofantes, de tal modo que los Iniciados de menor grado y aún los Discípulos no iniciados, pueden revisar la historia evolucionaria del Espíritu de la Tierra y de los Espíritus a su cargo, es decir, las oleadas de vida que habitan este planeta.

LA AUTO-EXPRESIÓN EN EL PRIMER CIELO

Aprendemos en el “Cosmos” que la Epigénesis es uno de los poderes básicos del Espíritu Virginal y es responsable de los nuevos desarrollos en la evolución, de manera que el Ego no desenvuelve simplemente un patrón ya existente dado por las divinas Jerarquías, sino que tiene la oportunidad de crear innovaciones; esto es cierto no solamente durante la época de la encarnación, sino también por la experiencia adquirida en el Mundo Celeste. El Ego no está limitado en la vida recién concluida, sino que también se le permite dar expresión a su propia epigénesis. Por lo tanto, tal como lo hemos visto, la Auto-Expresión es la nota-clave del Primer Cielo, en tanto que la Auto-Afirmación es la que corresponde al Purgatorio; así que la primera viene relacionándose con la Fuerza de Atracción y la segunda con la Fuerza de Repulsión.

En el Primer Cielo el Ego crea para sí mismo un bello mundo que comparte con los otros habitantes de esa región, ya que éste es un mundo de participación, no sólo de las formas artísticas creadas allí sino también de la vida anímica interna en el proceso

conocido en psicología como “empatía”. Los Egos que residen aquí sienten juntos y comparten igualmente todas las emociones; concurren a escuelas y templos cuya belleza inspira reverencia; visitan a seres angélicos y a su vez reciben visitantes de otros planetas y otros sistemas estelares; renuevan antiguas amistades y hacen otras nuevas dentro de los límites impuestos por las leyes que gobiernan esta región. Nuevos impulsos, puestos aquí en movimiento, conducirán a futuros desenvolvimientos en las encarnaciones venideras.

Cuando por fin todas las lecciones por aprender en el Primer Cielo han sido impresas en el átomo-simiente del cuerpo de deseos, junto con la “esencia” recogida en el Purgatorio que dará una profunda convicción de lo valioso de la buena vida en las encarnaciones futuras, el Ego queda listo para realizar la transición al Mundo del Pensamiento, y como conserva aún el átomo-simiente del cuerpo de deseos todavía posee la capacidad de tener sentimientos y emociones en ese elevado Mundo. Y es que el Ego lleva consigo la “esencia” de su trabajo en el cuerpo de deseos, o sea el Alma Emocional, que representa el “pabulum” para el Espíritu Humano, así como el Alma Intelectual fue el “pabulum” para el Espíritu de Vida, o el Cristo Interno.

FORMAS DE PENSAMIENTO EN EL MUNDO DEL DESEO

Mientras está todavía en el Mundo del Deseo, el Ego está consciente de las “formas de pensamiento”, que en verdad representan más concepción de ideas que sentimientos y emociones. Sin embargo, todas estas formas de pensamiento tienden a despertar impresiones en el Mundo del Deseo, y a revestirse de materia del mismo, por lo que, como dejamos dicho, el Ego está en condiciones de observarla. Esto lo podemos entender mejor si lo comparamos con nuestras experiencias en el Mundo Físico.

En el Primer Cielo el ambiente se construye con Arquetipos que son formas de pensamiento; sin embargo, para los Egos que allí están son fenómenos del Mundo del Deseo; lo mismo sucede con nuestro mundo físico que siendo “material” para nosotros está construido con Arquetipos que son realmente formas de pensamiento. Los filósofos han descubierto que la palabra “Espacio” es verdaderamente un concepto que pertenece intrínsecamente al Mundo del Pensamiento y por su parte Max Heindel dice que el “Espacio” es un gran misterio que se relaciona con el polo “negativo” del Espíritu Cósmico. Podemos hablar del espacio físico, del espacio del Mundo del Deseo y del mental; pero en realidad existe sólo Un Espacio en el cual todos los mundos fenomenales se mueven y tienden su ser. En esto se encuentra la clave de muchos misterios.

Para el ser humano que está en el Mundo del Deseo, puede no haber tal cosa como pensamiento sin sentimiento porque, en las épocas primitivas, la mente infantil se coaligó con la parte superior del cuerpo de deseos para formar la así llamada “alma animal”. Sin embargo, existen también “formas de pensamiento” *per se*, aún en el Mundo del Deseo, que preceden al sentimiento o a la emoción y que actúan como Arquetipos de esta última representando pensamientos que el Ego ha creado y formado primeramente en la Región del Pensamiento Concreto.

Por regla general el Ego no tiene un cuerpo mental completamente formado en

nuestro presente estado de evolución. La mente es una pequeña nube que rodea e interpenetra la cabeza y puesto que el Ego que está en el Mundo del Deseo todavía lleva una forma corporal, tiene en su aura este cuerpo mental semejante a una nube, alrededor y a través de la “cabeza” del cuerpo de deseos. De la cabeza, por consiguiente, parecen emerger las “formas de pensamiento”, tomando usualmente figuras geométricas que pueden combinarse para crear otras de gran complejidad. Estrellas, círculos, triángulos, conos, espirales, campanas, flores, copos de nieve, parecen salir a torrentes hacia el espacio del Mundo del Deseo a causa de la actividad mental que hay dentro de esta pequeña nube.

La diferencia entre las formas de pensamiento del Mundo del Deseo y las correspondientes al Mundo Mental, es que las primeras representan sentimientos personales limitados, mientras que las del Segundo Cielo se relacionan con las ideas, conceptos, inspiración creadora y emoción cósmica, aparte del deseo personal que viene a ser, en efecto, la expresión del “Alma Emocional”

LOS HABITANTES DE LOS PLANOS

CAPÍTULO I

EL MUNDO FÍSICO

De acuerdo con el libro *“Concepto Rosacruz del Cosmos”* existen siete Planos Macro cósmicos, de los cuales el séptimo es el campo de nuestra evolución humana y de los otros órdenes de vida. Este, es el más inferior de los siete Planos Macro cósmicos y está dividido en siete sub-planos, y de éstos, el séptimo sub-plano, es el Universo material como lo conocemos.

Podemos mencionar que nuestro mundo físico no es el más denso mundo en existencia. Hay estados de materia más densos que el que nos es comúnmente familiar y la astrofísica moderna se ha hecho consciente de esto. La materia excesivamente densa conocida del astrofísico no se encuentra normalmente sobre la tierra; sin embargo, la ciencia oculta ha tomado nota de tal materia y sostiene que existe ciertamente, interpenetrando el mundo común de nuestra experiencia y que los habitantes de éstos mundos más densos están tan inconscientes de nosotros como a nuestra vez lo estamos, respecto a los Ángeles y Arcángeles. El mundo oculto de una evolución más densa que la nuestra puede ser ignorado, especialmente porque nada se ha dicho de él en nuestro libro de texto, aunque Max Heindel lo ha mencionado en otra parte. La Vida de Dios es infinita en todo sentido; por lo tanto, no podemos poner límites a las clases de Vida que puedan existir en el Universo bajo condiciones muy diferentes a las nuestras.

Todo lo que vemos a nuestro alrededor en el mundo físico constituye el “cuerpo” o vehículo de seres vivientes. Sabemos que toda célula separada de cualquier organismo tiene Vida propia y una oscura conciencia instintiva. Grupos de células forman órganos, los cuales desarrollan una conciencia colectiva o grupal que es gobernada por una inteligencia superior. La materia era “densa” y “caliente” aún en el oscuro Período de Saturno, que estaba situado en la región del Pensamiento Concreto. Desde el punto de vista de la ciencia del siglo diecinueve, éste hubiera sido un Universo “imaginario”. Matemáticamente pertenece a los números “negativos”, que son “mentales” o imaginarios. No puede haber tal cosa físicamente (como un “menos uno”), y sin embargo los matemáticos hacen uso de números negativos en sus cálculos.

Así es como, al hablar de la posibilidad de la existencia de objetos que se mueven más rápido que la luz, el Dr. Asimov ha comentado “...Cualquier objeto que se mueva más velozmente que la luz tendría que tener una masa y una longitud expresada en lo que los matemáticos llaman números imaginarios. No tenemos forma de visualizar masas o longitudes que sean expresadas en números imaginarios, así que es más fácil suponer que tales cosas, por ser impensables no existen. En 1967, sin embargo, Gerarld Feinberg, de la Universidad de Columbia, se preguntó si era correcto hacerlo así. Tal vez una masa y una longitud imaginaria es simplemente una forma de describir un objeto con (digamos) gravedad negativa, un objeto que repele materia en nuestro Universo en lugar de ser gravitacionalmente atraído... él llamó a estas partículas más

veloces que la luz, taquiones, haciendo derivar esta palabra de otra griega que significa veloz”.

Un Universo compuesto de taquiones indica una naturaleza y disposición contraria al nuestro en cierto aspecto básico. Por ejemplo en nuestro mundo la luz tiene la más alta velocidad, mientras que el Universo taquíon, la celeridad de la misma es la más lenta. Explica el Dr. Asimov: “en el Universo que se mueve velozmente, un taquíon con energía cero se traslada a velocidad infinita; entre más fuerza obtenga más lentamente se mueve, por lo que, con energía infinita, se retarda hasta alcanzar la velocidad de la luz. En nuestro mundo de lentitud un cuerpo no puede marchar más velozmente que la luz bajo ninguna circunstancia; así que la velocidad de la misma es la frontera entre los dos mundos, y no puede ser cruzada”.

Asimov continúa: “...si un taquíon se mueve a través de un vacío a velocidades más rápidas que la luz, debe dejar un rastro de luz potencialmente detectable conforme marcha. Por supuesto, la mayor parte de los taquiones marcharían extremadamente veloces, millones de veces más veloces que la luz (así como la mayoría de los objetos ordinarios se mueven enteramente en forma lenta, sólo un millonésimo de la velocidad de la luz). Los taquiones ordinarios y sus destellos pasarían largo tiempo antes de que pudiésemos distinguirlos. Solamente los taquiones muy ocasionales, de alta energía, nos pasarían a velocidades cercanas a la luz y aún entonces estos cubrirían una milla en algo así como 1/200.000 de un segundo, y tratar de verlos sería una muy delicada operación”.

Hay algo místico en este concepto, en el cual la luz es impasable barrera entre dos mundos o Universos de Vida Cósmica. La visión de la Luz Divina en el místico, que es instantánea y parece llenarlo todo, bien puede ser fenómeno del “Universo rápido”, cuando se pone en contacto con la conciencia humana. Pero cualquiera que fuese la vida evolucionante en esos mundos, a nosotros nos parecería que se mueve en direcciones contrarias a la nuestra, en forma parecida a como la vida se mueve “hacia abajo” durante la involución, desde los planos espirituales más elevados hasta la zona fronteriza o luz física y luego hacia arriba de nuevo a los mundos del Espíritu por medio del Éter Luminoso.

El Antiguo testamento Hebreo, como lo tenemos hoy día, ha sido materializado hasta el punto de perder todo parecido con las antiguas enseñanzas de Misterios transmitidas por Moisés: sin embargo, unos pocos fragmentos han sido salvados y otros pocos recobrados por los arqueólogos de nuestro tiempo; este material fue atesorado por los Esenios en Palestina y por los Terapeutas en Egipto; también en la Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi; otros documentos similares, nos indican que tras la Biblia exterior ha existido siempre y todavía subsiste un código o clave interna, espiritual.

“En el principio... dijo Dios: Sea la Luz: y fue la Luz”. Los libros de Enoc describen las Jerarquías Angélicas de siete planos o Mundos, correlacionados con los siete planetas del sistema Ptolomeico; los hebreos, por supuesto, correlacionaron todas sus Antiguas Escrituras con la ciencia avanzada de su era, que en la época final de su existencia nacional era principalmente griega. No obstante, es evidente que ellos no consideraban esa ciencia como “griega”, como nosotros no consideramos “judía” la

“Teoría de la Relatividad” simplemente porque Einstein era judío. Ciencia significa “Conocimiento”, así como Gnosis significa “Verdad” y en lo que el hebreo iluminado creía, era en Ciencia y Verdad, porque estas son lo que son, sin tomar en cuenta la nación en la cual puedan originarse los investigadores.

Así en las Antiguas Escuelas de Misterios cada uno de los siete planos del Séptimo Plano Cósmico estaba correlacionado con un planeta y éste era considerado como la encarnación de un Gran Espíritu, o como una Lámpara llevada por los cielos por un Gran Espíritu Invisible. El planeta y el Espíritu que lo habitaba entonaban Cánticos Cósmicos de poder espiritual, cuyas vibraciones llenaban los mundos. Aún en las centurias anteriores a Cristo se sabía que la Tierra era redonda, como está descrito en el sueño de Escipión.

Existe por lo tanto, una evidencia que apoya el punto de vista ocultista de que los Jerarcas del Templo conservaban en su poder mucho conocimiento científico que era desconocido por las masas del pueblo.

Las estrellas eran miradas como manifestación visible de grandes Dioses cósmicos, denominados “Ángeles” y “Arcángeles” en las escuelas Judeo-Cristianas. Otras clasificaciones fueron atribuidas al plano particular en que sus labores especiales se manifestaban.

El Universo fue dividido en cuatro elementos: Fuego, Tierra, Aire y Agua. Algunas veces sólo son mencionados tres, porque el Aire y el Fuego -se opinaba- eran sinónimos y también se decía lo mismo respecto a la Tierra y el Agua. Los antiguos creían que estos elementos estaban habitados por los “Dioses” o fuerzas de la naturaleza y según su propia terminología, cada pueblo tenía sus propios Dioses.

En el mundo de las plantas y de los animales era vista la chispa viviente individual del Espíritu de la planta, el Espíritu Grupo de los vegetales, y también miembros de la Jerarquía Angélica que cuidaban del reino vegetal en el Período de la Tierra. Similarmente se veía que los animales eran dominados por el Espíritu Grupo. La humanidad fue guiada por las variadas Jerarquías que nos han llevado hacia adelante en nuestra evolución hasta el punto que nos encontramos en el umbral de la divinidad. Nuestros Hermanos Mayores de Mercurio y Venus; los Señores de la Mente; de Sagitario; y todas las otras Huestes de Seres que vienen a la Tierra procedentes de planetas de otros Zodíacos y Universos que están fuera de nuestro conocimiento. La constelación de Virgo, signo de la Virgen Cósmica, ha sido siempre mirada con especial reverencia por tener mucho que ver con nuestra evolución y esto se echa de ver en los antiguos planisferios celestes, en lo que Virgo cubre como cuarenta y tres grados a lo largo de la elíptica.

Todos los planos se unen finalmente en el más inferior o más externo Séptimo Plano Cósmico, particularmente en el sub-plano más inferior de este...

Pero cuando hablamos de los habitantes de este séptimo sub-plano del Séptimo Plano Cósmico, nos referimos únicamente a los que trabajan aquí sobre la Tierra y de los cuales estamos más o menos claramente conscientes en una forma u otra. En las

palabras de Enoc: Estos son los Arcángeles que están sobre los Ángeles y miden toda vida en los Cielos y en la Tierra y los Ángeles que presiden sobre las estaciones y los años, los Ángeles que están sobre los frutos de la Tierra y los que están sobre toda hierba, dando alimentos a toda cosa viviente y los Ángeles que escriben las acciones de todas las almas de todos los hombres delante de la faz del Señor; en medio de Ellos están seis Fenices y seis Querubines y seis Seres de seis alas cantando al unísono” (Secretos de Enoc XIX, 3).

CAPÍTULO II

EL PLANO ETÉRICO DEL MUNDO FÍSICO

En ciencia oculta, el Plano Etérico es considerado como el lado “interno” u oculto del mundo de materia con sus múltiples fenómenos físicos.

La visión que revela el plano etérico a los habitantes del mundo físico es simplemente una extensión de la visión física. En consecuencia el plano etérico es a menudo percibido por personas que no pretenden tener facultades espirituales especiales y así vemos como historias del mismo y de sus habitantes se encuentran en la literatura popular del mundo.

Más aún, existe una clara armonía en los datos suministrados por los videntes de toda raza, clima y época; por ejemplo, en Europa el arte de los antiguos Etruscos muestra las mismas tradiciones acerca de las hadas, conocidas tanto en Irlanda como en Inglaterra.

Los hebreos también tenían una literatura tradicional sobre este tema, como se puede ver en el libro de Enoc, en el que se indica que sin excepción todo aspecto de la naturaleza, aún los pastos y céspedes tienen un “Ángel” o “Espíritu” designado como su gobernante o guardián.

Por ejemplo leemos: “Yo miré y vi la casa del tesoro de la nieve y los Ángeles que guardan sus terribles depósitos y las nubes de donde salen y entran. Me mostraron la casa del tesoro del rocío, como aceite de oliva y la apariencia de su forma, como de todas las flores de la tierra; y más aún, muchos Ángeles custodiando la casa del tesoro de estas cosas y cómo son hechos. Ellos trajeron delante de mí, a los ancianos y Regentes de las órdenes estelares, y me mostraron doscientos Ángeles, que rigen las estrellas y sus Servicio a los ciegos y que vuelan con sus alas y se llegan alrededor de los que navegan”. (Secretos de Enoc IV-VI).

Estas referencias no son obviamente sólo para los Ángeles Estelares, sino para las Jerarquías de seres inferiores, también, a quienes llamamos “hadas”, o Espíritus de la Naturaleza tales como los gnomos, las ondinas, silfos y salamandras. Las hadas propiamente dichas pertenecen al orden de los gnomos, o Espíritus de la tierra que trabajan con los Ángeles que rigen sobre “toda hierba”. Ellas en particular trabajan bajo la instrucción de la Jerarquía Angélica, quién les muestra la imágenes arquetípicas según las cuales debe ser hecho su trabajo de construcción.

En el prólogo de nuestro folleto “Los Espíritus y la Fuerzas de la Naturaleza” la señora Augusta Foss de Heindel comenta “he escuchado muchas historias que no han sido escritas; de las experiencias de Max Heindel con los Espíritus, de la vida de estos, y de su apariencia. Él había afirmado muchas veces que escribiría alguna vez un libro entero sobre los Espíritus de la Naturaleza, pero su arduo trabajo de fundación, interfirió con esta muy necesaria obra. Sólo muy pocos artículos han sobrevivido.

En los primeros días de Mt. Ecclesia, varios niños fueron traídos aquí por sus

padres. Una niñita llamada Harriet, es mencionada en el número de noviembre de 1916 en la revista Rayos de la Rosacruz (página 32). La corta historia que aparece allí se titula “Hadas” pero no tiene firma y aunque parece ser un relato de Max Heindel acerca de aventuras con hadas, es completamente evidente que fue escrita por su secretaria a partir de notas accidentales”.

“La pequeña Harriet W... es para quién escribe, la visitante más interesante que haya tenido Mt. Ecclesia en muchos años. Tiene siete años de edad y ve a las hadas; así es que cuando su madre le dijo que Max Heindel era también un amigo de los “enanitos” tuvo mucho deseo de conocerle. Desgraciadamente su pequeño cuerpo está lejos de estar bien, y los padres pensaron que una visita a Mt. Ecclesia la ayudaría. Ella está ahora con nosotros esperando quedar aquí durante algún tiempo”. Tuvo mucho gusto en verla y al momento comenzó a contarle una historia acerca de las pequeñas hadas de Mt. Ecclesia, que van por ahí con sus colores y pinceles y pintan todas las hermosas flores que aquí tenemos. También le contó (un cuento popular, de cómo las hadas van y ordeñan las vacas, cada una toma su pequeña flor para beber de ella, y la leche que sacan es tan rica y amarilla, que después que la han usado para beber retiene su color dorado, luego la devuelven a la planta de la que originalmente la habían arrancado; estas las llamamos copas de mantequilla, o “botón de oro”.

“La editora también hizo arreglos con Harriet para un real y alegre paseo es noche con las hadas de Mt. Ecclesia. Tan pronto como su cuerpo se durmió y ella salió de él a la tierra de los sueños, encontró una maravillosa carroza esperando. Fue hecha de lo que era originariamente una gran hoja de repollo que las hadas habían adornado con tapizados de flores, de modo tal que era simplemente el más fino, suave y fragante cochecito imaginable.

Una araña que vive en el pórtico de la casita de Harriet se ofreció para hacer un dosel y preservar del rocío a Harriet mientras ella hacía su paseo. También hizo un arnés para una docena de mariposas que las hadas habían pintado con dibujos especiales y hermosos; esas mariposas fueron entonces unidas a la carroza. Luego las gotas de rocío cayeron y por cada gota de rocío, de modo que en pocos momentos la carroza de Harriet estuvo brillantemente iluminada con miles de lucecitas resplandecientes.

Cuando todo estuvo listo, las mariposas volaron hasta el pórtico para esperar a Harriet y en el momento que ella salió de su cuerpo el Sr. Heindel la presentó a la reina de las hadas y a todas las otras hadas de Mt. Ecclesia y por último, a una pequeña divertida hada de nombre Salta-Brinca-Salta, Entonces Harriet fue puesta en su carruaje y todo el grupo voló por el aire por encima de Mt. Ecclesia hasta el mar donde las ondinas estaban sentadas en las rocas y acariciaban las pequeñas focas que saltaban en el agua y fuera de ella. Después de eso comenzamos a hacer algunos juegos y Harriet corrió una carrera con Salta-Brinca-Salta, y ganó. Después de eso jugamos al escondido, y Harriet fue tan astuta que se envolvió toda ella en un rayo de luna, de tal modo que nadie pudo verla; ellos creyeron que ella era un rayo de luz. Pero antes de que nos diéramos cuenta, el Sol comenzó a asomarse por encima de las colinas y dijo “Buenos Días” a las hadas, quienes se escabulleron, y tanto Harriet como el Sr. Heindel tuvieron que apresurarse a llegar a sus camas, para estar a tiempo de despertar y desayunar, pero no sin antes haber concertado una cita con las hadas para encontrarse de nuevo en la

noche siguiente y continuar el juego”.

En “Espíritus y Fuerzas de la Naturaleza”, afirma Max Heindel: “También en el éter podemos observar a los Ángeles, cuyo cuerpo más denso está hecho de ese material, así como nuestro cuerpo está formado de gases, líquidos y sólidos. Estos seres están un grado más avanzado que la evolución animal. Nosotros nunca hemos sido animales como los de la presente fauna, sin embargo, en un estado previo del desarrollo de nuestro planeta tuvimos constitución semejante al animal. Entonces los Ángeles eran humanos, aunque nunca poseyeron un cuerpo denso como el nuestro, ni han funcionado nunca en ningún material más denso que el éter. Con el tiempo el hombre será como los Ángeles... Como el éter es la avenida de las fuerzas vitales, creadoras, y como los Ángeles son expertos constructores con el éter, podemos fácilmente comprender que ellos estén eminentemente capacitados para ser los guardianes de las fuerzas propagadoras en la planta, el animal y el hombre”.

En varias citas presentadas al lector hemos establecido referencias de tres clases de seres etéricos: 1) los que habita los elementos simbólicamente denominados Fuego, Tierra, Aire y Agua, y trabajan con ellos, siendo conocidos en ciencia oculta como Salamandras, Gnomos, Silfos y Ondinas 2) las hadas propiamente dichas que en realidad pertenecen al grupo Gnomos de los Espíritus de la naturaleza y habitan y trabajan en el elemento Tierra; 3) los Ángeles, oleada de vida que se encuentra un grado más avanzada que la humana y cuyo cuerpo más denso está hecho de éter. Puesto que el éter es una parte del mundo físico, los Ángeles, así como los Espíritus de la Naturaleza, están en contacto estrecho y directo con el plano terrenal.

Nótese que todos los videntes observan a los seres etéricos tomar una apariencia similar a la de los seres humanos, aunque los contornos de sus cuerpos no son duros ni fijos. Ahora, puesto que ellos no necesitan comer, dormir ni trabajar, como los seres humanos en el mundo físico, sino que en lugar de eso operan a través del lado de la fuerza, o energía, surge un gran número de interrogantes. ¿Por qué estos seres muestran apariencia similar a la de los seres humanos, siendo que su evolución es diferente?

En el próximo capítulo discutiremos los varios problemas de los habitantes del plano etérico; los cuales incluyen su vida, forma, actividad y leyes que gobiernan su existencia.

REINO DE LAS HADAS

En el libro “Los Espíritus y las Fuerzas de la Naturaleza” Max Heindel dice: “Hablar del éter como avenida de fuerzas no sugiere nada a la mente común, porque estas son invisibles. Pero para el investigador oculto las fuerzas no son simplemente nombres tales como vapor, electricidad, etc.; él encuentra que estas fuerzas son seres inteligentes de varios grados, tanto sub-humanos como súper-humanos. Lo que llamamos “leyes de la naturaleza” son en realidad grandes inteligencias que guían a seres elementales de acuerdo con ciertas reglas designadas para promover su evolución”.

En la encarnación física el hombre trabaja con las formas externas de las cosas casi exclusivamente y no tiene conciencia del lado de la vida de la naturaleza, que es

interna u oculta. Ha perdido la clarividencia racial con la que, en un remoto pasado, podía ver los Espíritus de la naturaleza y trabajar conscientemente con ellos. Ahora solamente unos pocos clarividentes tienen este poder; algunos todavía retienen la clarividencia negativa de las edades pasadas, y otros todavía menos, han desarrollado la clarividencia positiva que pertenece propiamente a nuestra época evolutiva contemporánea. Cada año que pasa, sin embargo, nacen Egos en quienes la facultad positiva está presente al nacimiento y por lo tanto retienen su clarividencia natural aún en la edad adulta. Dentro de pocos siglos esta facultad de visión, tanto etérica como astral, será el patrimonio de la mayoría de la raza humana desde el nacimiento.

Max Heindel habla de la persistencia de la clarividencia negativa en Europa aún hasta de la Edad Media y cómo las gentes podían ver a los gnomos y elfos o a las hadas vagando por montañas y bosques. A estos él denomina Espíritus de la Tierra. Las ondinas moran en las corrientes de agua así como en los lagos, neblinas y nubes.

Hablando de las condiciones físicas que se dice cuentan para la producción de los fenómenos naturales, comenta lo siguiente: “Todo es perfectamente simple: un exacto proceso automático de movimiento perpetuo” ¿Pero es todo? ¿No hay unos cuantos agujeros en esta teoría? Una cosa falta para explicarlo completamente, a saber: la acción semi-inteligente de los silfos, que levantan las finamente divididas partículas de vapor de agua preparadas por las ondinas, desde la superficie del mar, las llevan tan alto como pueden, antes de que tenga lugar la condensación parcial y se formen las nubes. Estas partículas de agua las retienen hasta que las ondinas las obligan a soltarlas. Cuando decimos que hay tormenta es que están librando batalla en la superficie del mar y en el aire; algunas veces con la ayuda de las salamandras para encender la antorcha del relámpago con el hidrógeno y el oxígeno separados y enviar su pavorosa flecha estallando en zigzag a través de la negra oscuridad, seguida por los poderosos truenos que reverberan en la atmósfera que se aclara, mientras que las ondinas lanzan a tierra triunfalmente las rescatadas gotas de lluvia para que de nuevo puedan ser devueltas a su elemento “negativo”.

El, continúa: “los pequeños gnomos son necesarios para fabricar las plantas y las flores; su trabajo es teñirlas con los innumerables matices de colores que deleitan nuestros ojos. También cortan los cristales en todos los minerales y hacen las gemas preciosas que fulguran sobre las doradas diademas. Sin ellos no habría hierro para nuestras maquinarias, ni oro con qué pagarlas; están dondequiera y la proverbial abeja no es más activa que ellos. A la abeja, sin embargo, se le reconoce el trabajo que hace, mientras que los pequeños Espíritus de la Naturaleza, que desempeñan un papel tan importante en el trabajo del mundo, son ignorados y desconocidos excepto por unos pocos que se llaman soñadores”.

En el Solsticio de verano, cuando el trabajo ha quedado hecho, los Espíritus de la Naturaleza celebran su gran festival. “En esta noche, la más grande de todas las noches del alegre verano, acuden desde el marjal y el bosque y desde el desfiladero y la cañada, al “Festival de las Hadas”. Ellos en verdad cocinan y fermentan sus alimentos etéricos y después danzan extasiándose en su alegría, la dulce alegría de haber desempeñado su importante trabajo en la economía de la naturaleza”. El término “parduzco” de los anglosajones es una palabra comparativamente moderna procedente del siglo

diecinueve, cuándo un artista popularizó este tipo de elfo en la forma que los “kewpies” fueron popularizados en el siglo veinte por Rosa O'Neill. Estas son simples caricaturas y cualquier parecido con los verdaderos Espíritus de la Naturaleza es probablemente accidental. Todos los elfos, gnomos y hadas, hablando en general, son “Espíritus de la Tierra” y en la ciencia oculta sus actividades se relacionan en gran parte con el “Éter Químico” esto es, sus cuerpos están formados principalmente de este éter, dice Max Heindel.



De parecida manera las ondinas responden a las fuerzas magnéticas de las mareas de los océanos así como a las corrientes de aguas y lagos, incluyendo también las influencias magnéticas provenientes de la Luna, especialmente en plenilunio. Por supuesto, las fuerzas de imantación del Sol son aún mayores que las de la Luna y las fuerzas de ambos, así como la de la Tierra, magnetizan todas las aguas de nuestro planeta, aunque la Luna actúa de una manera muy especial enfocando sobre la Tierra ciertos aspectos del magnetismo vital que circula a través del sistema Solar. Las ondinas tienen cuerpo que se componen principalmente de “Éter Químico” que es la avenida de todas las fuerzas químicas; así las ondinas o Espíritus del agua, incorporados en el “Éter de Vida”, tienen una afinidad especial con las fuerzas magnéticas que pertenecen al éter, porque así como el físico puede hablar de fuerzas electroquímicas y electromagnéticas,

el ocultista puede hablar de fuerzas psico-magnéticas que se relacionan específicamente con el “Éter de Vida” en un plano y con el “Éter de Luz” en otro, y aún con el Mundo del Deseo que es el mundo de la “psyque”, o mundo del alma. En el Mundo Físico el magnetismo y la electricidad no se encuentran usualmente separados uno del otro; se presentan juntos. En el plano etérico la “Fuerza de Vida” la fuerza vital que es similar tanto en la electricidad como en el magnetismo, tiene predominio; y nunca está separado de lo que hemos denominado “psico-magnetismo”. Esto es, una “Fuerza de Vida” que no es material y que si bien está siempre presente en los organismos físicos vivientes, puede sin embargo existir independientemente cuando fluye a través de los planos etéricos y del Mundo del Deseo o “Mundo del Alma”. La ciencia moderna declara que el antiguo concepto de los éteres como medio para la transmisión de las fuerzas del calor, luz, electricidad y magnetismo, es falsa. Las ondas que viajan a través del espacio, dicen, están hechas de partículas, de modo que ambas son la misma cosa. La ciencia oculta no ha aceptado este concepto moderno en su totalidad, fundándose en lo que los videntes observan que tiene lugar en los éteres, pero es necesaria una investigación más profunda de parte de éstos para resolver los muchos problemas involucrados.

Las partículas ciertamente están allí y lo mismo las ondas; los ocultistas las han descrito durante décadas y aún centurias. Pero los físicos modernos todavía no han explicado completamente lo que el ocultista ve y algunas partes de la antigua teoría de los éteres como independientes de las fuerzas que funcionan a través de ellos pueden ser aún aceptadas. Max Heindel dice que los silfos “Espíritus del Aire y del Viento” funcionan efectivamente en cuerpos hechos principalmente del “Éter Luminoso” no fue postulado como medio de transmisión de la Luz (la teoría ha sido ahora abandonada por la física), sino algo que se aproxima a la “luz Astral” de Paracelso. Sin embargo, tiene en realidad una afinidad oculta con la luz misma, como fenómeno electromagnético y los silfos son percibidos por los sentidos etéricos como muy eléctricos en su naturaleza, estimulantes, vitalizantes y sensitivos a la función de la electricidad en la atmósfera.

Los grandes jefes silfos empujan masas de nubes enormes como montañas a través del cielo y sus poderosos rostros se dibujan momentáneamente contra el fondo de las nubes, como si fueran esculpidos sobre un gran peñasco blanco. Su conciencia se mantiene firmemente atenta al mandato interno que reciben de los grandes Arcángeles que guían el destino de la Tierra; sin embargo algunas veces responden a la llamada de la mente humana dirigida hacia ellos y entonces pueden, por un momento, echar un vistazo abajo, hacia la Tierra y al pequeño ser humano que los ha invocado, mientras continúan majestuosamente su camino. Los miembros más pequeños de la Jerarquía de silfos toman forma evanescente en las ráfagas de viento y en las corrientes de aire que soplan sobre la Tierra y el mar. Los videntes han observado que en tanto que la humanidad considere a estos Espíritus elementales como no existentes, no hace verdadero contacto con ellos; pero cuando comienza a entender que son seres vivientes y sientes que ellos también están evolucionando, se establece gradualmente un contacto. Parte de la razón del porqué son invisibles para nosotros, es que ellos mismos no desean ser vistos o molestados cuando están trabajando. Sus juegos son otro asunto, porque entonces es cuándo están libres de sus deberes y pueden ponerse en contacto con los seres humanos, imitando sus costumbres y trajes, representando primorosas pantomimas con objeto de jugar con el amigo humano.

Sus fiestas del Solsticio de verano son en verdad ejemplo de tales juegos; es el tiempo en que las hadas ya no trabajan y pueden jugar con los seres humanos.

Los otros Espíritus de la Naturaleza también tienden a obrar en la misma forma, en su afán de imitar y jugar.

Al mismo tiempo existe una ley de nuestro propio sistema Solar, tal vez de nuestro Universo, que decreta que el tipo humano, como lo conocemos, es básico en cierto estado de evolución para los Espíritus que pertenezcan al sistema. El mismo, tiene variaciones, pero existe siempre una semejanza básica. El “juego” de los Espíritus de la Naturaleza, pretendiendo ser seres humanos, es realmente un entrenamiento que los conducirá a un futuro estado de humanidad para ellos, en su propio esquema de desarrollo.

La cuarta clase de Espíritus de la naturaleza que se encuentra entre los elementos son las salamandras, los Espíritus del fuego. Sus cuerpos están compuestos principalmente de Éter Reflector y podemos decir de nuevo que este éter, junto con el Éter Luminoso materia con la cual los silfos están principalmente constituidos, forman la “Luz Astral” descrita por Paracelso; porque así como los dos éteres inferiores accionan y reaccionan íntima y casi indistinguiblemente, sucede lo mismo con los dos éteres superiores, el Éter Luminoso y el Éter Reflector, como por ejemplo en el “Dorado Vestido de Bodas”, que conocen los ocultistas.

Las salamandras trabajan en el elemento fuego y en el calor y como en el caso de los silfos, sus actividades están también asociadas con la electricidad del aire y las fuerzas magnéticas de la tierra y del agua. En las tormentas eléctricas, se hacen visibles en el relámpago y con la visión etérica son entonces contempladas en su aspecto terrorífico, vagamente humano, pero de apariencia demoníaca. Sus actividades son principalmente subterráneas; con los grandes fuegos de la tierra y con el calor de la misma; en las explosiones de fuego que surgen del interior de la tierra, las corrientes de lava y demás cosas afines. Sin embargo, existen miles de usos benéficos derivados del calor, el fuego y las llamas, y de este modo es como las salamandras vienen a tener un papel vital y constructivo en la evolución de la tierra. Ningún fuego puede ser encendido sin ellas, en verdad; y por eso nosotros tampoco tendríamos calor sanguíneo sin sus actividades entre las fuerzas químicas y vitales del organismo humano.

La leyenda dice que las salamandras son criaturas con forma de lagarto que se ven cerca del fuego, lo que puede deberse a la tendencia de los Espíritus de la Naturaleza a imitar los elementos en los cuales trabajan, así como los otros objetos y seres que encuentran en su ambiente. De este modo es como las hadas de la Tierra que trabajan con las flores tienen alas, si bien son líneas de fuerzas, asumen una semejanza con las alas de los insectos, como las abejas y las mariposas y aun con la de los pájaros.

El Espíritu del fuego imitaría de manera semejante el retorcimiento y el rodamiento de las llamas y del humo del fuego, por lo tanto pueden ser tomadas las salamandras por lagartos, serpientes o dragones. Puesto que los Espíritus de la naturaleza gustan de jugar a cambiar de forma, es enteramente comprensible que puedan asumir la semejanza de los lagartos reales, que son animales que aman el calor y la de

las serpientes también.

Los Espíritus de la Naturaleza pueden variar no sólo de especie sino que su forma puede ser cambiante de momento en momento según tome una nueva dirección. A menudo parecen asumir aspectos envejecidos, y esto se debe a su longevidad, porque aún los gnomos viven siglos; también pueden observarse entre las hadas las costumbres y vestuarios usados en la Europa medieval, cuando mucha gente podía comunicarse con los Espíritus de la Naturaleza. Ellos han retenido evidentemente la memoria de aquellos tiempos y han transmitido las estilizadas imágenes o las formas de pensamiento a las nuevas generaciones.

Sin embargo, todo esto es “juego”. Cuando trabajan, son simplemente fuerzas semi-inteligentes que actúan bajo la dirección de las inteligencias superiores, Jerarquías de la Naturaleza y Ángeles; “pintan” los colores de la vegetación, no con pintura ni con ayuda de un pincel sino combinando las fuerzas vitales de las plantas en el proceso de fotosíntesis. Similarmente los gnomos pintan colores en las rocas identificándose con las fuerzas del éter químico, las fuerzas químicas bien conocidas de la ciencia. Al mismo tiempo, el ocultista diría que sin la presencia de estos semi-inteligentes Espíritus de la Naturaleza, con su chispa de vida, las “fuerzas moleculares” no podrán ordenar las moléculas en los patrones que vemos a nuestro alrededor en la naturaleza.

Un aspecto característico de los cuentos de hadas es la súbita e inexplicable desaparición de las hadas. ¿A dónde van? ¿Han disuelto su forma y se han desintegrado? Son absorbidas por el lado invisible de la Vida, de las plantas, del suelo, del agua, del aire, de las rocas, etc., como un “patrón de fuerza” específico. Parte del trabajo de las hadas consiste en acumular la fuerza vital (magnetismo y éter de vida), que entonces descargan sobre las plantas, como lo han descrito muchos videntes. Esto no es muy distinto a la obra de curación magnética entre los humanos, en la que el curador, por medio de un acto de voluntad, atrae hacia sí mismo la fuerza vital cósmica que después proyecta, por medio del tacto u otros medios, en el cuerpo vital del paciente. La fuerza vital pertenece principalmente al Éter de Vida, pero se acompaña del más denso Éter Químico, una forma completamente definida de “materia” o sustancia que puede ser vista por medio de la visión etérica y manipulada por el tacto etérico.

El “fuego élfico”, que consiste en chispas de electricidad en las plantas, en los minerales y en la Luz del Sol, evidencia la actividad de los Espíritus de la Naturaleza. De paso podemos observar que las palabras inglesas “Fey” y “Faire” son variantes de una palabra que significa Espíritu, y lo mismo la palabra “Sprite”.

Los videntes han hecho notar que los Espíritus de la Naturaleza pueden aparecer pequeños como grandes en tamaño, pero percibidos por medio de la visión etérica no significa en términos de física, que ellos tengan la misma dimensión. Es una ley de los planos internos, desde la región etérica hacia arriba, que cuando la visión es enfocada sobre un objeto o sujeto, éste parece moverse en dirección hacia el vidente, haciéndose más grande a medida que se acerca. Por consiguiente, el vidente puede tener la impresión clara de que él mismo se está moviendo en la escena, o en presencia de la cosa que está observando, y de hecho el foco de su conciencia está haciendo eso precisamente.

Así, Max Heindel observa que el vidente que está investigando los mundos internos conscientemente -específicamente los registros de la Memoria de la Naturaleza- envía su voluntad hacia el espacio interno y la cosa que desea ver y permanece frente a él tanto tiempo como desee investigarla. En el Éter Reflector esta ilusión de movimiento es especialmente notada cuando la escena contemplada parece acercarse al vidente que la tiene ante sí.

Así como nosotros tenemos esa ilusión, cuando contemplamos una producción en el cine o cuando nos encontramos viajando en un avión, mientras estamos sentados, así el vidente siente que él se está moviendo a través de las escenas del Éter Reflector, cuando en realidad es el foco de su conciencia el que se mueve.

La misma regla se aplica por lo que toca al estudio de los Espíritus de la Naturaleza en los éteres. El ojo físico contempla una planta, por ejemplo, o una piedra preciosa; simultáneamente con el sentido etérico mira al Espíritu de la Naturaleza y a las fuerzas con las cuales trabaja en el interior de la planta. A medida que continúa viendo a la planta y al Espíritu de la Naturaleza, éste puede surgir de la planta, evocado por la fuerza magnética que emana del vidente y entonces parece agrandarse súbitamente y aún llegar a tener el tamaño humano.

Por lo tanto, encontramos que a través de toda la literatura feérica los Espíritus de la Naturaleza y las hadas (distinguiendo aquí entre los Espíritus de los elementos, Aire, Agua y tierra y las hadas propiamente dichas) son a menudo descriptos como semejantes a hombres y mujeres. Notamos que las salamandras son principalmente activas bajo el suelo, en los fuegos de la tierra. Únicamente las variedades menos evolucionadas de gnomos son las feas pequeñas criaturas primitivas conocidas en la literatura; aunque éstas también tienen sus deleites que ofrecer al investigador del reino etérico, del mismo modo que las ranas y los insectos constituyen un placer para el científico interesado en tales materias.

Pero el término “salamandra”, como el de “gnomo”, ha sido usado para referirse a bellas criaturas de aspecto humano que aparecen ante la visión con llamas sobre sus frentes en los tiempos en que, una vez hecho su trabajo en las grandes cavernas bajo la superficie de la tierra, surgen hacia el aire delgado de los picos montañosos y se hacen visibles para aquel que ha sido bendecido con la visión interna con la cual contemplarles. Por lo general son masculinos.

Las ondinas son generalmente vistas como tipo femenino, pero también existen Espíritus del agua, masculinos. Los silfos tienden a ser usualmente masculinos en tipo, como las salamandras, pero también tienen representantes femeninos.

De nuevo lo dicho por Max Heindel en *Espíritus y Fuerzas de la Naturaleza*”: “Con respecto a la conciencia de los elementales o Espíritus de la Naturaleza, es completamente correcto suponer que ellos tienen lo que puede ser llamado conciencia cuatri-dimensional, porque además del largo, el ancho y el alto, que son las dimensiones del espacio del mundo físico, poseen lo que se puede llamar “percepción a través” de los éteres. Con la visión etérica se puede mirar en el interior de una montaña, y si se tiene un cuerpo etérico, tal como el que poseen los Espíritus de la Naturaleza, también se

puede caminar a través de las más duras rocas de granito; no presentarán más obstáculo que el que ofrece a nuestro paso el aire, aunque en realidad no tanto como este porque aquí somos estorbados por los vientos. Pero aún entre los Espíritus de la Naturaleza hay diferentes entidades y una correspondiente variación de conciencia.

“Los cuerpos de los gnomos están hechos principalmente de Éter Químico y por lo tanto son de la Tierra, terrenos; Nunca se ven volando por ahí como los silfos y pueden ser quemados en el fuego. También envejecen de una manera no muy diferente de los seres humanos”.

“Las ondinas que viven en el agua y los silfos que están en el aire también están sujetos a mortalidad pero sus cuerpos por estar compuestos de éteres de Vida y Luminoso, respectivamente, los hace vivir más de modo que si bien se afirma que los gnomos no viven más que unas cuantas centurias, las ondinas y los silfos viven millares de años. La conciencia que forma y anima a estos cuerpos sin embargo, pertenece a cierto número de Jerarquías divinas que están obteniendo experiencia adicional de esta manera; mientras que las formas que son construidas de materia y son así animadas han alcanzado un cierto grado de conciencia del yo.

Durante estas largas existencias tienen sentido de su propia limitación -vida transitoria- y su rebelión contra este estado de cosas se debe a lo que se llama la guerra de los elementos. Particularmente del fuego, del aire y del agua. Imaginándose que se los tiene sometidos a esclavitud, tratan de liberarse de sus cadenas por la fuerza y al no tener razonamiento que los guíe, se dejan llevar por un frenesí destructor que a veces produce grandes catástrofes. La conciencia de los gnomos es demasiado torpe como para tomar ellos la iniciativa, pero aunque no infrecuentemente, se hacen cómplices de los otros Espíritus de la Naturaleza; por ejemplo, abriendo pasajes que favorecen las explosiones en la roca”.

A medida que los Espíritus de la Naturaleza continúan evolucionando e imitando a los humanos aprenden a trabajar junto a la humanidad; es mediante su colaboración que el hombre -iniciado-del futuro controlará su ambiente físico, no indirectamente por medio de máquinas, sino directamente a través de los reinos internos de la Naturaleza, con el voluntario servicio de los Espíritus de la Naturaleza.

Cuando hablamos de los habitantes de un plano particular, nos referimos a la oleada de Vida que es más específicamente activa en él y usualmente esto no significa el plano más inferior en el cual existe mayor diligencia. Así es que hablamos de la humanidad como la oleada de Vida dominante en el Período Terrestre, porque aquí la obtuvimos cuando recibimos el eslabón de la mente.

Desde entonces nuestros vehículos constituyen una cadena ininterrumpida a través de los mundos de materia y espíritu. Sin embargo, fuimos despertados como Espíritus humanos en el Período Lunar, cuando en realidad comenzamos a ser Egos -ver *“Concepto Rosacruz del Cosmos”*-. No fue sino hasta que se nos dio el eslabón de la mente en el presente Período Terrestre, sin embargo, que pudimos definirnos como humanos o como humanidad en el sentido más estricto, tomando gradualmente a nuestro propio cargo nuestra evolución, aunque todavía bajo la guía de Seres superiores.

La oleada de Vida de los Ángeles, por otra parte, estuvo en su estado humano en el Período Lunar, cuando el sistema Solar se hallaba por todas partes en su condición etérica. El más inferior vehículo de conciencia era etérico; ellos trabajaron generalmente con fuerzas etéricas y vitales y son expertos en el uso, construcción y formación de ambas fuerzas. Ellos son bajo la regencia de Jehová -Dios- el Ángel Supremo Iniciado de su oleada de Vida- los guardianes de las simientes de Vida en el hombre, el animal y la planta. En el curso ordinario de los acontecimientos no se materializan al nivel de los cuatro elementos, pero pueden controlarlos desde adentro, no solamente a través de los seres etéricos como los Gnomos, Ondinas, Silfos y Salamandras, sino a través de las fuerzas etéricas, que son para ellos tan tangibles como lo son las sustancias químicas para nosotros. Así es que los Ángeles trabajan con las fuerzas de la generación y están presentes cuando la simiente de vida debe ser plantada en un cuerpo mortal o dondequiera que una matriz etérica vaya a ser colocada para recibirla. La matriz etérica y la simiente son, por supuesto, partes del mismo proceso, así como los óvulos y el esperma son combinación necesaria de la generación física visibles bajo el microscopio y naturalmente estas últimas son la condición de las fuerzas etéricas.

Los Ángeles son por lo tanto, los guardianes de las familias, especialmente de los niños y todo ser humano tiene un Ángel Guardián. En la leyenda sagrada se afirma en verdad, que un Ángel Guardián custodia al protegido humano durante la vida sobre la tierra y le conduce a su lugar en la “Hades” o en el “Paraíso” después de la muerte.

Ellos no enseñan a los seres humanos en la forma en que los Señores de Mercurio y de Venus lo han hecho y lo están haciendo todavía, porque no son humanos en el sentido usual, no habiendo vivido nunca bajo las duras condiciones materiales de la humanidad del Período Terrestre. Se dice que no tienen “mente” o que son “sin mente” pero esto no significa que no tengan inteligencia, intuición y percepción espiritual. Sin embargo, no pueden impartir su conocimiento a la humanidad en la misma forma en que ellos mismos lo reciben porque al exteriorizar toda su fuerza vital con amor, la Sabiduría Divina a su vez se infunde a través de su conciencia. Ellos viven por la Sabiduría y están inflamados de ella, la cual absorben directamente de su fuente, así como el ser humano podría beber agua de un manantial. En las primitivas épocas de nuestra evolución, antes de que fuese dado el eslabón de la mente y entrasen en nuestra esfera los Espíritus de Lucifer, estos Ángeles todavía podían imbuir dentro de la conciencia humana su Sabiduría, en forma de lenguaje pictórico que ésta aprendía y ponía en práctica.

En algunos temperamentos humanos, en los que los que la mentalidad es todavía pasiva y el Ego no está completamente despierto, aún es posible que ellos transmitan su sabiduría, como vemos en el caso de muchos seres instruidos.

Cuando la visión clarividente permanece abierta y cuando es adquirida mediante las técnicas de la Iniciación, estos Ángeles son vistos trabajando a través de todas las cosas de la vida sobre la Tierra. Como guardianes del campo y de los huertos, de los llanos con verde pastos y de las montañas con bosque; entre los preciosos pétalos de las flores y arracimados frutos de los árboles; junto a las plantas de los océanos, río y arroyos: dondequiera que exista la vida están presente los Ángeles.

Trabajan también con el reino animal, como guardianes de las simientes de Vida; no actúan como Espíritus grupo. Son en cierto sentido, Espíritus grupo del reino vegetal, porque tienen una afinidad especial con el mismo y ayudan a manifestar los Arquetipos del mundo vegetal, que muestran bajo la forma de cuadros a los Espíritus de la Naturaleza con el objeto de guiarles en su trabajo.

Así es como los Ángeles tienen una muy especial relación con el lenguaje espiritual de todas las plantas, especialmente las flores, sobre las cuales imprimen su sello.

Debido a que los Ángeles fueron humanos en el Período de la Luna -cuando el más denso vehículo, de ellos, era etérico- son expertos en el trabajo con los éteres, como lo hemos indicado; aunque ahora en el Período Terrestre, están aprendiendo a funcionar en el Mundo del Deseo (Mundo del Alma, del sentimiento y de la emoción, como su plano más inferior, como nosotros lo haremos en la región etérica, en el Período de Júpiter). Están por lo tanto, trabajando con las “ácuas” emociones y dondequiera que hermosos y puros sentimientos sean experimentados por seres vivientes conscientes, estos Ángeles están presentes. Ellos intensifican todos los sentimientos santos; el amor a la belleza y el gozo espiritual, los cuales son mostrados en colores. Pero el principal deber, heredado del antiguo Período de evolución de la Luna, es este trabajo de guardianes de todas las simientes de vida entre las plantas, los animales y los hombres de la tierra. Así fue como toda familia llegó a tener su Ángel Guardián cuya influencia era enfocada a través del Padre.

Los romanos llamaban a este Ángel el “Genius” de la familia, pero había también un “Genius” femenino que inspiraba a la madre y estaba representado por ella.

Podemos comprender fácilmente por qué los Espíritus de la Naturaleza deben imitar la forma humana; pero ¿por qué lo hacen estos Ángeles ya que ellos están por encima de la necesidad de remedar a los seres humanos?

Los Ángeles conscientes y deliberadamente toman esta forma cuando se ponen en contacto con seres humanos. Son maestros en el manejo de la substancia etérica y pueden construir formas en el más denso de los éteres, con el fin de mostrarse a la visión etérica ligeramente extendida del ser humano o del animal.

Al mismo tiempo es cierto también, de acuerdo con los antiguos instructores, que a través de nuestro Sistema Solar, esta forma que llamamos humana, es un dechado divino otorgado a nosotros de lo alto y por lo tanto tiene un significado y un propósito cósmico completamente aparte de la simple adaptación a las visiones, sonidos y sensaciones del mundo material. En el primer capítulo del Génesis leemos que los Elohim (Dioses) dijeron: “Hagamos al hombre a nuestra imagen” (I: 26). Entonces hicieron al hombre y crearon dentro de él la potencialidad de ser como ellos mismos -masculino-femenino-. Así es como el dechado humano es contemplado por los videntes, los hombres “cuyos ojos están abiertos”, aún en los elevados planos espirituales.

En el libro de la Revelación (Apocalipsis), Juan dice que no sólo vio una Mujer coronada con el Sol y la Luna bajo sus pies, sino que existe un Hombre en el Sol que

suponemos sea la imagen del Cristo Cósmico. El Arquetipo de la humanidad data de la aurora del Período de Saturno, cuando los Señores de la Mente estaban en su estado humano y “El Padre” era su principal Iniciado.

Bajo la guía del Logos Solar, ellos crearon los Arquetipos originales, porque trabajaban en la región del Pensamiento Concreto, recibiendo la Idea Divina o germinal -un núcleo de sustancia Espiritual- de potestades todavía superiores.

La simbólica figura humana por lo tanto data desde el mismo principio y debemos comprender que todo punto del organismo humano con sus fuerzas visibles e invisibles, tienen la potencialidad de desarrollo cósmico. Cuando cada uno de estos puntos sea acrecentado hasta el infinito, es evidente que el resultante cuerpo cósmico ya no tendrá apariencia humana; sin embargo podrá ser de nuevo enrollado, enroscado hacia dentro hasta quedar convertido en un germen o simiente y tal estado germinal sería a imagen y semejanza de Dios a la “medida de un hombre”.

¿Tienen los seres humanos hoy día la guía de los Ángeles? Sí; es la medida en que se eleven por encima de la estrecha limitación de la personalidad, alcanzando el amor y la pureza de los Ángeles y como éstos, se den a sí mismos en Servicio inegoísta recibiendo como resultado directo la Sabiduría infinita del Espíritu de Vida o CRISTO CÓSMICO. Tal comunicación raramente se hace por medio de palabras más bien por símbolos, como lo atestigua la literatura religiosa. Este lenguaje simbólico de la Sabiduría, pertenece principalmente a la Imaginación y por lo tanto al Mundo del Pensamiento que no obstante, es similar al que la humanidad usará y creará en Período de Júpiter. Los Iniciados que hayan pasado a través de este estado de evolución antes que el resto de la ola de Vida humana, pueden tener este poder ahora mismo y una pequeña prueba de ello es experimentada a menudo por las personas “avanzadas” o espirituales de todo mundo.

LOS LUCIFERES

Si la humanidad hubiese permanecido bajo el liderato de Jehová-Dios y sus Ángeles, no hubiera habido dolor ni sufrimiento en la evolución humana. La venida de los Mercurianos y los Venesianos había sido planeada para una época determinada para establecer los Misterios y ayudar a la creación de la civilización sobre la tierra. Pero los Luciferes trajeron la libertad humana antes de que esta hubiese sido mostrada en el “Arquetipo”, y fue necesario llamar a los Mercurianos mucho antes de lo planeado con el fin de iniciar a los líderes de la humanidad y establecer las Escuelas de Misterios, sirviendo esto para contrarrestar la influencia luciferiana.

Max Heindel ha dicho que, en su opinión, la mayoría de los luciferes no han podido graduarse y posiblemente tengan que retornar al Caos. Pero hay algunos que están trabajando con los Mercurianos para enseñar las lecciones de regeneración, y estos volverán a unirse con su oleada de Vida y proseguir su evolución hasta el final.

Entretanto, estas dos clases de Ángeles están todavía presentes en la envoltura etérica de la Tierra y también de todos los planetas que tienen lunas y los clarividentes los contemplan volando a través del Sistema Solar, dondequiera que haya Vida que

requiera su servicio y guía.

“Así, pues, ustedes ven” --comenta Max Heindel-- “como a estas ovejas perdidas de una época anterior se les da una oportunidad de recuperar su estado en el presente esquema de evolución. Están retrasados y como rezagados, deben siempre parecer malos, pero no están “perdidos más allá de toda redención”, pueden salvarse a sí mismos sirviéndonos y probablemente transmutando en la regeneración -(Cartas a los Estudiantes).

Además, sigue comentando: “Los Arcángeles habitan en el Sol, los Ángeles tienen a su cargo todas las lunas, pero los Espíritus de Lucifer no pueden morar en ninguna de las Luminarias porque no consiguieron ayudar a la generación de una manera pura e inegoísta como lo hacen los Ángeles, sino que actuaron impulsados por la pasión y los deseos egoístas, de modo que tuvo que buscarse un lugar separado para ellos. Por lo tanto fueron colocados sobre el Planeta Marte y dieron a éste regencia sobre Aries que tiene dominio sobre la cabeza (recuérdese que el cerebro es construido por medio de la fuerza sexual dirigida hacia arriba); también dieron a Marte regencia sobre Escorpio, el cual gobierna los órganos reproductores. Aries gobierna la primera casa en el horóscopo simple, denotando el comienzo de la Vida; Escorpio rige la octava (8va.), que significa la muerte, y en ello está contenida la lección de que todo lo que es generado por la pasión y el deseo está sujeto a la disolución. Así, pues, Marte es astrológica y esotéricamente hablando “el diablo”; y Lucifer, jefe de los Ángeles caídos, es verdaderamente el adversario de Jehová, quien dirige la fuerza fecundante desde el Sol a través de la Luna.

“No obstante, los Espíritus de Lucifer, están ayudando en el proceso de evolución; de ellos recibimos el hierro, lo único que hace posible vivir en una atmósfera oxigenada. Han sido y son agitadores en pro del progreso material y no tenemos derecho para anatematizarlos; la Biblia claramente nos prohíbe vituperar a las Jerarquías y Judas afirma que ni aún el Arcángel Miguel se atrevió a vilipendiar a Lucifer”.

Así como los Ángeles propiamente dichos custodian los gérmenes de la Vida, los Lucíferos llevan en sus “manos” la Espada de la muerte. Ellos liberan al Espíritu humano del cuerpo cuando ha llegado el tiempo de partir para esferas superiores en procura de un nuevo nacimiento.

Sin embargo la muerte es benéfica en nuestro presente estado de evolución en el cual nuestros cuerpos se cristalizan y apartan de la divina imagen del Arquetipo original. Muchas leyendas nos han llegado desde la antigüedad acerca del arribo del Ángel de la Muerte y lejos de ser representado como un esqueleto o espíritu maligno, es pintado con luminosidad ultra-terrena, porque es un Espíritu del Fuego, siendo su aura brillante y hermosa. Como los Ángeles, él tiene la forma del ser humano, aunque es obvio para el vidente que no es, después de todo, un ser humano.

Otros Mensajeros; el Ego es rodeado por estos seres superiores cuando abandona su casa física por última vez.

No todos son conscientes de estas huestes de Ángeles y Auxiliadores pero están

allí y tarde o temprano el Espíritu, se da cuenta de su presencia.

Hubo una antigua raza que adoró a los Seres Luciferianos y esta se encuentra representada en la Biblia por Caín y por su hijo Enoc. La obra de los Luciferes está mostrada en el hecho de que Caín quien construyó la primera ciudad y sus descendientes fueron artistas, artesanos y científicos. La Biblia relata que las hermosas hijas de Caín se casaron con los “Ángeles caídos” y de ellos aprendieron el arte de escribir y muchas otras ciencias. Encontramos también que en un linaje de Seth, sexto por orden después de este patriarca, hay otro Enoc, y que este también conoce las ciencias del Universo. El libro de Enoc, actualmente conocido por nosotros combina ambos Enocs.

De este libro los eruditos observan que la “influencia de Enoc en el Nuevo Testamento” ha sido más grande que la de todos los otros apócrifos y libros Pseudo-epigráficos juntos. Representa la confluencia de las dos corrientes de humanidad: la que está bajo la guía de Jehová -Dios y los que están influenciados por Samael, el Espíritu de Lucifer de Marte. Los astrónomos contemporáneos consideran la posibilidad de que el núcleo de la Tierra sea realmente una bola de hierro fundido. Ellos creen que Marte puede tener una constitución férrea pero no un núcleo fundido como el de la Tierra porque Marte como la Luna, no tiene magnetósfera, de lo que se teoriza puede ser causado por el mencionado núcleo. Max Heindel dice que Marte “polarizó” el hierro de la Tierra en su primitivo período de nuestra Tierra.

Las fotografías tomadas por las indagaciones planetarias han mostrado que la superficie de Marte se parece a la de la Luna. Tiene apariencia de un planeta muerto pero no significa que no puede haber todavía calor en el núcleo del globo. Max Heindel pensó que únicamente podría existir vida de un orden inferior en Marte y los astrónomos piensan que la vida allí sería similar a los líquenes que crecen sobre la Tierra. Tampoco no debemos esperar la aparición de los Ángeles de Marte, porque son seres etéricos. En ciencia oculta se dice que la Luna fue separada de la Tierra en la Época Lemúrica y se supone que tiene 4 billones y medio de años. Marte es todavía más antiguo, habiéndose diferenciado todavía antes que la Tierra fuese separada de la nebulosa solar. Desde aquel tiempo nuestra humanidad ha estado evolucionando sobre la Tierra y tal vez, una humanidad parecida, bajo la guía de los Luciferes, pudo haber evolucionado y desaparecido, de modo que nada ha quedado.

Enoc dice a los Ángeles Caídos: “de ahora en adelante no ascenderéis al cielo; hasta la eternidad y en cadenas de la tierra ha salido el decreto para constreñiros por todos los días del mundo”.

Esto está de acuerdo con la enseñanza oculta en el sentido de que el destino de ellos está ligado al de la Tierra y su humanidad; que están, en cierto sentido encadenados en este planeta hasta el fin mismo de su Período. No “hasta la eternidad”, sino hasta el fin de las edades; la tierra es su prisión, o más exactamente es la humanidad su prisión porque ellos evolucionan a medida que nosotros lo hacemos y alcanzarán su libertad cuando nosotros nos liberemos. De las palabras de Max Heindel se desprende claramente que hay rezagados entre estos, que están retrocediendo tanto en su evolución que su influencia sobre la humanidad ha llegado a ser mala en gran parte,

atrayendo a los hombres hacia los vicios y el pecado, estimulando al vehículo de deseos hasta los excesos, y deleitándose en la intensidad de las sensaciones inarmónicas que ellos sienten a través de los seres humanos a los cuales están adheridos.

A Enoc se le enseñaron algunos de estos Espíritus de Lucifer más inferiores en el Purgatorio: “Y Ellos, (los santos Ángeles) me tomaron y llevaron a un lugar en el cual los que allí estaban eran como fuego llameante y cuando lo deseaban, aparecían como HOMBRES”. En otras palabras, todos los seres angélicos pueden aparecer ya sea en sus auras celestes, o en un cuerpo como el de la humanidad de la Tierra, o en ambas formas.

El Arcángel Uriel conduce a Enoc al lugar del “castigo”: “Y de allí fue a otro lugar que era todavía más horrible... había un gran fuego allí, que ardía y quemaba, y el lugar estaba hendido hasta el abismo y lleno de grandes columnas de fuego que bajaban”. No puede ver ni su extensión ni su magnitud, ni puede conjeturarlo. Esta condición flameante del aura, tanto de los Espíritus de Lucifer como de los hombres, es una indicación, para el clarividente, de la pasión o de la excitación. La verdadera aura espiritual es hermosa y de muchos colores, con luminosidad pura y matices radiantes, más bella que los “iris” de la Tierra.

CAPÍTULO III

EL MUNDO DEL DESEO

Hemos visto que los Ángeles, quienes fueron la humanidad del Período de la Luna, durante el cual lo que ahora es nuestro Sistema Solar estaba evolucionando en el plano etérico, poseían cuerpos hechos de éter, y que ahora, en el más denso Período terrestre todavía están trabajando en el plano etérico del Sistema Solar, incluyendo nuestra Tierra. Sin embargo, están haciendo progresos y avanzando hacia más altas condiciones, y así encontramos que, si bien sus “deberes” están principalmente en la región etérico del Mundo Físico, también actúan en el Mundo del Deseo. Max Heindel señala que los Ángeles trabajan con “las húmedas emociones”, mientras que los Luciferes trabajan con las ígneas pasiones”.

Para la visión clarividente el ovoide del cuerpo de deseos exhibe ambas cualidades, las emociones que forman los colores semejantes a nubes que se agitan a través del aura, haciendo que algunas veces se agrande hasta superar su tamaño normal en reposo y los detalles de energía que asumen varias formas, emanando de los vórtices del cuerpo de deseos y encendiendo el ovoide como rayos de luz o de relámpagos. Las formas semejantes a centellas generalmente acompañan a las rodantes masas de colores oscuros, incluyendo los escarlatas y rojos, que están asociados con los más violentos sentimientos incluidos en el término general de “pasiones”.

Lo que se denominan “Infierno” y “Purgatorio” ocupa las regiones “inferiores” del Mundo del Deseo, o Mundo del Alma, como Max Heindel también lo llama.

En esos lugares existe una sensación de pesadez, que hizo creer a los antiguos videntes que el “Hades” está bajo la superficie de la tierra o en el abismo sobre el cual creían que nuestro planeta flotaba. Esto es lo que quiere dar a entender Enoc cuando dice que los Ángeles rebeldes cayeron como grandes columnas de flama al mismo borde del abismo, siendo idéntica la idea en el lenguaje popular cuando decimos que uno “sube” al Cielo, o se “hunde” en el Infierno. El hecho de que los Volcanes eructen llamas y humo también contribuyó mucho a la creencia de que el Infierno está en el ígneo interior de la Tierra, o debajo de ella. Dibujos babilónicos muestran la Tierra como un disco bajo el cual está el Infierno y el abismo y elevándose por encima, se ve la Montaña del Mundo con el Paraíso en su cumbre, en el que la humanidad infante caminó y habló con Dios, o con los dioses.

No obstante que los Ángeles se encuentran trabajando en el Mundo del Deseo, sirviendo a los Espíritus que se encuentran en el Purgatorio (Región inferior del Mundo del Deseo) y en el Primer Cielo, Región superior del Mundo del Deseo (también los Espíritus humanos se encuentran allí, tanto por la noche, durante el sueño del cuerpo, como en los grandes intervalos entre renacimientos) estas Jerarquías angelicales no son las más dominantes en el Mundo del Deseo. Los Arcángeles son las Jerarquías predominantes.

¿Quiénes son estos Arcángeles? Son la humanidad del Período del Sol, considerado

Segundo Día Cósmico de la evolución de nuestro Sistema Solar. Aún entre esos exaltados Seres existen algunos que han caído detrás de la corriente principal de su evolución y pueden ser llamados “rezagados”. A ellos, como a los Mercurianos y Venusianos, se les han asignado trabajos que pueden cumplir en la economía del Sistema, porque nada ni nadie puede “perderse”. Algunos de estos Arcángeles trabajan bajo las órdenes del Dios de la Raza, guiando y perfeccionando a la humanidad y también a las varias especies del reino animal como Espíritus – Grupos. En el Mundo del Deseo los Espíritus de Raza sobre un país con sus habitantes, las cuales son literalmente inhaladas por ellos. Algunas veces aparecen en realidad en forma humana ante los videntes y visionarios que son sus mensajeros y entonces pueden tomar la forma de una imagen ancestral, apareciendo en grandiosa figura humana, con las magníficas alas de fuerza, irradiando un bello resplandor que los artistas han tratado de pintar en el arte sagrado.

La forma natural y básica del Espíritu Arcangélico es sin embargo, la esfera y aparece generalmente como unidad individual; o un globo brillante de luz y color que en ocasiones asume la semejanza de un ser humano. Ni los Ángeles ni Arcángeles tienen la obligación de tomar forma humana, porque no la necesitan; pero todo órgano y función del cuerpo humano es en realidad la representación de un principio y una actividad cósmica de modo que cuando cualquier ser superior de nuestro esquema evolucionario se manifiesta en “forma”, mostrará siempre alguna semejanza con la figura humana.

Por esta razón siendo el “hijo del Hombre” el Arquetipo básico para la evolución de nuestro Sistema Solar entero todas esas oleadas de Vidas, se asemejarán al Cristo Cósmico.

“El Espíritu de la Raza” inspira a los Líderes de la misma, dondequiera que estén y no importe lo que sean. En la historia de los hebreos, el Arcángel Miguel guió al pueblo a través de su desarrollo, conduciendo a Abraham hacia la Tierra del Oeste, Canaán y hacia Melquisedec, cuyo heredero adoptivo llegó a ser.

Los “dioses”, Jerarquías de las varias razas son en realidad estos Arcángeles representados como seres luminosos y radiantes, a menudo alados, que son adorados y amados por sus pueblos.

En la Biblia en el “Libro de Daniel” se habla de Arcángeles que guían el destino de las naciones y del “Príncipe” Miguel de los Hebreos. Puesto que Atenea es el Espíritu guardián de Atenas, es evidente que el Arcángel es Mercurio o Rafael (para usar los nombres arameos que eran populares en la antigüedad y son todavía usados en las teosofías hebreo-cristianas).

Estos grandes Arcángeles guían a sus pueblos tanto en la paz como en la guerra por lo que se dice en la literatura sagrada que un Arcángel “pelea” contra otro. Algunas veces es mejor para una nación perder sus batallas y el guardián Arcangélico permite que esto suceda. Los clarividentes ven las columnas y nubes de brillante fuerza que denotan la presencia del Arcángel en tiempo de crisis nacional, cuando son necesarias las actividades en masa. Tal guía es visible en las grandes migraciones de pueblos, en los precursores de Ariana cuando emigraron de Atlantis y en las varias razas que se esparcieron por la Tierra

después del Diluvio, cada una conducida por su propio Arcángel.

Los nombres arameos de los Arcángeles no son simplemente “nombres” pues ellos denotan la naturaleza, función y grado de cada uno: Miguel, embajador del Sol; Rafael, embajador de Mercurio; Anael de Venus; Casiel, de Saturno; Samael, de Marte; Zacariel, de Júpiter; e Ithuriel, de Urano. Gabriel, es un Ángel, el embajador de Jehová, a través de la Luna.

Además de estos Espíritus de Raza existen los “Espíritus-Grupo”, también Arcángeles pero de un orden inferior a los Espíritus de Raza que gobiernan el reino humano. Son vistos en el Mundo del Deseo con forma parcialmente física; un cuerpo de apariencia humana con cabeza de ave o del animal, según la especie que gobiernan. El segmento del cordón plateado del animal está adherido a este “Espíritu-Grupo” y por su medio el animal es guiado desde su nacimiento por lo tanto corre menor riesgo que el infante humano ante un peligro. Las formas del Mundo de Deseo no son, por supuesto, ni rígidas ni fijas y pueden ser consideradas como de carácter simbólico. Así pues, el “Espíritu-Grupo” animal puede algunas veces aparecer con forma humana, con respecto a la cabeza; pero aún entonces la cara de tal ser, muestra una calidad espiritual que sugiere la sublimación de las cualidades anímicas de la especie que gobierna. Así un Espíritu-Pájaro visto cerniéndose sobre una bandada de pájaros muy pequeños de color gris-pardo, se parecería a un Ángel en una nube de alas blancas entre las cuales la cabeza sería distinguible con ojos grises redondos, color de las alas de los pájaros, teniendo una mirada de inexplicable ternura.

Jehová-Dios es el Señor de todo desarrollo racial, como hemos demostrado; Él es el Ángel Supremo quien alcanzó la unión con la Divinidad en el Período de la Luna. Los Arcángeles rezagados, aunque miembros de una oleada de Vida anterior, están mucho más atrás que Jehová-Dios en desarrollo y tal vez solo un poco más adelantados que los Ángeles propiamente dichos. Sin embargo, son seres gloriosos por su propio derecho y la humanidad los ha justamente venerado como dioses y servido con devoción auto-sacrificial. Tales Seres no están a la altura de “Dios” pero son los siervos de Él y por eso ha sido costumbre llamarlos Ángeles (mensajeros reales y principescos) reservando el término “Dios” para el Ser Supremo Uno del Universo. Los dioses de los antiguos fueron por lo general tales Ángeles y Arcángeles, excepto entre los pueblos inferiores y primitivos, quienes adoraron a los elementales y a los Espíritus de la Naturaleza, que para ellos eran visibles en los éteres y en las Regiones Inferiores del Mundo del Deseo.

Si bien los Arcángeles que habitan el Mundo del Deseo aparecen normalmente como esferas radiantes de luz y color, cuando se comunican con seres humanos, ya sea en el Mundo del Deseo o en el Mundo Físico, pueden presentarse y de hecho lo hacen bajo la imagen de una figura semejante a la nuestra. Cristo, quien es el Jefe Arcangélico, aparece como un Sol resplandeciente en las Regiones del Mundo del Deseo -han informado los clarividentes-; aunque en realidad lo que ven es Su Aura. Los grandes rayos de fuerza que emanan de los Arcángeles son pintados como alas en el arte sagrado pero existen Seres que están rodeados de tales alas de luz. Los Ángeles parecen tener dos alas como las aves; pero éstas son corrientes que salen del gran centro etérico de fuerza del corazón y de los dos omóplatos. Los seres humanos también tienen un gran centro de fuerza que puede a

veces brotar en forma de alas azules y energía. Durante la meditación espiritual grandes rayos de luz salen desde el espacio interno a partir de los centros etéricos del cuerpo humano y en los más altamente desarrollados están permanentemente activos.

Los antiguos videntes atribuyeron números específicos de alas a las varias Jerarquías celestes. En el Libro de Isaías leemos acerca de Serafines con seis alas, de un característico color rubí; dos se levantaban por encima de la cabeza, otras estaban plegadas sobre los pies y con las restantes volaban a través de los cielos. El Supremo Arcángel del Sol, el Cristo, es descrito como teniendo doce alas que vienen a corresponder a los doce signos del Zodíaco.

El aura de luz y color que rodea a cada clase de Seres en el Mundo del Deseo se llama "Gloria" y cada Arcángel tiene su propia Gloria". Los videntes han comentado sobre la visión de luces movibles como llamas de cirio o de antorcha que suponían eran los Espíritus de los muertos. Encontramos esta creencia entre los descendientes de los Incas del Perú que viven todavía en los alrededores del lago Titicaca y esto mismo es descrito en los relatos de la visionaria católica Anna Catalina Emmerich. Los espíritus de la Naturaleza también llevan esta llama sobre sus cabezas.

Los vórtices del cuerpo de deseos humano de hoy son el producto del trabajo hecho en el Período de la Tierra. El cuerpo de deseos al principio era un ovoide de luz y color homogéneos; gradualmente se desarrollaron contraria a las agujas de un reloj. La clarividencia asociada con esta actividad era negativa, o sea semejante a un espejo a través del cual los seres superiores podían guiar a la humanidad infante en cualquier dirección que ellos deseaban.

El paso hacia la emancipación de las influencias exteriores fue dado mediante la intervención de esa clase de Ángeles -muy calumniados- que son los Espíritus Luciferes. Durante el tiempo que duró esta influencia los Ángeles guiaron a la humanidad infante regulando la función propagadora y uniendo los sexos bajo las más propicias condiciones. Pero los Espíritus de Lucifer indicaron a la humanidad cómo podrían dejar de ser autómatas guiados por Dios. Estos se habían rebelado contra Jehová, su Líder y así fue como se encontraron a sí mismos a medio camino en la evolución entre los Ángeles, sus hermanos superiores, que no tenían cerebro y no lo necesitaban porque la Sabiduría Cósmica fluía a través de ellos y nuestra humanidad que había desarrollado su cerebro. Con el fin de evolucionar los Espíritus de Lucifer necesitaban el conocimiento que podía obtener un ser con cerebro y por lo tanto se volvieron hacia nuestra humanidad. Cuando los Ángeles de Lucifer necesitaban hacer contacto con nosotros, lo hicieron primero por medio de la poderosamente desarrollada imaginación de Egos que se estaban manifestando como mujeres -en aquel tiempo- insinuándose en la médula espinal de ellas y apareciendo ante su visión interna y como serpientes o seres semejantes indicándole como ellas y el hombre podrían crear nuevos cuerpos cuando lo quisieran. Puesto que la mitad de la fuerza creadora que no se dirigía hacia abajo para la propagación, era conducida hacia arriba para la construcción del cerebro y de la laringe para la expresión del Ego, los Luciferes se aprovecharon del cerebro ya formado y están todavía estimulando la actividad mental para su propia evolución; aún continúan trabajando con la humanidad, especialmente en el Mundo del Deseo.

Durante la primera mitad marciana del Período de la Tierra, los luciferianos estuvieron especialmente activos en los asuntos humanos, material. Ellos también ayudan a los artistas y a los artesanos, inspirándoles y guiándoles en sus esfuerzos de superación. La obra de estos “Ángeles” ha sido muy mal comprendida, siendo considerados como “tentadores”, lo cual lo son en cierto sentido, ya que como resultado de su trabajo todo el mal que está oculto en el hombre es sacado a la luz del día pudiendo ser eliminado en la misma forma que el alquimista purifica el metal removiendo las impurezas que suben a la superficie de la caldera hirviente. En la literatura sagrada Dios permite Samael-Lucifer tentar a Job; similarmente todo Espíritu humano es tentado a través de su existencia consciente como hombre.

En contraste con la obra de los Espíritus de Lucifer está la obra principal de la oleada de Vida Angélica. Los Ángeles fueron semejantes a hombres en el Período Lunar; ahora en el Período Terrestre, aunque su principal trabajo es con los éteres y las fuerzas vitales que fluyen a través de ellos, también han llegado al estado en que pueden trabajar con los Arcángeles en el Mundo del Deseo. Ellos trabajan con las emociones buenas y estimulan los más nobles impulsos de la conciencia humana; toda clase de amor inegoísta, de gozo, paz y felicidad de orden altruista. Sin embargo “las personas” ígneas constituyen la fuerza de la auto-afirmación y si bien esta fuerza es buena en sí misma, siendo una potencia, puede por un tiempo ser dirigida hacia la destructividad.

La palabra-clave de los Luciferes es “intensidad”, porque ellos evolucionan a través de ella, no importándoles cuál es la Naturaleza de la intensa emoción ni su fuente. Ellos por lo tanto, trabajan con las “pasiones” de la psique (alma) humana, estimulando la intensidad del sentimiento, tal como lo vemos en la vida de los artistas creadores, así como en los líderes del progreso material. En esto los Luciferes cooperan con los Arcángeles porque éstos trabajan con la evolución industrial de la humanidad, a través de los estados, naciones y pueblos. La intensidad religiosa está tanto en la obra de los ígneos Arcángeles como en la que se relaciona con el espíritu creador y artístico de la mente humana.

En el Período del Sol, los Ángeles trabajaron con el ígneo Mundo del Deseo con los Arcángeles quienes fueron “humanos” en ese tiempo pero la dificultad empezó cuando la oleada de Vida Angélica guiada por Jehová-Dios descendió a los “húmedos” éteres del Período de la Luna, en preparación para un descenso ulterior al frío y a la oscuridad del espacio material. En este punto un grupo de los Ángeles, los Luciferianos, se rebelaron; no gustaban del agua ni de la tierra, sino que amaban al fuego y rehusaron adaptarse al nuevo programa. Se separaron ellos mismos de su líder Jehová y de la oleada de Vida Angélica y además se exiliaron en el recién creado planeta Marte, habiendo luego entrado en la evolución humana, en la Época Lemúrica, con el fin de salvarse.

El hecho de la dependencia en el destino del hombre está demostrado en el antiguo Libro de Enoc, en el que se dice que ellos están atados “bajo la tierra”, o con la tierra, hasta que el ciclo de la misma haya terminado. Enoc, el vidente anti-diluviano, despertó una mañana encontrando dos Arcángeles de pie ante él, Quienes le dijeron que Dios les había enviado a mostrarle los misterios del universo. (Parafraseamos libremente)... Ellos condujeron a Enoc a través de los varios “círculos” de los planos internos, hasta el mismo trono de Dios; en su jornada, Enoc, vio muchas cosas, pero el quinto círculo es el que nos

interesa aquí. En dicho círculo encontró a los “guerreros celestes caídos” que habían sido desterrados del cielo después de su rebelión contra Jehová-Dios; estaban tristes y melancólicos y Enoc les preguntó por qué no servían a Dios y apelaban a Su misericordia. Los Eruditos de la Biblia Ortodoxa interpretan a Enoc como diciendo éste que los líderes de los Ángeles Caídos están condenados a permanecer en el Infierno para siempre; pero lo que se dijo en realidad es que ellos debían permanecer atados “bajo tierra” hasta el fin. ¿El fin de qué? El del Periodo de la Tierra, cuando el globo material de la misma se disuelva en el Caos y sea reconstruido en las condiciones etéricas que caracterizarán el Periodo de Júpiter.

Esta idea armoniza con las Enseñanzas Rosacruces, porque hacia el final del Periodo de la Tierra toda la humanidad habrá alcanzado el estado de conciencia correspondiente al de la primera Gran Iniciación. Este es el estado del Adepto, en el cual el hombre es capaz de crear un cuerpo sin cooperación de otro ser humano.

Una de las leyendas del Judaísmo esotérico sostenía que cuando el Mesías viniese, Samael, el embajador de los Espíritus de Lucifer, sería restaurado en su trono en el cielo y el mal sería como si nunca hubiera existido. Pero de acuerdo con las Enseñanzas Rosacruces parecería que esta frase “cuando el Mesías viniese” debería leerse “cuando el Mesías venga” (o Viva) en todos los corazones”. Max Heindel dice en Preguntas y Respuestas, tomo 1 (pág. 211), que Lucifer es el falso dador de luz y el Lucifer enfocaron la atención del hombre sobre el Mundo Físico, incitándole a sacudirse del yugo de los Ángeles y a tomar en sus propias manos la función propagadora. Debido al abuso repetido e ignorante de esta Facultad, la conciencia del hombre se apartó del mundo espiritual y se enfocó en el mundo material. El amor de Cristo debe ahora liberar al hombre de éste apretón de muerte y re-enfocar sus ojos en las Verdades del Espíritu.

Puede ser sorprendente para algunos, pensar que los Ángeles, Arcángeles y Seres humanos altamente desarrollados puedan pasar considerable tiempo en las tres Regiones inferiores del Mundo del Deseo; El Purgatorio. Sin embargo ese es el caso porque estos Seres compasivos auxilian allí a los llamados muertos. La permanencia del Ego humano en el Mundo del Deseo después de la muerte, por lo general es de un tercio del número de años pasados en la Tierra en el cuerpo denso. Se ha enseñado al estudiante Rosacruz que su permanencia post-mortem se puede acortar en el Purgatorio por medio del arrepentimiento, la reforma y la restitución antes de pasar más allá del velo.

La función principal del Purgatorio es la purificación y no el castigo; podríamos no responder enteramente a las alegrías y glorias del “cielo” a menos que nos libremos de la materia de baja vibración. Estos materiales son gradualmente eliminados de nuestra aura por medio de la fuerza de repulsión como se explica en el libro de texto “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”.

Hemos aprendido que hay unos pocos seres que no necesitan el SERVICIO del purgatorio; el ardientemente sincero hombre reformado. Este, pasa directamente al primer “cielo”.

Hay otros dos grupos muy diferentes a este, ellos son, el ateo y el hombre para quién los negocios fueron pensamientos a los asuntos espirituales o trabajo del alma.

Ambos han llevado vidas morales como regla general y no han corrompido su alma con vicios que necesitaban purgación pero ninguno de los dos ha hecho ningún bien como para encontrar recompensa en la alegría que caracteriza al primer “cielo”. El hombre de negocios por lo tanto va a la cuarta Región del Mundo del Deseo que es una especie de Región fronteriza entre el Purgatorio y el primer “cielo”. Puesto que allí no hay negocio que hacer la Vida de ese Ego es de una terrible monotonía porque todavía suspira por las actividades de una ocupación que ya no tiene. El ateo, está en peores condiciones, aunque ve su error de creer que la muerte lo acaba todo y su negación de la existencia de Reinos superiores al físico; pero habiéndose divorciado de las ideas espirituales puede únicamente creer que su presente estado es un preludio de la aniquilación. El señor Heindel dice que esta clase de gente va por ahí con un terrible sentimiento de incertidumbre que gravita en ellos y lo peor de todo es que si alguien trata de informarles de modo diferente, ellos negarán la existencia del Espíritu de ese Mundo, como lo negaron en el Mundo físico. Cuando quiera que nos sintamos un poco desalentados acerca de las actuales condiciones mundiales, puede ser consolador recordar este hecho entre otros, aportados por la Filosofía Rosacruz: “En los primeros días de la evolución del hombre, después que hubo recibido el eslabón de la mente, cometió los más atroces crímenes a causa que actuó enteramente por egoísmo. En aquellos días primitivos el hombre era astuto, cruel y raramente hizo una buena acción. Estaba registrado que todo el intervalo entre vidas terrestres era pasado en el Purgatorio expiando los crímenes cometidos durante la vida física. Ahora, sin embargo es común que aún el “hombre de la calle” haga un favor a un amigo o a un extraño sin pensar que le sea devuelto; y estos favores, aunque hechos tal vez por alguien que comete acciones inmorales en otras ocasiones son de la misma substancia o sentimientos refinados que existen en el primer “cielo”. En el pasado las Regiones de la Vida Anímica, Luz Anímica y el Poder Anímico estaban muy escasamente poblados, siendo la influencia de las mismas, por lo tanto, latente. Pero desde que el tremendo impacto espiritual del Cristo ha estado impulsado a la familia humana a lo largo de los senderos del AMOR y del SERVICIO, los seres humanos en su mayoría son capaces de funcionar conscientemente en esas Regiones después de la muerte y de vez en cuando durante el sueño. El cristianismo esotérico tal como está incorporado en las Enseñanzas Rosacruces da un ímpetu particular a la Vida del Mundo Celestial, porque constantemente se está recordando al estudiante el Servicio amoroso y desinteresado... por medio de nuestra literatura y por medio de la intensa ejecución del ejercicio de Retrospección. Max Heindel informó que todos los seres estén o no conectado con la Orden Rosacruz, pueden beneficiarse por el cumplimiento nocturno de este ejercicio. Los estudiantes principalmente asisten a clases y oyen verdades que les serán de utilidad en su próxima Vida terrestre. Los médicos compasivos pasan alguna parte de su tiempo en el Mundo del Deseo asistiendo a los enfermos, lo mismo ocurre con las enfermeras. Nuestros miembros contribuyen al trabajo de Pro-Salud o Curación; se hacen muy útiles allí ayudando a los enfermos. Este trabajo por lo general está a cargo de Iniciados. Así se cumple el mandamiento de Cristo: predicar el Evangelio y curar al enfermo. Estos Servicios nos recuerdan que una de las funciones del primer “cielo” para aquellos que han fallecido, es la incorporación de lo bueno hecho durante la Vida pasada con objeto de formar la conciencia que promueve la acción recta de una Vida futura. Recordemos que el primer “cielo” el panorama de la Vida se desenrolla de nuevo; cuando contemplamos una escena en la que ayudamos a alguien, no solamente sentimos la más intensa satisfacción personal sino también la tranquilidad de quien recibe nuestro favor y su gratitud. Ni importa si él supo o no quien le ayudó: el sentimiento que proyectó hacia

nosotros cuando le servimos, será comprendido en el primer “cielo”.

El primer “cielo” nos ayuda a desarrollar sentimientos no sólo de lo que es moralmente recto y provechoso, sino también de lo que es más adecuado para nuestras circunstancias. Cualquiera que haya fracasado en algún buen esfuerzo en la Vida recién pasada observa aquí la razón de su falla, como puede vencer los obstáculos y evitar los errores en el futuro. Un poeta encuentra inspiración en las maravillosas escenas y colores del Mundo del Deseo. De este modo atrae material para usar en una posterior Vida terrestre; los Escritores y filántropos son similarmente inspirados, aunque los músicos encuentran su verdadero hogar en el segundo “cielo”. En cuanto la apariencia de los habitantes del Mundo del Deseo que están entre la clase de los “muertos” ha dicho que por el tiempo en que el Ego llega al primer “cielo” sólo la imagen de la cabeza permanece como resto de sus antiguos vehículos. El pintor Rafael -pintor del renacimiento- estaba dotado de “segunda vista”. Él nos mostró esa condición en su hermoso cuadro de la Madonna Sixtina; en esta obra de arte la Virgen y el Niño están rodeados por una multitud de cabezas de “Ángeles”. Max Heindel prosigue que la vida de los niños en los Mundos celestes -Mundo del Deseo- es particularmente hermosa.

Generalmente permanecen en el primer “cielo” de uno a veintiún años, hasta que están listos para volver a la Tierra. Viven en hermosas casas, cuidados por hombres y mujeres que les aman; juegan con maravillosos juguetes de materia de deseo, juguetes de colores que actúan sobre su naturaleza moral exactamente de la manera que cada niño lo requiera. En nuestro Mundo físico el color de nuestro vestido y ambiente nos afecta, si somos suficientemente sensitivos; algunos colores tienen efecto deprimente; otros nos inspiran energía y otros nos tranquilizan y alivian. En el Mundo del Deseo el efecto de los colores es mucho más intenso; son potentes factores para el bien y este juego de los colores absorbe inconscientemente las cualidades que los niños no adquirieron al tiempo de su fallecimiento en una anterior Vida Terrestre.

Existe otra clase de habitantes del primer “cielo”; sabemos que aquellos que se aman están unidos por un lazo de estrecha amistad durante la Vida celeste si fallecen alrededor de la misma época. Pero si uno de ellos permanece en el cuerpo físico varios años después de que el otro falleció, el que está en el Mundo celeste creará una imagen del otro animándola. Aunque esta imagen estará animada únicamente por los pensamientos del que falleció y los del que todavía está en la Tierra, se incorpora todo lo necesario para colmar la copa de felicidad del que está en el “cielo”. Además, si el primero ha pasado al segundo “cielo” su cascarón el cuerpo de deseos en desintegración, en el cual él o ella vivieron parecerá perfectamente real para la segunda persona que recién falleció. Estas enseñanzas se aplican no sólo a los amantes en el sentido de la palabra, sino también a aquellos entre quienes existe un fuerte vínculo de amor: hermanos y hermanas, amigos íntimos, padres e hijos. También nos encontramos después de la muerte con todo aquello que nuestros deseos han dado alguna Vida pues somos creadores en todos los planos, no solamente en el físico.

El ideal Rosacruz consiste entonces en aprender a crear sólo lo Bueno, lo Verdadero y lo Bello.

CAPÍTULO IV

EL MUNDO DEL PENSAMIENTO

REGIÓN DEL PENSAMIENTO CONCRETO: EL SEGUNDO CIELO

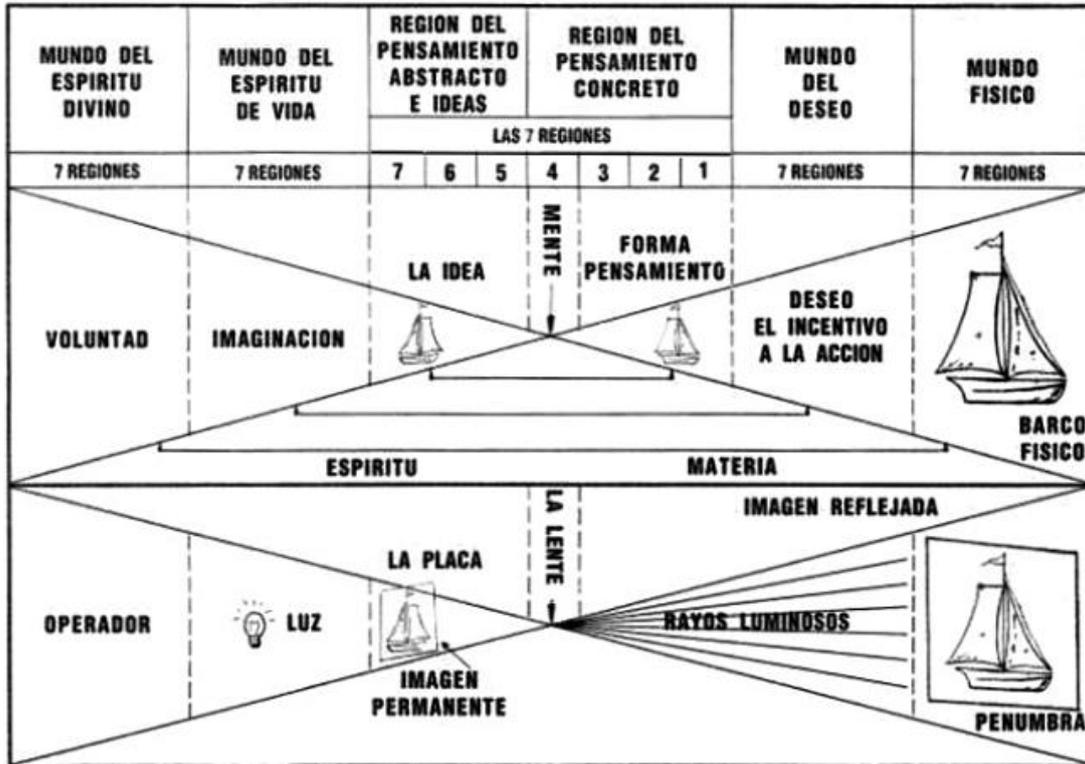
El Mundo del Pensamiento es el último de los mundos de “substancia material”.

Está dividido en dos grandes “Regiones”, a saber: la Región del Pensamiento Concreto y la Región del Pensamiento Abstracto. La Región media de este mundo, llamada la Región de las Fuerzas Arquetípicas, es el punto donde el Espíritu enfoca sus poderes mediante la lente de la mente para proyectar sus ideas creadoras sobre la pantalla de la más densa materia de los planos inferiores (Ver Diagrama 1, del “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”: El Estereotipo o Linterna Mágica).

En lo más inferior de las dos Regiones del Mundo del Pensamiento abundan formas de pensamientos claramente definidos que actúan como “Arquetipos” del mundo exterior de manifestación.

Después que el Ego abandona el Mundo del Deseo, entra en esta Región del pensamiento Concreto que está llena de música y armonía en la misma forma que el Mundo del Deseo está lleno de color. Aquí puede morar por centurias y puesto que mucha parte del tiempo entre renacimiento es pasado en esa Región, es llamada el verdadero Mundo-hogar del Ego. Este es el “Segundo Cielo”. Aquí ha desaparecido todo vestigio de la recién abandonada personalidad con excepción de la mente.

La Región del Pensamiento Abstracto es el propio y específico Mundo o plano de Ego, en que el espíritu se manifiesta como triple Espíritu Humano Ego. Este no es en la actualidad denominado el Mundo-Hogar del Ego, sin embargo, debido a que el Ego tiene muy poca conciencia aquí y permanece en él poco tiempo, antes de emprender el descenso hacia el renacimiento. Consideraremos todo lo relacionado con la Región del Pensamiento Abstracto en futuras explicaciones pero unos pocos detalles pueden ser discutidos aquí con referencia a la Región del Pensamiento Concreto. Esta Región es el Mundo de las formaciones del pensamiento; la Región del Pensamiento Abstracto es el Mundo de las Ideas Abstractas, que también son llamadas Ideas Germinales y debido a que estas Ideas Germinales son las “semillas” o “simientes” de las que proceden toda formación material, la Región Planetaria del Pensamiento Abstracto es de hecho para nuestra evolución terráquea, ese Caos o semillero del Cosmos. Esto es clarificado en el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”, en el que Max Heindel discurre sobre los Globos Oscuros que son nuestra morada durante las Noches Cósmicas entre Períodos Revoluciones. “El más denso de estos -escribe- está localizado en la Región del Pensamiento Abstracto siendo en realidad, el Caos, de que se habla más adelante” Este Globo corresponde al “tercer Cielo”.



La permanencia relativa de los Mundos Visibles e Invisibles comparándola con un estereoscopio.

Los ocultistas por lo tanto no hacen distinción tajante entre Espíritu y Materia. La materia es una cristalización en torno del polo negativo del Espíritu, que es el Espacio o Caos. Todos los Espíritus Planetarios y todos los Dioses Estelares especializan sus propias envolturas o campos de Espíritu-sustancia alrededor de sí mismos y así también el Espíritu de la Tierra ha especializado su propia Región del Pensamiento Abstracto con el más denso de los Globos Oscuros, el Caos, el semillero de la “Naturaleza Manifestada” como la conocemos sobre la Tierra. Así se lee en el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”: “Debemos aprender a pensar del Caos como del Espíritu de Dios que penetra toda parte del Infinito”; pero el propio Caos individual de la Tierra está en su propia Región del Pensamiento Abstracto. Como semillero de la “Naturaleza Manifestada” es el más elevado de los mundos de la materia; pero como Caos es el más inferior de los Mundos del Espíritu. Es la raíz de la materialidad y de la separatividad. Aquí el Espíritu Virginal se conoce a Sí Mismo como Ego, un ser separado; y esta división continúa hasta que la “Unidad del Mundo del Espíritu de Vida”, la “Conciencia de Cristo” haya sido alcanzada. La Región del Pensamiento Abstracto es el “tercer Cielo” del esoterismo Cristiano.-Sus habitantes serán discutidos más tarde.

LOS SEÑORES DE LA MENTE

La Región de las Fuerzas Arquetípicas en medio del Mundo del Pensamiento, es el plano a través del cual las Inteligencias Cósmicas, conocidas como Jerarquías Creadoras, funcionan incluyendo al Hombre mismo. En el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” las hallamos y se ha dicho que largo tiempo antes de una especie de Espíritu-Grupo para la oleada de Vida de Espíritus Virginales, desde el principio del oscuro

Período de Saturno. Una y otra de estas Jerarquías tomaron a su cargo la nueva oleada de Vida del Espíritu Virginal, según fue necesario. El Diagrama 9 del Cosmos, “Las Doce Grandes Jerarquías Creadoras” y el Diagrama 14, “Los Vehículos de los Más Elevados Iniciados y de la Humanidad Ordinaria”, indican estas correlaciones. El estudiante debe tomar nota de que ambos diagramas se refieren a condiciones que prevalecían en la aurora del Período Terrestre.

En “*Los Misterios Rosacruces*”, Max Heindel discurre sobre los Señores de la Mente, la Jerarquía dominante en la Región del Pensamiento concreto. Se correlacionan con la constelación de Sagitario y se dice que han venido de allí, pero son discutidos separadamente.

Los Señores de la Mente fueron humanos en el oscuro Período de Saturno. Nuestro Sistema Solar existía entonces en la Región del Pensamiento Concreto en forma de una bola de materia mental en la cual los Espíritus Virginales estaban incrustados como las drupillas de una frambuesa, cada uno con su chispa individual. Los Señores de la Mente trabajaron sobre este globo de materia mental así como el hombre ahora trabaja sobre el reino mineral, dándole forma y contorno y llegaron a ser expertos en el trabajo con materia mental. En el Período Terrestre alcanzaron el estado creador y entonces pudieron dar al hombre la mente germinal que irradian de sus propios cuerpos, en la última Época de Lemuria y en el principio de Atlantis, o sea a los precursores en Lemuria -a las masas en Atlantis (parte)- y continúan trabajando con el hombre. En “*Los Misterios Rosacruces*” leemos de nuevo. “Parece ser una anomalía que Pablo hable de ellos como seres malignos y que nos exhorte a resistirlos. La dificultad desaparece, sin embargo, cuando comprendemos que el bien y el mal son sólo cualidades relativas. Una ilustración aclarará el punto: supongamos que un experto ha construido un órgano maravilloso, una obra maestra. Al hacerlo así ha seguido su vocación en la manera adecuada y por lo tanto debe ser elogiado por el bien que ha hecho. Pero si no desea entregarlo, si rehúsa dar su producto al músico que sabe cómo tocar el instrumento y si se entromete en la sala de conciertos, será censurado como malo. Similarmente los Señores de la Mente hicieron el más grande servicio posible a la humanidad cuando nos ayudaron a adquirir nuestra mente, pero muchas sutiles influencias de pensamiento que nos vienen de ellos, deben ser resistidas, como Pablo muy correctamente subraya”.

Esto no quiere decir que la entera oleada de Vida de los Señores de la Mente sea mala o que sea una influencia retardante. Sabemos que el Supremo Iniciado de los Señores de la Mente es ese poderoso Ser Cósmico a quien llamamos, *Padre*. Él es el Jefe de los Señores de la Mente y el más alto miembro de la Trinidad Solar, que es el Poder gobernante del Período Terrestre. El Diagrama 14 nos indica que la “base” de su operación es el Mundo del Espíritu Divino; pero Él ha alcanzado la unión con todos los tres Aspectos del primer Dios de nuestro Sistema Solar, quien en la aurora del Período Terrestre delegó al *Padre*, al *Cristo* y al *Espíritu Santo* (Jehová) como regentes de nuestro presente esquema de evolución.

¿Cuáles son las “sutiles influencias” que deben ser resistidas, las cuales vienen de ciertos miembros de la Jerarquía de los Señores de la Mente? Son influencias que

tienden hacia el materialismo y la separatividad excesiva. Estas influencias materializantes y separativas deber ser resistidas. Es evidente que cuando la mente embrionaria, dada al hombre por estos Señores se alió con el cuerpo de deseos y esto se debió principalmente, a la influencia de los Espíritus Lucifer; pero los Señores de la Mente también estaban implicados. Ellos habían irradiado el “germen” de la mente de sus propios cuerpos, que están hechos de materia mental. Sin esa mente germinal, la evolución entera del hombre nada hubiera valido, porque era el punto de apoyo sobre el cual la involución se convirtió en evolución. El Ego fue entonces capaz de introducirse en sus vehículos y tomar en sus manos su propia evolución, pero cuando la mente naciente se coligo con el cuerpo de deseos, la humanidad de la Tierra descendió en la materialidad más de lo que se había previsto. Este fue el principio del “falso Ego”. Fue necesario por lo tanto, llamar en ayuda del hombre a los Señores de Mercurio y a los Señores de Venus. Los Mercurianos se hicieron cargo de la mente inferior o concreta, estableciendo los “Nueve Misterios Menores” con el fin de entrenar de tal modo el intelecto, que pudiera ser librado del dominio del cuerpo de deseos y en lugar de eso convertirse en instrumento del Espíritu Humano. Así se hace posible hoy que el hombre al tener conciencia de su verdadera identidad como un Hijo de Dios pueda con la ayuda de los Mercurianos aprender a abandonar sus vehículos inferiores conscientemente y viajar hacia los mundos superiores.

Leemos de nuevo en el *“Concepto Rosacruz del Cosmos”*: “Cuando el hombre evolucionado ha pasado a través de los “Nueve Misterios Menores” obteniendo así entrada a los estratos de la Tierra, todavía tiene que ganar el derecho a entrar PRIMERA DE LAS INICIACIONES MAYORES, EN LA CUAL APRENDE A CONOCER EL MISTERIO DE LA MENTE, esa parte de su ser que comenzó en la Tierra. Cuando está listo para recibir la Primera de las Grandes Iniciaciones, ha desarrollado su mente hasta el grado que todos los hombres están destinados a alcanzar hacia el final del Período Terrestre. En esa Iniciación se le da la clave del siguiente grado y todo el trabajo que haga después de eso será el que el género humano en general hará en el Período de Júpiter. Después de esta Primera Gran Iniciación se convierte en un Adepto”.

El “Misterio de la mente”, que le da la clave de toda futura evolución, es el don especial de los Señores de la mente de Sagitario y de su Gran Líder “El Padre”.

Las Iniciaciones Menores fueron fundadas por los Mercurianos; las grandes Iniciaciones fueron establecidas por el Cristo y esta Iniciaciones nos conducen al Padre, a Quién como dice el Nuevo Testamento, el Cristo declaró que Él entregaría algún día el Reino.

Puesto que los Señores de la Mente vienen de Sagitario, que es astrológicamente, el signo de la mente superior o abstracta, es evidente que el trabajo no se limita a la mente inferior o concreta y que en los billones de años que han pasado desde la aurora del Período Terrestre algunos de ellos pueden estar trabajando ahora en algún grado en la Región del Pensamiento Abstracto con el Ego mismo.

Aunque el trabajo principal de los Señores de la Mente era dar a la humanidad infante la mente germinal y aunque esto fue hecho en la última parte de la Época

Lemúrica y a mediados de Atlántida (4a. Época) en la Cuarta Revolución del Período de la Tierra, ellos habían comenzado a prepararse para este trabajo en ciclos anteriores. En la Tercera Época (Lemúrica) que corresponde a la 3a. Revolución Lunar del Período de la Tierra, el cuerpo de deseos del hombre fue dividido en dos partes, una superior y otra inferior; y fue entonces cuando los Señores de la Mente implantaron en la parte superior del cuerpo de deseos el germen de la individualidad; (separatividad) esto es, una individualidad embrionaria, esencial para su futuro desarrollo.

Leemos en el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” que en la Revolución Lunar del Período de la Tierra se recapitularon las condiciones que habían prevalecido en el Globo “D” del Período de la Luna, aunque en un nivel evolucionario avanzado, a saber: la misma clase de atmósfera neblinosa ígnea, el mismo núcleo ígneo, la misma división del Globo en dos partes y además, una división similar en los cuerpos de deseos de los seres humanos evolucionantes. Los Arcángeles y los Señores de la Forma estaban encargados de reconstruir el cuerpo de deseos y con ellos estaban los Señores de la Mente “quienes tomaron posesión de la parte superior del cuerpo de deseos e implantaron en él la individualidad, sin la cual el hombre actual con todas sus gloriosas posibilidades nunca pudo haber existido”. Así pues, en la última parte de la Revolución Lunar fue implantado el primer germen de la personalidad individual en la parte superior del cuerpo de deseos por parte de los Señores de la Mente. Después de que todos los Globos y todas las oleadas de Vida hubieron retornado al “Caos” en la Noche Cósmica que siguió a la Tercera Revolución Lunar, reaparecieron en la aurora de la cuarta Revolución y todo fue recapitulado de nuevo en ciclos menores. En el Globo “A” recapitulamos el Período de Saturno y la Revolución de Saturno del Período de la Tierra; en el Globo “B” recapitulamos el Período del Sol y la Revolución del Sol del Período de la Tierra; en el Globo “C” recapitulamos el Período de la Luna y la Revolución de la Luna del Período de la Tierra, mientras que en el Globo “D” comenzó el trabajo propiamente dicho del Período de la Tierra.

De nuevo en el Globo “D” tenemos una serie en miniatura de recapitulaciones en las varias épocas, comenzando con la Época Polar -Saturno-, la Época Lemúrica hallamos otra recapitulación del trabajo hecho sobre el cuerpo de deseos en la Revolución de la Luna del Período de la Tierra. Cuando la Tierra fue arrojada, por primera vez, de la masa solar, la Luna y la Tierra eran todavía un solo cuerpo. Esto fue el final de la Época Hiperbórea. A principios de la época Lemúrica la Luna se separó de la Tierra y de nuevo tuvo lugar una división en el cuerpo de deseos del ser humano, sobre la Tierra. La parte superior del cuerpo de deseos se convirtió, entonces, en una especie de alma animal, la cual construyó el sistema nervioso, el cerebro espinal y los músculos voluntarios, controlando de ese modo los cuerpos hasta que fue dado el eslabón de la mente.

La mente naciente pronto se alió con la parte superior del cuerpo de deseos, en la cual los Señores de la Mente habían ya implantado una individualidad embrionaria en la Revolución anterior. Así vino a la existencia el egoísta y materializante “falso Ego” que hasta el día de hoy permanece con nosotros (Yo inferior).

El eslabón de la mente pertenece específicamente a la Región del Mundo del

Pensamiento, que es llamado La Región de las Fuerzas Arquetípicas y mente humana; inmediatamente se encuentra la quinta Región, que contiene la idea germinal del deseo y la emoción del hombre y del animal, del Pensamiento Abstracto, el lugar donde el Ego o Espíritu Humano tiene su verdadera morada. Sin embargo el Ego no era completamente consciente en esta propia Región y después de que la mente fue dada a toda la humanidad en Atlántida, en la Cuarta Época, se inició el trabajo especial de la Época Aria sobre el desarrollo ulterior del Ego. Este ha sido el trabajo dominante de la Época Aria durante los pasados millones de años. Esta Época está ahora aproximándose a su final y en la sexta Época el trabajo principal tendrá que ver con el Espíritu de Vida o el Cristo Interno.

El trabajo sobre la mente, sin embargo continuará hasta el final del “Gran Día de Manifestación” hasta su total perfección al término del Período de Vulcano.

LAS JERARQUÍAS CELESTIALES. FUERZAS ARQUETÍPICAS

Aunque los Señores de la Mente son la Jerarquía dominante en el “segundo Cielo” sabemos que otras Jerarquías están allí también, incluyendo nuestra propia humanidad de Espíritus Virginales quienes permanece durante centurias mientras construyen los Arquetipos para el futuro ambiente sobre la Tierra y trabajan sobre toda clase de cuerpos, incluyendo un cuerpo humano en el que puedan más tarde volver al renacimiento en el plano físico.

Aquí en el “Segundo Cielo” el Ego es instruido por las Jerarquías Creadoras en plena conciencia de vigilia. Por entonces ha descartado todos los vehículos con excepción de la envoltura de la mente, reteniendo los átomos-simientes de los cuerpos inferiores y convirtiéndose de hecho en parte de las así llamadas “Fuerzas de la Naturaleza”, o Fuerzas Arquetípicas que trabajan a través de las formas de pensamiento de esta Región y crean los Arquetipos para los tres mundos inferiores, porque todas las cosas que existen en el universo son en realidad “formas de pensamientos cristalizados”, dice Max Heindel.

Las doce Jerarquías Creadoras han trabajado y trabajan todavía, con la humanidad. Un día nuestro planeta, habiendo evolucionado en un Sol, se convertirá en un Zodiaco, que será la matriz de un nuevo Sistema Solar, en el cual funcionaremos como Jerarquías Creadoras para una nueva evolución de oleadas de Vida. Antes de que hubieses estrellas en el espacio, las Jerarquías Creadoras estaban allí en cuerpos espirituales; pero cuando el Globo “D” del Período de la Tierra vino a la manifestación, ellos se condensaron en el espacio en forma de constelaciones del Zodiaco.

Pero sabemos que aunque sus símbolos físicos son las lejanas constelaciones del Zodiaco, no están separados de nosotros espiritualmente sino que están “más cerca que las manos de los pies”, más cercanos en verdad que el aliento.

Hablamos de las doce grandes Jerarquías Creadoras, como una oleada de Vida relacionada con cada signo; pero notamos en los diagramas del “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” que cinco Jerarquías han abandonado nuestra evolución y han pasado a la

liberación antes de la aurora del Período de la Tierra. Sin embargo sabemos que tenemos todavía las constelaciones en el cielo y mostramos doce signos del Zodíaco en el horóscopo; por lo tanto debe deducirse que los Jerarcas que trabajaron en los Períodos de Saturno, del Sol, y de la Luna y que nuestro sistema antes del inicio del Período de la Tierra, fueron sólo una parte de las Jerarquías representadas por los signos de Aries, Tauro, Géminis, Cáncer y Leo. Sus lugares han sido tomados por otros miembros de su oleada de Vida, quienes continúan trabajando con la humanidad de nuestro sistema solar.

De nuevo recordamos al estudiante que la palabra “humanidad” incluye no solamente a los habitantes del planeta Tierra, sino también a la de otros planetas de nuestro sistema Solar, con la posible excepción de Marte y los planetas exteriores, Neptuno y Plutón. Por lo tanto, todas las Jerarquías continúan siendo representadas en el “Segundo Cielo” y la “Música de las esferas” que resuenan en ese “Cielo” está compuesta del cántico creador que emana de todas las Doce Jerarquías.

En el “Segundo Cielo”, el Mundo que conocemos, es traído a la existencia mediante el canto de las Divinas Jerarquías de las cuales la humanidad misma es una. Estas Jerarquías Creadoras, junto con el hombre, son las Fuerzas Arquetípicas que trabajan en forma creadora en el “Segundo Cielo” y pueden ser que Iniciados altamente evolucionados de otros sistemas puedan también trabajar con nosotros aquí; porque Max Heindel dice: ver “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” que el “Séptimo Plano Cósmico” es inconmensurablemente vasto, mucho más allá de lo que la mente humana pueda concebir, comprendiendo dentro de sus límites millones de sistemas Solares parecidos al nuestro, que son los campos de evolución de muchos grados de seres de aproximadamente nuestro propio estado evolucionario. De esto se sigue que si existen muchos millones de seres parecidos a nosotros mismos en clase y grado de evolución, entonces algunos de ellos pueden también estar presentes con nosotros en el “Segundo Cielo”, aprendiendo a trabajar creadoramente con Jerarquías mayores, así como nuestros propios más elevados Iniciados pueden abandonar nuestro sistema Solar para trabajar en otros campos cósmicos.

Debe quedar bien entendido que así como en el Mundo del Deseo el espacio y el tiempo están casi aniquilados, en el Mundo del Pensamiento, en el “Segundo Cielo”, las limitaciones del espacio y del tiempo son realmente despreciables. En esa forma, las Jerarquías Creadoras, aunque representando constelaciones distantes muchos billones de millas en el espacio y una evolución estelar muchos billones de años en el tiempo, están en realidad presentes en la relación más estrecha e íntima con los Egos humanos del “Segundo Cielo”.

Debemos entender también que la lista de las Jerarquías dadas en los diagramas no significa que exista sólo una constelación para cada Jerarquía. Nuestra propia oleada de Vida está relacionada con el signo de Piscis; sin embargo estamos evolucionando bajo la influencia de todas las doce Jerarquías y los seres humanos nacen por lo tanto con la influencia de los doce signos del zodiaco en sus horóscopos.

Nuestra oleada de Vida en su totalidad puede estar gobernada por Piscis y tal vez

nuestro Dios Solar fue originalmente un Dios Estelar de ese Signo, pero nosotros, como Espíritus individuales podemos nacer bajo cualquiera de los doce signos. Similarmente las oleadas de Vida de las otras constelaciones, aunque regidas como tales por un determinado signo del cual tal vez se originaron en el “Caos”, están dirigidas por otras Fuerzas cósmicas estelares y responden a ellas como nosotros aquí lo hacemos en nuestro planeta Tierra.

LAS JERARQUÍAS CREADORAS Y DIONISIO EL AREOPAGITA
(Correlacionadas con el Diagrama 9 del “Concepto Rosacruz del Cosmos”)

Los esoteristas saben que el Cristianismo siempre ha tenido su propia teosofía (sabiduría de Dios), fundada en la instrucción dada por el Cristo mismo, tanto antes de Su Crucifixión, después de su Resurrección y continuando a través de Su Ascensión y de sus retornos cíclicos a nuestro planeta, desde el Sol. Cuando el Cristo fundó los Misterios Mayores, los Iniciados graduados en los Misterios Menores existentes vinieron a Él, desde todas partes del mundo para ser introducidos en el nuevo régimen espiritual. Los ecos de este acontecimiento verdaderamente cósmico son perceptibles en muchas escrituras antiguas. “Pistis Sophia” es un ejemplo notable.

El Cristo llegó a un mundo dominado por la cultura y la civilización griega. Los ocultistas de esta cultura eran principalmente greco-egipcios, encarnados en la figura-tipo de Hermes Trimegistro, el Mercuriano. Estos eran los Misterios -llamados Misterios Herméticos- que fueron absorbidos por el Esoterismo Cristiano. Incluían una ciencia tanto esotérica como exotérica: una ciencia del Mundo Interno Mundo del Alma y una ciencia del Mundo Exotérico o Físico. Los Misterios hebreo-cristiano correspondientes son los Misterios de Enoc. Un notable erudito ha dicho que si la comunidad Esenia fue la madre de la Cristiandad, el Libro de Enoc fue su padre, lo que constituyó un vislumbre de la verdad.

Los griegos pusieron el fundamento del moderno pensamiento científico. También fueron los primeros en establecer una “ciencia de la religión”, incluyendo una angelología que podría ser usada como objetivo de la observación clarividente por parte de Iniciados de todas las escuelas y esto está en armonía con lo afirmado en el “Concepto Rosacruz del Cosmos” de que el Ego en la mente, durante la época Aria, porque la razón pertenece a la Región del Pensamiento Abstracto, en la que el Espíritu Humano tiene su ser esencial. El Ego es todavía débil y el trabajo sobre él se ha acentuado en la Época Aria, que es la quinta época de nuestra presente evolución; porque todo quinto período de cualquier ciclo recapitula y fomenta el trabajo sobre el Espíritu Humano, que fue despertado por vez primera en la quinta revolución del Período de la Luna. A medida que el Ego se fortalece, en la misma medida aumenta su poder de pensar y de razonar.

Los Misterios Menores incluían complicadas enseñanzas sobre la naturaleza y funciones de innumerables Espíritus que trabajaban invisiblemente sobre los planos internos de la Naturaleza. La nomenclatura puede haber diferido de escuela a escuela, pero el sistema Jerárquico fue casi el mismo, como ha sido descrito por videntes Iniciados a través de los siglos.

El Cristianismo atribuye su sistema de angelología -su propia teosofía- a Dionisio el Areopagita, llamado así porque era uno de los jueces del Monte de Marte (el Areópago) ante cuyo tribunal Pablo hizo su vehemente alegato en defensa del “Dios desconocido”, quién fue convertido al Cristianismo en ese tiempo. Según la leyenda eclesiástica, Pablo instruyó a Dionisio en aquellos Misterios que vio cuando fue “arrebatado hasta el tercer cielo, si en el cuerpo, o fuera del cuerpo, Dios lo sabe”. Esto es, Pablo inició a Dionisio en los Misterios de Cristo, así como él mismo había sido iniciado por los Apóstoles. Esta iniciación incluía la visión de las Jerarquías Celestiales.

Los historiadores ponen en duda la autenticidad de los escritos dionisíacos que han llegado a nosotros, diciendo que estos escritos posiblemente no pertenecen al siglo primero, pero el ocultista comprende que no es el texto literal el que corresponde a la obra del gran Iniciado griego, sino un cuerpo de doctrinas impartidas de Maestros a discípulos; sólo una pequeña parte del cual fue confiado a la escritura y hecho accesible al público. Fue el sistema Dionisíaco el que puso fundamentos de toda la era de Piscis. Ahora el término “Ángeles” (del griego Angeloi, mensajeros) reemplazó a la palabra “dioses” de los panteones paganos, convirtiéndose todos los dioses en “mensajeros”, Angeloi, del único Dios, nuestro Padre que está en los Cielos. La doctrina del Logos, que demuestra mediante la razón y la lógica que la inteligencia penetra todo el universo, fue compendiada en Cristo como el Verbo: “En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios, y sin Él nada de lo que es hecho, fue hecho”.

El judío Filón de Alejandría, habló de este Logos como del “Espíritu del Proceso Cósmico”.

La primera teosofía cristiana fue astronómica. El Iniciado veía el universo exterior con los ojos físicos y con los ojos espirituales podía observar que las Jerarquías de los Espíritus Angélicos estaban distribuidas por todo el universo, gobernando y guiando todas sus partes y elementos. Había nueve esferas “Cristalinas” en el sistema astronómico de Tolomeo, cada una de ellas regida por un dios planetario o “Titán”; estos dioses también eran llamados “sirenas”, porque cantaban a medida que se movían en sus esferas a través del espacio.

El Sol, la Luna y cinco planetas regían cada uno, una esfera. La esfera de las estrellas fijas eran la octava esfera. Luego venía el Empíreo, en el cual el Ser Supremo Triuno moraba y Su Ley estaba simbolizada en las tres Parcas que se sentaban por encima de la Rueda Cósmica tejiendo los destinos de las almas humanas.

Pero los posteriores Padres de la Iglesia separaron su teosofía angélica de esta base astronómica. Los Nueve Coros Angélicos de Dionisio fueron colocados en el Empíreo, completamente más allá y aparte del universo exterior. Aquí moraban en la hermosura de la Presencia de Dios, y desde aquí Dios les enviaba en misiones al mundo de las estrellas, de los planetas, de los elementos y de los hombres de la tierra. No fueron considerados como Inteligencias “Creadoras”. No creaban nada. Simplemente llevaban los de Dios desde el Cielo a los mundos inferiores.

Ahora descubriremos brevemente cómo el sistema Dionisíaco armoniza con el moderno esoterismo del “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” Max Heindel frecuentemente

alude a los miembros de las Jerarquías bajo los nombres Dionisiacos. Volviendo al Diagrama 9 titulado “Las Doce Grandes Jerarquías Creadoras” comprendemos cómo eran las Jerarquías al principio del Período de la Tierra y por lo tanto no se menciona que los Sagitarios dieron el eslabón de la mente.

Max Heindel describe estas Jerarquías como “creadoras” y demuestra que no es sólo el hombre el que evoluciona y los reinos inferiores con él, sino que también las Jerarquías Celestiales evolucionan de gloria en gloria, el lugar de permanecer fijas para siempre en una sola posición en la escala de la Creación.

El Diagrama 9 y el texto adjunto indican que dos Jerarquías correspondientes a Aries y a Tauro nos ayudaron al principio de nuestra evolución y luego pasaron a la liberación en el Mundo de Dios -ver diagrama 14-. Todavía tenemos doce Jerarquías en nuestro sistema porque otros miembros de su oleada de Vida pasaron a ocupar sus lugares. Cuando las dos primeras Jerarquías trabajaron con nosotros no existía en el espacio el sistema Solar material. La evolución estaba entonces más localizada en las Región del Pensamiento Concreto.

Las siguientes tres Jerarquías -los Serafines, los Querubines y los Tronos (Géminis, Cáncer y Leo)- son la Primera Tríada del nóuplo sistema Dionisiaco. Se dice que no tienen contacto directo personal con la humanidad y el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” dice que ellos también pasaron a la liberación antes de la aurora del Período de la Tierra; están funcionando ahora en el Mundo de los Espíritus Virginales. Estas tres Jerarquías despertaron el triple Espíritu en el hombre, habiendo dado también los Señores de Saturno, la Jerarquía de Virgo también dio el germen del cuerpo vital y la Jerarquía de Libra el germen del cuerpo de deseos.

Las siguientes seis Jerarquías constituyen las Tríadas segunda y tercera del sistema Dionisiaco nóuplo.

Dionisio llama a la segunda Tríada “Gobernadores” (Efesios 6:12) pero con especial referencia a las Dominaciones, siendo el primero de los tres miembros de esta Tríada, que consiste en Dominaciones, Virtudes, y Potestades y se refieren a Virgo, Señores de la Sabiduría o Dominaciones, guardianes del Espíritu Divino en el hombre. Quiénes “tomaron cargo” como Jerarquías más avanzada relacionada con el hombre en el Período de la Tierra; Libra (Virtudes) a cargo del Espíritu de Vida en el hombre y sus atributos de Amor, Belleza, Justicia y Ley Moral; y Escorpión (Potestades), a cargo del Espíritu Humano y los gérmenes del triple cuerpo durante el Período de la Tierra, en el que la forma es lo dominante. Las Potestades, llamadas Exusiai, por Dionisio constituyen la Jerarquía más activa en el Período Terrestre.

La Tercera Triada Dionisiaca -Principados, Arcángeles y Ángeles- corresponden a Sagitario, Capricornio y Acuario. Son llamados Ministros. Sólo esta Triada se pone en íntimo contacto personal con la humanidad y con otros habitantes de la Tierra.

Los Principados (Príncipes) son los Señores de la Mente de Sagitario. Quienes dieron al hombre el germen de la mente en el Período de la Tierra. Puesto que el -Diagrama 9- representa las condiciones al principio del Período de la Tierra, eso no se

muestra en dicho Diagrama. San Pablo habla de los Señores de la Mente como “Potestades de las Tinieblas”, debido a que vienen del oscuro Período de Saturno, en el que estuvieron en su estado humano.

Los Arcángeles también son llamados “Príncipes” de éste o de aquel pueblo; la Biblia se refiere a “Miguel” como Príncipe del pueblo de Daniel. Nosotros los denominamos ESPÍRITUS DE RAZA. Quienes tienen a su cargo las razas, tribus y naciones; también trabajan con todas las especies de animales como Espíritus Grupo. Los Ángeles están encargados de las familias y de los individuos como Espíritus Guardianes.

La “Música de las Esferas” de la Teosofía Eclesiástica es atribuida a los cánticos de estas Jerarquías y el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” nos informa que el sonido o tono se difunde por toda esta región y “aparece como color”.

Este sonido es el instrumento por así decirlo, por medio del cual se lleva a cabo el trabajo creador.

Al final del Diagrama 9 encontramos la constelación de Piscis, la cual representa nuestra propia humanidad de Espíritus Virginales de éste y de los otros planetas de nuestro sistema solar. El sistema Dionisiaco no incluye a la humanidad entre Jerarquías Celestiales. Somos un poquito inferior a los Ángeles, Quienes están inmediatamente arriba de nosotros en la escala Cósmica: pero de todas maneras “somos dioses, en latencia” y no está lejos el día en que nos conoceremos “como somos”.

LAS JERARQUÍAS CELESTES Y LA IMAGINACIÓN CREADORA

Obsérvese que TODAS las Jerarquías Creadoras están activas en el “Segundo Cielo” como Fuerzas Arquetípicas, en un tiempo u otro. Así como nuestra propia raza humana está allí durante centurias entre renacimientos, así también las Jerarquías Celestes que están por encima del hombre, van y vienen por ese plano, aunque las Jerarquías dominantes son los Señores de la Mente. Este es el plano más inferior en que funcionan los Señores de la Mente. Ellos no trabajan con ninguna otra de las oleadas de Vida de nuestro planeta que no sea la humanidad, y la humanidad de Espíritus Virginales que mora en otros planteas de este sistema solar.

Aquí en el “Segundo Cielo” el Ego recibe instrucción en plena conciencia de vigilia por parte de estos Jerarcas, a Quienes ve en esa clara luz blanca que caracteriza al reino Mental, ante la cual todo aparece con intensa agudeza y claridad en el más brillante y luminoso color. Tanto el color como la forma fluyen en este mundo procediendo del Tono, o Música de las Esferas, que se difunde en este reino.

LAS DOCE GRANDES JERARQUIAS CREADORAS

SIGNO ZODIACAL	NOMBRE	ESTADO
1- Aries.....	Sin nombre.....	Se dice que el primer y segundo orden de
2- Tauro.....	Sin nombre.....	Seres han pasado mucho más allá del conocimiento de cualquiera de la tierra. Se sabe que prestaron alguna ayuda al principio de nuestra evolución.
Las tres siguientes órdenes trabajaron libre y voluntariamente para ayudar al hombre durante los tres periodos que precedieron al Periodo Terrestre. Han pasado también a la liberación.		
3- Géminis.....	Serafines.....	Quienes en el Periodo Lunar, despertaron en el hombre naciente el germen del espíritu humano: el Ego.
4- Cáncer.....	Querubines.....	Quienes en el Periodo Solar despertaron el germen del espíritu de vida.
5- Leo.....	Señores de la Llama.....	Quienes en el Periodo de Saturno despertaron el germen del espíritu divino y dieron el germen del cuerpo denso.
Las siguientes 7 jerarquías están en actividad en el Periodo Terrestre.		
6- Virgo.....	Señores de la Sabiduría.....	Quienes en el Periodo Solar, impartieron el cuerpo solar.
7- Libra.....	Señores de la Individualidad.....	Quienes en el Periodo Lunar impartieron el cuerpo de deseos.
8- Escorpión.....	Señores de la Forma.....	Que tienen especialmente a su cargo la evolución humana en el Periodo Terrestre.
9- Sagitario.....	Señores de la Mente.....	La humanidad del Periodo de Saturno.
10- Capricornio.....	Arcángeles.....	La humanidad del Periodo Solar.
11- Acuario.....	Angeles.....	La humanidad del Periodo Lunar.
12- Piscis.....	Espíritus Virginales.....	Que son la humanidad del actual Periodo Terrestre.

Puesto que el hombre, el Ego, está aquí aprendiendo a construir cuerpos, es claro que ve las formas y Arquetipos creadores de este Mundo son objetividad espiritual: no como ensueños o ilusiones, sino como realidades vivientes. La visión es aquí intelectual e imaginativa incluyendo todo lo que entendemos por la palabra “forma”. Si esto no fuera así estos Arquetipo no podrían producir las formas que aparecen en los mundos inferiores de Deseos, Etérico y Físico. Actualmente se habla de “dimensiones superiores”, de modo que tenemos una forma lógica de explicar cómo puede haber formaciones tan definitivas en un “hiper-espacio” que no es físico o material, pero sin embargo, es lógicamente real.

¿Cómo trabajan estas Jerarquías Creadoras? En “Francmasonería y Catolicismo” dice Max Heindel: “Por medio de la Imaginación el Gran Arquitecto del Universo debe primero haber visualizado todo, tal como es ahora, o como fue creado al principio y luego mediante su Voluntad los átomos físicos fueron ordenados en esta matriz o molde de pensamiento, llegando así, gradualmente, a la manifestación al Universo tal como fue ideado por su Creador. Tampoco debemos creer que este proceso está ya completo, sino

que continuará hasta que todo haya llegado a ser “PERFECTO, SEGÚN EL DISEÑO ORIGINAL”.

“Las Jerarquías Divinas que han llevado a cabo el plan del Gran Creador también usan la misma Fuerza Creadora dual al formar el cristal en el mineral, la hoja de la planta o la silueta del animal. Con su poderosa Imaginación dibujan en la Región Arquetípica de la Tierra lo que desean crear y su Voluntad concentrada moldeará la materia más grosera según esa matriz hasta que asuma una definida forma física como deseó ... El hombre, el Espíritu, tiene una fuerza creadora semejante...”

Luego la Imaginación es la Fuerza dominante en el Segundo Cielo”, pero el fundamento real de la visión imaginativa está en la Región Superior del Pensamiento Abstracto, en la Idea Germinal formada por el Ego que funciona en la cubierta o aura permanente del Espíritu Humano. Hablamos de tres “cubiertas” o “velos” del Espíritu, pero únicamente el tercero, o más inferior y denso puede ser llamado un “aura” en sentido delimitado. Los “velos” del Espíritu de Vida y Espíritu Divino pertenecen a mundos universales y cósmicos.

La Región del Pensamiento Concreto, o “Segundo Cielo”, es, por lo tanto, un mundo en el cual el conjunto de imágenes es significado y consecuentemente interpretable como símbolo. Las hermosas figuras simbólicas, a menudo geométricas, vistas por el estudiante durante la meditación, pertenecen realmente a este reino.

Debemos aprender a considerar la Imaginación como un Poder Divino, junto con la Voluntad Espiritualizada y entender que el mundo de la Imaginación es tan real como el Mundo Físico. Por supuesto uno no debe confundir ambas cosas porque tal confusión da por resultados alucinaciones.

De aquí la importancia de la “Imaginación entrenada” del vidente, de la cual Max Heindel habla. Queda por demostrar que la Imaginación es entrenada por la razón iluminada, que pertenece a la región del Pensamiento Abstracto, o “Tercer Cielo” y este trabajo es parte del objetivo primario de la Época Aria.

Existe una clarividencia mental que abre para el neófito la puerta de los fenómenos del “Segundo Cielo”, y si bien al principio pueden existir fantasías auto-creadas, el neófito gradualmente aprende a trabajar con la Idea Germinal, principio guiador a lo largo del cual tienen lugar las formaciones Imaginativas. La Idea que germina en el “Tercer Cielo” desarrolla o “emana desde adentro”, las formaciones del “Segundo Cielo” y si el neófito capta la Idea, puede ver su verdadera representación desplegándose ante su visión intelectual en el espacio Mental. Este es un concepto fundamental del mundo Mental y todo estudiante debe llegar a captar el principio involucrado, con el fin de asegurar el control de la mente.

Este proceso de visión que hemos descripto pertenece al trabajo de la meditación. No debe ser confundido con el trabajo del alto Iniciado que abandona su cuerpo conscientemente y funciona en el Segundo Cielo donde lee la Memoria de la Naturaleza localizada en la Región media de ese Mundo, la Región de las Fuerzas Arquetípicas. Pero sabemos que cada quien, en tanto que piense, especializa dentro de su aura una

pequeña parte del Mundo del Pensamiento y su pequeña memoria es también parte de la gran “Memoria de la Naturaleza”. Cada quién, por lo tanto, puede tener unos pocos vislumbres de los fenómenos del Mundo del Pensamiento mucho antes de que sea un Iniciado y Max Heindel creyó que algunos podrían en unos pocos años aprender a leer en la “Memoria de la naturaleza” como él lo había hecho; sabemos por esto que el poder de leer, en grado limitado, en la “Memoria de la naturaleza”, no significa que la persona sea un Iniciado. Pero, como él también lo afirmó (“*Concepto Rosacruz del Cosmos*”), cada vez que razonamos abstractamente estamos en la Región del Pensamiento Abstracto; y similarmente puede decirse que cada vez que ejercitamos la imaginación y los poderes del pensamiento en la meditación, estamos realmente en la Región del Pensamiento Concreto; todo pensamiento es parte del Mundo del Pensamiento.

Nunca nos hemos preguntado a nosotros mismos: “¿Por qué es que yo puedo “ver” mis propios pensamientos y no los pensamientos de los demás?”. La respuesta está en la naturaleza y grado del desarrollo oculto. La mente es todavía débil y comparativamente amorfa y como el niño en el vientre de su madre, el Ego humano está aislado del ambiente externo del Mundo del Pensamiento por medio de influencias protectoras, hasta que sea lo suficientemente fuerte como para ver primero en ese Mundo y más tarde funcionar dentro de él en un cuerpo mental plenamente formado. A propósito de esto, podemos considerar la condición del Ego después de la muerte, cuando entra en esta Región, procedente del Mundo del Deseo está completamente despierto en la Región del Pensamiento Concreto, y las Jerarquías Celestes que allí moran le enseñan todo lo que necesita saber por medio de la Imaginación Creadora.

Hemos aprendido que el “Primer Cielo” está localizado, por así decirlo, en la parte alta de la atmósfera de la Tierra. El Ego todavía puede allí ponerse en contacto con sus seres queridos que ha dejado en la Tierra, durante el sueño y los ensueños de éstos; y cuando se eleva al, todavía más elevado “Segundo Cielo”, lo mismo puede ocurrir hasta cierto grado.

Habiendo abandonado el cuerpo de deseos que guarda alguna semejanza con el recién descartado cuerpo físico, el Ego estando en el “Segundo Cielo” pudiera no ser reconocible por sus amigos de la Tierra, pero eso no significa que sea totalmente amorfo o no-humano. Esta es la Región del Pensamiento Concreto; está lleno de formas de pensamiento.

Las Jerarquías Celestes pueden aparecer como globos de luz, como se ha descrito en la literatura sagrada, o en forma de otras formaciones luminosas, pero pueden también, cuando la ocasión lo requiere, mostrarse en forma no diferente a la del ser humano celeste. Sabemos que cada Espíritu Planetario tiene su propia Región del Pensamiento Concreto, en la que son hechos los Arquetipos peculiares a su propia evolución; pero el Arquetipo Principal para el sistema Solar entero debe obviamente estar en el Padre Sol, en la Región del Pensamiento Concreto Solar. Aquí el Hombre Divino, el “Hombre parado en el Sol” que describe San Juan, -el Cristo Solar- resplandece como patrón para toda la oleada de Vida de espíritus Virginales, de la que somos parte. El Sol también es una estrella; y las Jerarquías que vienen a nuestro planeta de otros Sistemas Solares contemplan este Arquetipo, bajo el cual, Ellas también, deben trabajar.

Por toda esta Región el simbolismo es un factor dominante. La IDEA que es proyectada desde el “Tercer Cielo” a la Región del Pensamiento Concreto da significado a toda formación que allí aparece. Nada puede existir allí sin su Idea subyacente y animadora. Por lo tanto el “Segundo Cielo” puede ser leído como un libro por parte del clarividente instruido, y las visiones simbólicas pertenecientes a esta Región abundan en las escrituras sagradas de todos los pueblos. Muchos estudiantes, al leer la descripción de las sagradas visiones como las de San Juan en el Apocalipsis o las del anti-diluviano Enoc, se preguntan: “¿Son estas visiones simbólicas, o son reales?” Son tanto simbólicas como reales.

Esto es son reales como formas de pensamiento y están impregnadas de un complicado significado que se desarrolla ante la iluminada razón del Ego. Se nos dice que algunos Egos van directamente al “Segundo Cielo” después de la muerte, al no tener necesidad de las experiencias correctivas del Purgatorio y del “Primer Cielo”. Allí pueden “llevar a cabo ciertas investigaciones y pasar por ciertas instrucciones que los capacitarán para asumir más elevadas y mejores posiciones como auxiliares de la humanidad en una vida futura. Esta clase, por lo tanto, no podría ser vista por ningún amigo ni pariente que saliese del cuerpo durante el sueño”. Pero Max Heindel ha dicho que los Espíritus del “Segundo Cielo” pueden visitar a sus seres queridos (aunque no pueden materializar un cuerpo). Ellos prefieren permanecer en los más apartados límites de la atmósfera de la Tierra. Esta afirmación debe, por lo tanto, tomarse como una confirmación de la cual puede haber notables excepciones.

LA REGIÓN DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO: EL TERCER CIELO

EL ESPÍRITU HUMANO O EGO

La Región del Pensamiento Abstracto es el “Tercer Cielo” en esoterismo cristiano. la Jerarquía dominante aquí son los Señores de la Forma, relacionados con Escorpión. De los más altos y grandes Mundos espirituales esta Región es la más inferior y la base de operaciones para el gran Ángel Jehová, Quien como el más elevado Iniciado del Período de la Luna, se ha unido con el Tercer Aspecto del Logos Solar. Los Señores de la Forma habían -en el Período de la Tierra- evolucionado lo suficiente como para tomar a su cargo la mayor parte del trabajo del Período de la Tierra, ver “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”, en el que el lado formal y material de las cosas domina todo lo demás. Los Señores de la Forma tienen a su cargo al Espíritu Humano en este Período de la Tierra, y como Jehová – Dios, operan desde la Región del Pensamiento Abstracto o “Tercer Cielo”.

Este es el Mundo especial de Ellos. Diremos más pero primeramente dirijamos nuestra atención al Espíritu Humano como Ego, porque en el Tercer Cielo el Espíritu Virginal se expresa a Sí mismo como Ego.

En el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” leemos lo siguiente: “Nosotros mismo, como Egos, funcionamos directamente en la sutil substancia de la Región del Pensamiento Abstracto, que hemos especializado dentro de la periferia de nuestra aura individual. Desde allí examinamos las impresiones hechas por el mundo exterior sobre el cuerpo vital a través de los sentidos, así como los sentimientos y emociones

generados por ellas en el cuerpo de deseos y reflejados en la mente”. ¿Quiénes son, estos “nosotros” de quienes habla Max Heindel”? Son los Espíritus Virginales, y el Espíritu Virginal es el Yo Real, y funciona aquí como Ego, habiéndose envuelto a sí mismo, en el más denso de los tres velos de Espíritu-materia. El Espíritu Virginal mismo tiene tres potencias o aspectos, como el Dios Triuno a Cuya imagen está hecho; y estas tres potencias o aspectos corresponden al triple Espíritu: Voluntad, Sabiduría y Actividad.

El “aura individual” dentro de la cual la substancia del “Tercer Cielo” es especializada, es el aura del Espíritu Humano, el “aura permanente” que, aunque cambia de vida en vida, expresa el Espíritu-Virginal como Ego.

Revisemos brevemente lo que las enseñanzas Rosacruces dicen acerca de esto. Nótese que cuando usamos el término Espíritu Humano, indicando uno de los tres aspectos del Espíritu Virginal, nos estamos refiriendo a un velo, envoltura, o aura. Para hablar con la debida precisión, deberíamos decir no simplemente Ego, sino Espíritu Virginal como Ego. Esto, sin embargo, es embarazoso; así es usualmente decimos Ego, o Triple Espíritu.

Leemos de nuevo: “En el Período de la Luna... los Espíritus Virginales dan una zambullida adicional en la todavía más densa materia de la Región del Pensamiento Abstracto, y aquí se agrega el más opaco de sus velos, el Espíritu Humano. En adelante se pierde la omni-conciencia del Espíritu Virginal. Ya no puede penetrar en sus velos, sino que mira hacia afuera y percibe a los demás, de modo que se ve obligado a dirigir su conciencia hacia adentro y allí se encuentra a sí mismo, como Ego, separado de todos los otros” “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”.

Nótese que esta individualidad no se pierde de allí en adelante, pero es transmutada en el arco ascendente de la evolución. Max Heindel continúa: “De esta manera el Espíritu Virginal es encajado en un triple velo y como el velo más externo, el Espíritu Humano, le ciega efectivamente con relación a la unidad de la Vida, se convierte en el Ego al hacerse la ilusión de estar separado. La evolución gradualmente disolverá la ilusión, recuperando la omni-conciencia y conservando la conciencia del Yo que habrá sido agregada”.

En la Quinta Revolución del Período de la Luna, los Serafines despertaron el “tercer aspecto” germinal del triple Espíritu; en la Sexta Revolución los Querubines reaparecieron y cooperaron con los Señores de la Individualidad (Quienes dieron el germen del cuerpo de deseos) para unir el recién despertado germen del Espíritu Humano al Espíritu de Vida. En la Séptima Revolución los Señores de la Llama de nuevo vinieron en nuestra ayuda, cooperaron con los Señores de la Individualidad para unir el Espíritu Humano con el Espíritu Divino. Así vino a la existencia el Ego separado, el triple Espíritu, (“*Concepto Rosacruz del Cosmos*”). Está enfocado en la quinta región del Mundo del Pensamiento.

Y en las conferencias del “Cristianismo Rosacruz”, encontraremos lo siguiente: “... Al final del Período de la Luna el hombre en formación poseía un triple Espíritu y un triple cuerpo:

(1) El Espíritu Divino, cuya contraparte es el cuerpo denso.

(2) El Espíritu de Vida, cuya contraparte es el cuerpo vital.

(3) El Espíritu Humano, cuya contraparte es el cuerpo de deseos.

Sin embargo, “el Espíritu Humano y el cuerpo de deseos comenzaron a evolucionar en el Período de la Luna y por consiguiente este trabajo estuvo a cargo del Espíritu Santo” (Jehová Dios).

“Estamos desarrollando la razón por medio de la actividad del Ego, que es el Triple Espíritu actuando únicamente a través de su más externo velo, el Espíritu Humano...”

Astrológicamente notamos que entre el Espíritu Divino y el Espíritu de Vida y sus contrapartes los cuerpos físicos y vital está el Espíritu Humano, regido por el Sol y sus contrapartes -el cuerpo de deseos- regido por la Luminaria menor, la Luna.

Notamos también es el libro “Preguntas y Respuestas”, tomo II, que “el Espíritu Humano que fue despertado durante la involución en el Período de la Luna, será el más prominente de los “tres aspectos” del Espíritu, en la evolución del Período de Júpiter, que es el correspondiente Período en el arco ascendente de la espiral”. El Ego poseerá entonces lo que se denomina “Conciencia de sí mismo, Jupiteriana objetiva y pictórica”.

El Diagrama 2 del “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” indica la posición del Espíritu Humano en la Quinta Región de la Cuarta Región, la de las Fuerzas Arquetípicas, donde se halla la mente. La parte del Mundo del Pensamiento que el ser humano normal “toca” parece estar en por encima de la superficie de la Tierra, como se observó en un comentario anterior; y todos nuestros procesos mentales tienen lugar dentro de la porción de ella que es especializada en nuestra propia aura. En la misma Cuarta Región junto con el eslabón de la mente está la “Memoria de la Naturaleza” perteneciente a todo el Período de la Tierra, porque este Mundo del Pensamiento es en realidad la mente del Espíritu de la Tierra. Por supuesto que compenetra el globo, porque el Espíritu Planetario está en el centro de la Tierra, rodeado de vehículos que corresponden a las envolturas o auras humanas. Solamente mediante la Iniciación puede la humanidad penetrar a través de estas “capas” psico-espirituales de la Tierra y llegar hasta el centro, donde uno se encuentra cara a cara con el Espíritu Interno Planetario.

Aquí, entonces, en la Región del Pensamiento Abstracto tenemos el primer Mundo en el cual el Espíritu Virginal se conoce a sí mismo como Ego descendiendo a la materia; y también el primero en que el Ego se conoce a sí mismo como Espíritu, cuando está emergiendo desde la materia. Aquí es consciente de sí mismo como ente separado y aparte de todos los otros seres y la envoltura o substancia del Espíritu Humano de que está rodeado, es el aura prototípica reflejada en las envolturas mental y astral. El Espíritu de Vida y el Espíritu Divino son también llamados velos, como hemos visto, pero no son auras, en el sentido limitante como lo son el Espíritu Humano o la envoltura mental y el cuerpo de deseos. El Ego como triple Espíritu tiene un vehículo especial, el “Dorado Vestido de Bodas”, nombre dado a los éteres superiores

del cuerpo vital, desarrollado por medio del servicio a los demás.

En la actualidad el Ego no asciende más allá del “Tercer Cielo” después de la muerte, llevando consigo los cuatro átomos-simientes, permanece allí sólo un corto tiempo antes de prepararse para el renacimiento. Desde este mundo su atención se enfoca en las escenas de la “Memoria de la Naturaleza” de la Cuarta Región, y se le permite escoger, entre varios patrones “causales” uno de los cuales pondrá en práctica en el siguiente renacimiento. El Ego no tiene la Sabiduría suficiente como para trabajar solo, pero las Jerarquías que lo guían lo dirigen tienen acceso no solamente a la “Memoria de la Naturaleza” del Mundo del Pensamiento, sino también a los todavía superiores registros encontrados en el Mundo del Espíritu de Vida, que se remontan a la aurora misma del Período de Saturno. De esta manera el Ego es conducido a hacer una sabia elección, y bajo la tutela de las Jerarquías una vez más comienza el descenso a través de los planos hacia un nuevo nacimiento en un cuerpo físico.

También es aquí, en el “Tercer Cielo”, donde el Ego tiene su ser esencial y donde los Instructores o Hierofantes de las Escuelas de Misterios hacen su más importante contacto con el neófito. Este es un punto que debe ser entendido. El Instructor puede o no transmitir instrucción, telepática o clariaudientemente, pero usa la conciencia pictórica objetiva del Período de Júpiter, que toda la humanidad tendrá en ese Período, la cual solamente los Hermanos Mayores de la raza poseen en la actualidad.

Esta clase de comunicación se hace posible porque un nuevo quinto elemento es agregado al lenguaje, y las imágenes formadas son percibidas con objetividad completa. Con todo esta visión de imágenes objetivas surge, no desde afuera, sino de la conciencia egoica misma. Mana de adentro, porque la comunicación es de Ego a Ego, y perfectamente objetiva en el sentido espiritual.

La comunicación interior se acompaña de conscientes escenas proyectadas, que llegan al cerebro por vía del éter reflector y algunas veces puede objetivarse hasta los límites mismos de la visión física, cuando es hablada la “Palabra”.

Así es que no carecemos de comunicación con los Mundos superiores mientras estamos encarnados sobre la tierra. Max Heindel señala que “si nuestras mentes se ocuparan de temas tales como las matemáticas o el estudio de las fases planetarias de la evolución, ESTARÍAMOS CONSTANTEMENTE EN LA REGIÓN DEL PENSAMIENTO PURAMENTE ABSTRACTO... porque la mente sería dirigida hacia arriba, hacia los Reinos espirituales por medio de los cuales se obtiene la liberación”.

JEHOVÁ DIOS EL ESPÍRITU SANTO

El nombre Jehová se deriva de las antiguas escrituras hebreas en las que Dios era representado por medio de cuatro letras sagradas JHVH. Estas se denominan en griego, el Tetragrámaton y no eran pronunciadas en las lecturas orales de las Escrituras. En lugar del Nombre sagrado significado por medio de estas cuatro letras los hebreos usaban la palabra Adonaí que significa Señor; y así también encontramos en las traducciones inglesas de la Biblia que la palabra Señor ha sido substituida por JHVH. Cómo era correctamente pronunciado el nombre JHVH era algo que conocían

solamente el Sumo Sacerdote y unos pocos Iniciados de confianza pero los arqueólogos han encontrado el nombre YAHVEH inscripto en antiguos documentos desenterrados en Palestina; de suerte que los eruditos modernos creen que Yahveh, o Jahveh, es la forma correcta para el Nombre. El nombre Jehová sin embargo no es de ninguna manera una palabra hebrea. Fue creada por los traductores europeos quienes intercalaron los puntos vocales de Adonái en las cuatro sagradas letras. Ni Jesús ni Sus discípulos usaron nunca esta palabra, Jehová, pero en todas las iglesias cristianas y en las sinagogas hebreas, el Tetragrámaton o el nombre Jehová significa el Gran Ser Único, Dios.

En ocultismo sin embargo se reconoce que Jahveh o Jehová, aunque es un gran Ser Cósmico, no es Dios. Aquí es identificado como uno de los Elohim y se nos dice que estos Elohim son en realidad un círculo de dioses, Seres creadores a Quienes el Libro del Génesis hace decir: “Hagamos al hombre a Nuestra imagen”.

Son en efecto los dioses Jerárquicos del Zodíaco, de Aries a Piscis, Quienes colectivamente representan a un Hombre Cósmico, desde la cabeza a los pies. Enfocados a través de los signos del Zodíaco, las luminarias y los planetas, son las Potencias del horóscopo. Dondequiera que la palabra Elohim aparece en las Escrituras, los traductores generalmente usan la palabra Dios.

Esotéricamente Jehová es el Líder de los Ángeles, Quienes fueron la humanidad del Período de la Luna. El, es el tercer Aspecto de la Trinidad Solar *residente en el Sol*; pero es llamado el Regente de la Luna porque *trabaja desde el Sol con todos los planetas que tienen lunas*. La reproducción biológica o generación, es gobernada por las fuerzas lunares y por lo tanto el trabajo de Jehová con la generación humana no pudo comenzar hasta que la Luna fue expulsada al espacio, en la primera parte de la Época Lemúrica.

Jehová es el autor de todas las religiones de Raza, el Dios Padre de todas las razas, no de los judíos solamente. Los Arcángeles le sirven como deidades tutelares o dioses raciales. Espíritus de Raza, como hemos indicado. Los dioses más elevados de los pueblos antiguos fueron Arcángeles. Los dioses menores fueron Espíritus de la naturaleza y Espíritus ancestrales; así como Ángeles. Los Señores de Venus y de Mercurio fueron también reverenciados como dioses, aunque en realidad eran miembros de nuestra propia oleada de Vida de Espíritus Virginales, nuestros “Hermanos Mayores” en la evolución, quienes para la primitiva humanidad tenían apariencia de dioses.

En estas lecciones nos interesa únicamente el tema sobre Jehová Dios, como es revelado en las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental; en el Diagrama 14 del Cosmos se enseña que Él funciona en la Región del Pensamiento Abstracto o “Tercer Cielo” que es la base de operaciones, así como el Mundo del Espíritu de Vida es la base de operaciones del Cristo Cósmico y el Mundo del Espíritu Divino, es la base de operaciones del Padre, Jefe de los Señores de la Mente.

El “Tercer Cielo” puede, por lo tanto ser denominado el “Mundo de Jehová” o Mundo del Espíritu Santo y cuando hablamos de los “dones del Espíritu Santo” éstos incluyen no sólo la inspiración espiritual y las gracias morales, sino también los dones

del conocimiento y de la comprensión -inteligencia- porque éste es el Mundo de la Mente Superior, el Mundo del Espíritu Humano. Tal conocimiento, obtenido por encima del súper intelectual es consecuencia de las Ideas Germinales que viven en este mundo y de los Arquetipos creados en el Segundo Cielo.

“Hablar lenguas” no significa caer en trances y hablar necedades, a menudo bajo la influencia del elemental obsesionante, como algunos suponen. Significa simplemente el poder de entender y hablar todas las lenguas, pasadas, presentes y futuras, en total conciencia de vigilia y a voluntad; tampoco debe ser confundida esta facultad con la capacidad temporal de hablar una lengua extraña bajo inspiración espiritual, o recordar una lengua de una vida anterior bajo hipnosis. Sin embargo, algunos de estos fenómenos son en cierta medida genuinos “dones” del Espíritu Santo, aunque no con la plenitud del Don que se obtiene en la Unión completa con el Espíritu Santo.

Como Dios de las Razas, Jehová se interesa especialmente en cualquier raza que esté iniciando un nuevo desenvolvimiento evolucionario. *El* “escogido” ciertos precursores de entre la antigua raza Lemuriana como “simiente” de las siete razas de Atlantes; luego de entre estas siete razas “escogió” a los Semitas Originales como “simiente” de las siete razas de Ariana; de nuevo, de las siete razas de la Época Aria, escogió la raza que ahora se está forjando por la mezcla de razas en América como “simiente” de la nueva raza de la Sexta Época, que debe hacer su carrera en los milenios iniciales de esa Época, la “Nueva Galilea”, después de la cual no habrá más razas. Así pues, hay dieciséis razas incluidas en el régimen de Jehová: una raza en la Época Lemúrica; siete razas en la Época Atlante; siete razas en la Época Aria; y una raza -la última- en la Sexta Época. Sin embargo, en tanto que cuerpos humanos sean generados, la obra de Jehová debe ser continuar y aún en la Sexta Época habrá indudablemente algunos que requieran Sus Servicios aun cuando los precursores estarán trabajando con el Cristo en sus Dorados Vestidos de Boda.

Jehová se convirtió en Jehová-Dios el más elevado Iniciado de la oleada de Vida Angélica, en el Período de la Luna, cuando *Él*, se unió con el Tercer Aspecto del Logos Solar original. Era, por lo tanto, Líder del trabajo hecho en el Período de la Luna. Otro gran Ángel trabajó con *Él*, pero fracasó en hacer su unión con la Deidad, se rebajó contra el liderato de Jehová y prosiguió una carrera independiente por su cuenta. Este fue el “Príncipe” Lucifer de la Leyenda Bíblica.

Leemos en “Francmasonería y Catolicismo”: “Era el propósito de Jehová moldear la “tierra roja”... en las cuales aprisionar y *apagar los Espíritus en el fuego*. Con este fin emitió el Fiat Creador, los prototipos de los peces, las aves, y toda cosa viviente aparecieron, incluyendo aún la primitiva forma humana; todos creados por sus Ángeles; contra este plan se rebeló una minoría de Ángeles, Quienes tenían demasiada afinidad con el *fuego* como para soportar el contacto con el agua y rehusaron crear las formas como se les había ordenado... “El “Agua” mencionada se refería a la substancia etérica del Período de la Luna en el Globo “D” y también a la ácuea substancia del Mundo del Deseo.

Hacia fines del Período de la Luna hubo una división en el gran globo etérico sobre el cual estaba prosiguiendo nuestra evolución junto con otros seres y apareció un

satélite que comenzó a girar alrededor de la masa ígnea central; podemos denominar a estos cuerpos, el Proto-Sol y la Proto-Tierra.

La Proto-Tierra, que se componía de éter muy denso, casi físico, incluía lo que es ahora nuestra Luna y esta Proto-Tierra es denominada la “antigua Luna”, porque nuestra Luna constituye en cierto sentido restos evolucionarios, el foco de las Fuerzas Jehovísticas que tienden hacia la cristalización en formas. Por encima de esta Proto-Tierra etérica, había una especie de “nube”, de la cual pendían formas humanas embrionarias sostenidas por cordones etéricos y a través de estos cordones circulaba una “Leche de la Naturaleza” para su nutrición. Esta “nube” constituía la manifestación de Jehová; y, Él era entonces nuestro Padre-Madre en una forma muy literal.

Trabajando a través y alrededor de estas criaturas humanas embrionarias estaban las Jerarquías Creadoras que habían estado activas en nuestra evolución desde la aurora del Período de Saturno, unas y otras, asumían un papel dominante de acuerdo con la necesidad.

Durante el Período de la Luna los Señores de la Individualidad de Libra y los Serafines de Géminis fueron las potestades dominantes. Estas Jerarquías constituían un Espíritu-Grupo común que controlaba a la familia humana entera.

Pero “se tenía la intención de que cada cuerpo fuese el templo y dócil instrumento de un Espíritu interno y eso significaba una división en razas, dando a cada grupo la influencia guiadora de un Arcángel y para cada Ego un Ángel Guardián hasta que fuese lo suficientemente fuerte como para gobernarse solo.

Las condiciones del Período de la Luna fueron recapituladas en el Período de la Tierra en las correspondientes Revoluciones y ciclos, principalmente en la Revolución Lunar o tercera Revolución, cuando de nuevo hubo un cuerpo Cósmico que se dividió en dos partes. Esto fue acompañado de una división en el cuerpo de deseos del hombre infante. Los Señores de la mente entonces implantaron en la parte superior del cuerpo de deseos el “germen” de una individualidad separada, que pudiese controlar el organismo hasta que el eslabón de la mente pudiese ser cerebro frontal; pero este trabajo fue hecho bajo la supervisión de los Señores de la Forma, no de Jehová Dios. Las líneas de fuerza del cuerpo de deseos activaron los nervios y músculos voluntarios bajo la Voluntad del Ego interno; pero dondequiera que ahora está un nervio o un músculo, hubo una vez una corriente de deseos.

La siguiente recapitulación Jehovística tuvo lugar en la presente Cuarta Revolución del Período de la Tierra, en la Época Lemúrica, después de que la Luna fue expulsada de la Tierra. Una vez que la Luna fue lanzada al espacio fue posible que la humanidad fuese dividida en sexos y una mitad de la fuerza vital fue enviada hacia arriba para construir el cerebro. Los huesos se endurecieron -habían sido blandos tanto en el hombre como en el animal- y el cráneo comenzó a asumir una forma verdaderamente humana; entonces Jehová y sus mensajeros “soplaron el aliento de Vida” en las criaturas, de modo que los Espíritus de Raza pudiesen entrar y controlarlas; así tuvieron origen las Razas.

Los precursores de Lemuria poseían varios atributos que fueron pre-requisitos para recibir el eslabón de la mente. El Espíritu Humano había sido despertado en el Período de la Tierra y en la Época Polar; el cuerpo de deseos fue dividido en dos partes en la Revolución Lunar -"Concepto Rosacruz del Cosmos"- ahora en la Época Lemúrica este trabajo fue recapitulado y finalizado cuando la parte superior del cuerpo de deseos, actuando como un alma animal, construyó el sistema nervioso voluntario y cerebro frontal; en los precursores éste se había desarrollado hasta el punto que los Señores de la Mente pudieron implantar el germen de la mente permitiendo al Ego entrar en sus vehículos y controlarlos.

No fue sino hasta que la mente hubo sido dada, que los Luciferes pudieron invadir la conciencia humana, que todavía estaba enfocada en el Mundo del Deseo, para tentar al hombre a apartarse de Jehová Dios y de las Jerarquías. La masa de la humanidad estaba menos desarrollada que los precursores y por esto no pudieron recibir el germen de la mente hasta la Época Atlante, después de lo cual ellos también se vieron enredados por los Espíritus de Lucifer.

LOS SEÑORES DE LA FORMA

Hemos dicho que los Señores de la Forma se relacionan con Escorpio, así como los Señores de la mente se relacionan con Sagitario. Ambas constelaciones están entre nuestro sistema Solar y el eje o centro de la vía Láctea, de modo que cuando miramos hacia ellas, estamos mirando hacia el centro de nuestra galaxia alrededor del cual nuestro Sol (junto con otras estrellas) está girando. Los Astrónomos no conocen todavía la edad exacta de nuestro sistema Solar pero en el tiempo transcurrido desde la Época Hiperbórea, cuando la Tierra se separó del Sol, nuestro sistema ha hecho muchos viajes alrededor del eje de la galaxia -alrededor de 280 a 300 millones de años de cada revolución según se calcula- de modo que los acontecimientos acerca de los cuales leemos en el "Concepto Rosacruz del Cosmos" cambiaron no sólo con respecto al movimiento "hacia arriba" y "hacia abajo" entre los distintos "Globos", sino también con que están a nuestro alrededor. Durante la Época Polar e Hiperbórea, por ejemplo en la cuarta Revolución cuando estábamos todavía dentro de nuestro Sol central, no estuvimos necesariamente en la misma parte del espacio en que ahora estamos; en la Época Aria y cuando el Período de la Tierra llegue a su fin podemos estar moviéndonos en otra parte del Cosmos, mientras que muchas de nuestras estrellas compañeras continuarán viajando con nosotros, algunas se habrán alejado en nuevas direcciones y las constelaciones habrán asumido nuevas formaciones. Con pocas excepciones todas las estrellas visibles a simple vista pertenecen no sólo a nuestra propia galaxia sino a nuestra pequeña porción de la Galaxia, nuestro propio "corral".

En el Período de la Tierra nuestro sistema Solar se condensó en materia física junto con la Galaxia de la cual forma parte; el esquema evolucionario dado en el "Concepto Rosacruz del Cosmos" se refiere únicamente a nuestro propio e inmediato sistema Solar. Las Jerarquías más activas en este Período de la Tierra son los Señores de la Forma -Escorpio- porque no sólo trabajan con la Fuerzas del Espíritu Humano sino también con los tres átomos-simientes del triple cuerpo: vehículo de deseos, vehículo vital y vehículo denso. Max Heindel afirma que prácticamente todo el trabajo en los vehículos humanos fue hecho por los Señores de la Forma -Escorpio- en la primera

parte de nuestra evolución del Período de la Tierra. Estos Seres cósmicos vieron desde el principio el hermoso “Esquema” que había de desarrollarse en las formas del Período de la Tierra, el Diseño o Patrón llamado Adam en la literatura sagrada, siendo conscientes de esta belleza humana final, su influencia tiende siempre a la creación artística y a la exploración de los profundos misterios del Universo.

De esto se deduce que después que el germen de la mente hubo sido dado al hombre por los Señores de la Mente en Lemuria y Atlántida, este átomo simiente se colocó bajo la supervisión de los Señores del Espíritu Humano y el germen de la mente era de especial importancia para el Espíritu Humano. Leemos en Cristianismo Rosacruz: “¿Pero quién es el que dirige a la mente y cómo las Fuerzas Arquetípicas guían la operación de los Arquetipos? Es el Ego quien reúne los materiales para sus vestidos o ropajes de las secciones más elevadas del Mundo del Pensamiento, llamadas la Región del Pensamiento e Ideas Abstractas”.

Evidentemente la influencia de Escorpio fue especialmente poderosa en la Primera mitad del Período de la Tierra -junto con el planeta Marte- ya que la primera mitad del Período de la Tierra es llamada la mitad marciana, mientras que la segunda - en la que el Planeta Mercurio es dominante- se llama mitad mercurial. Así pues podemos dar por sentado que la influencia de Virgo y de los Señores de la Sabiduría se revelará más y más a medida que los mercurianos tomen más parte de los asuntos humanos aunque los Señores de la Forma continuarán particularmente activos hasta el final del Período de la Tierra en todo lo concerniente al trabajo material.

Cuando el Período de Saturno fue recapitulado en la primera Revolución del Período de la Tierra, trabajaron sobre el sistema nervioso simpático heredado del Período de la Luna con el fin de hacer a este sistema capaz de división en dos partes -de modo que pudiera ser construido el sistema nervioso voluntario con su cerebro frontal- en preparación del otorgamiento del germen de la mente por parte de los Señores de la Mente. Trabajaron con todos los vehículos germinales de la infante humanidad en las Revoluciones primera, segunda y tercera del Período de la Tierra puesto que estaban a cargo de los tres átomos-simientes así como la evolución el Espíritu Humano. En todo esto colaboraron con las otras Jerarquías.

Jehová y sus Ángeles ayudaron en todo trabajo de construcción de cuerpos pero ellos mismos nunca habían necesitado un cerebro y “no tenían información que impartir”. Hemos visto que en la tercera Época -Lemúrica- durante las recapitulaciones Jehovísticas, el cuerpo de deseos del hombre fue separado en dos partes: Una superior llegando a ser una especie de Alma- animal que ahora construyó el sistema nervioso cerebro espinal o voluntario, lo que haría posible que el Ego entrara en sus vehículos y los controlara y se moviera en su ambiente después de que fue dado el eslabón de la mente. La mente no pudo ser implantada sino hasta que el sistema cerebro-espinal hubo sido suficientemente preparado. El cerebro fue construido por medio de la fuerza vital dividida -la mitad de la cual fue enviada hacia arriba con este propósito- y esto necesitó la división de la humanidad en sexos, trabajo realizando bajo la regencia de los Señores de la Forma de Escorpio.

Después que hubo sido dado el eslabón de la mente, los Espíritus de Lucifer

invadieron la evolución humana.

Los Ángeles de Lucifer eran semidioses, a medio camino entre los Ángeles quienes no tenían cerebro ni lo necesitaban y la humanidad cuya evolución demandaba tal órgano. Por lo tanto se adhirieron al hombre y dirigieron su atención hacia afuera - hacia el mundo físico- con el único propósito de adquirir conocimiento a medida que el hombre adquiría el suyo. No existe nada que indique que estos semi-ángeles fuesen “espíritus obsesionantes”. Son “tentadores” que establecen un vínculo con el cerebro-espinal, instigando así la actividad mental. Max Heindel creía que aunque cierto número de ellos tendría que retornar al caos y comenzar de nuevo la evolución, algunos podrían redimirse mediante un servicio al hombre, probablemente en la obra de transmutación. (Ver Cartas a los Estudiantes).

Fue en Lemuria, sin embargo, que ellos contribuyeron a la coalición de la mente germinal con el cuerpo de deseos y Jehová llamó a los mercurianos para ayudar al hombre a romper el dominio del deseo, de modo que la mente pudiese convertirse - como se tenía planeado- en un instrumento del Espíritu por medio de la Iniciación. Los Señores de Mercurio como los Señores de Venus eran en ese tiempo Seres “lunares” por así decirlo, puesto que venían de las lunas de Venus y de Mercurio (que desde entonces han desaparecido).

Todo esto es atribuible en cierta forma al trabajo hecho por los Señores de la Forma en el Período de la Tierra. Pero sabemos que las Jerarquías celestiales son buenas y que la divina compasión Cósmica fue fuerza motivante. Los Luciferes fueron desterrados al planeta Marte en la aurora del Período de la Tierra y Marte astrológicamente rige a la Tierra al final de la Época Aria como el “Cordero de Dios que quita los pecados del Mundo”. La Virgen Cósmica que aplasta una serpiente bajo sus pies, pictograma que se ve a menudo en el arte sagrado, simboliza la obra hecha por las Jerarquías Cósmicas en la mitad Mercurial del Período de la Tierra, así como la Enseñanza de las Escuelas de Misterios durante la Era de Piscis. Los cristianos primitivos llamaban a Cristo “el Gran Pez”, con referencia al hecho de que el Sol había comenzado a cruzar el ecuador celestial en dirección al norte en la primavera, en el sitio en que el Sol cruzaba hacia el sur en el otoño; el principio del sagrado calendario que significa el trabajo esotérico de la “Era de Piscis”.

Hemos dicho que la división final del cuerpo de deseos en dos partes en Lemuria permitió a los precursores construir el sistema nervioso voluntario así como recibir el germen de la mente, mientras que el mismo desarrollo en Atlanta permitió a las masas seguir adelante. Es significativo que en la Época Lemúrica los Señores de la Forma también despertaron el Espíritu Humano en aquellos rezagados que no habían avanzado lo suficiente como para que los Serafines lo hubieran hecho, en el Período Lunar, pero ellos no dieron átomos-simientes. Como Jehová en el Período Lunar Ellos, no tuvieron que ver con el despertamiento del Espíritu Humano, pero ahora en el Período de la Tierra este trabajo le cupo en suerte. Ellos tienen a su cargo el trabajo del Espíritu Humano durante lo que falta del Período de la Tierra, así como los átomos-simientes de los tres cuerpos pero en este trabajo colaboran con Jehová-Dios.

Su obra es extremadamente importante en el Período de la Tierra. Es evidente que

Ellos también tienen una conexión con el Ego Humano y el desarrollo de la conciencia cerebral y continuarán siendo la Jerarquía dominante durante todo el Período de la Tierra, en el “Tercer Cielo”.

Nótese que los “gérmenes” de los vehículos del hombre vinieron sólo de cuatro Jerarquías: el germen del cuerpo denso, de Leo; el germen del cuerpo vital, de Virgo; el germen del cuerpo de deseos, de Libra; y el germen de la mente, de Sagitario. De Escorpio vino el “germen del cerebro” como se denomina en el índice del “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” considerando como un trabajo diferente de la mente. Con el tiempo toda la fuerza vital será dirigida hacia arriba, en el cerebro, el corazón y los centros de percepción del cuerpo y de este modo se lograrán la regeneración y el hombre obtendrá un cuerpo inmortal. De manera que la mayor parte de la raza se convertirá en Adeptos hacia el final del presente Período de la Tierra, como ha sido ya obtenido por unos pocos, -como el inmortal Christian Rosenkreuz.

CAPÍTULO V

EL MUNDO DEL ESPÍRITU DE VIDA

JERARQUÍAS CREADORAS

EL CRISTO CÓSMICO

El Mundo del Espíritu de Vida es el primer mundo Universal y puramente espiritual, es el Mundo de la Conciencia Crística y aquí el Arcángel Cristo cuyo símbolo Cósmico y base de gobierno es el Sol Central, es la Inteligencia dominante, en lo que se refiere a nuestro esquema de evolución. La jerarquía Celeste predominante es este mundo es la de los Señores de la Individualidad de Libra. Hemos indicado que las Jerarquías Creadoras eran Espíritus Grupales colectivos para toda la humanidad, Espíritus Virginales de nuestro sistema Solar, desde la tempranísima aurora del Período de Saturno que tomaron la dirección en el trabajo involuntario, de acuerdo con la necesidad.

Cuatro de estas Jerarquías estuvieron particularmente interesadas en nuestra involución en la forma ya que nos dieron el núcleo, o átomo-simiente para nuestros cuerpos; fueron los Señores de la Llama de Leo, Quienes dieron el átomo-simiente del cuerpo físico en el Período de Saturno; los Señores de la Sabiduría de Virgo, Quienes dieron el átomo-simiente del cuerpo Vital en el Período Solar; los Señores de la Individualidad de Libra, Quienes dieron el germen del cuerpo de deseos en el Período de la Luna y los Señores de la Mente de Sagitario, Quienes dieron el germen de la mente en el presente Período de la Tierra, después que los Señores de la Forma de Escorpión, hubieron hecho esto posible preparando el cerebro y el sistema nervioso cerebro-espinal para recibirlo.

LOS SEÑORES DE LA INDIVIDUALIDAD

Fue en el Período de la Luna cuando los Señores de la Individualidad dieron el germen del cuerpo de deseos a la humanidad -Espíritus Virginales-. los Serafines de Géminis eran entonces la Jerarquía dominante; espiritualmente ellos despertaron el Espíritu Humano pero los Señores de la Individualidad tenían a su cargo la evolución “material” e hicieron la mayor parte del trabajo, como los Señores de la Forma lo han hecho en el Período de la Tierra.

El hecho de que los Libranos fuesen encargados de este trabajo en el cuerpo de deseos nos indica algo de su trasfondo evolucionario en otro sistema evolucionario anterior a la aurora del Período de Saturno. El germen, fue originalmente una Idea o forma de pensamiento que contenía dentro de sí misma la capacidad de evolucionar y densificarse convirtiéndose en el cuerpo de deseos, pero un núcleo real de materia de deseos fue otorgado a la humanidad del Período de la Luna, por los Libranos. Este germen del cuerpo de deseos poseía todas las potencialidades, belleza, sensibilidad, sensibilidad, compasión y sentimiento extático, que deben desarrollarse durante el resto del Período de la Tierra y de los Período futuros.

El trabajo de los Libranos sobre el cuerpo de deseos de la humanidad fue una especie de reflejo del trabajo de los Serafines en el Período Humano. De esto se sigue que en nuestro presente Período de la Tierra, el Espíritu Humano se refleja en el cuerpo de deseos y por esta razón los Señores de la Mente pudieron implantar una individualidad separativa germinal en la parte superior del cuerpo de deseos cuando éste se hizo divisible en dos partes; la parte superior del cuerpo de deseos construyó y controló el nuevo sistema nervioso voluntario, porque la división del cuerpo de deseos en dos partes y la división del sistema nervioso en dos partes, fueron aspectos correlativos del mismo proceso evolucionario. El cerebro y los nervios son el más alto producto del cuerpo de deseos.

Al final del Período de la Luna y siguiendo el intensivo trabajo hecho en los Globos Oscuros entre Períodos, los Señores de la Individualidad habían retirado sus actividades de los planos inferiores y estaban funcionando en el Mundo del Espíritu de Vida, Hogar del Cristo Cósmico; por lo tanto se les encargó cuidar el Espíritu de Vida del hombre durante el Período de la Tierra, mientras que los Arcángeles -Humanidad del Período Solar- continuaron el trabajo sobre el cuerpo de deseos del hombre, desarrollándose a partir de su estado germinal. Debe notarse que aunque los Arcángeles son expertos en la construcción de materia de deseos no pudieron dar el germen del cuerpo de deseos a la humanidad. Sin embargo tan pronto como los Señores de la Individualidad hubieran conferido al hombre este germen de la naturaleza de deseos, los Arcángeles trabajaron sobre él. Es evidente que debe haber habido desde el principio una cierta compatibilidad entre los Arcángeles y los Señores de la Individualidad, así como entre su más grande Líder, el Cristo Cósmico, Quién es el Jefe de los Arcángeles.

Max Heindel dice lo siguiente del trabajo hecho en el Período de la Luna por los Señores de la Individualidad y los Serafines de Géminis: “Así ocurrió con los Señores de la Sabiduría y los Señores de la Individualidad; aunque exaltados y muy por encima del hombre trabajaron en y sobre él para completar su propia evolución. Si bien eran capaces de tratar con el vehículo inferior -cuerpo de deseos- eran impotentes con relación al Espíritu Humano. No pudieron dar el impulso espiritual necesario para despertar el Tercer Aspecto del triple Espíritu en el hombre. Por lo tanto otra clase de Seres que estaban más allá de la necesidad de evolucionar también trabajaron por su libre y propia voluntad, como los Señores de la Llama y los Querubines; vinieron durante la quinta Revolución para ayudar al hombre. Son llamados Serafines. En la Sexta Revolución del Período de la Luna reaparecieron los Querubines y cooperaron con los Señores de la Individualidad para unir al recién adquirido germen del Espíritu Humano con el Espíritu de Vida...

En la Séptima Revolución del Período de la Luna vinieron de nuevo los Señores de la Llama en ayuda del hombre ayudando a los Señores de la Individualidad para unir el Espíritu Humano con el Espíritu Divino. De esta manera el Ego -el triple Espíritu- vino a la existencia”. Estas tres grandes jerarquías, los Señores de la Llama, los Querubines y los Serafines, pasaron a la Liberación al final del Período de la Luna y como hemos visto, no entran en nuestras actividades evolucionarias objetivas en el Período de la Tierra.

Nótese que aunque el Espíritu Humano fue despertado en la Quinta Revolución

del Período de la Luna, haciendo así posible la individualización del hombre, recién cuando fueron “unidos” entre sí las tres envolturas espirituales en las siguientes dos Revoluciones se convirtió en un ser triple dinámicamente integrado, al cual la palabra Ego, puede ser apropiadamente aplicada. Aun entonces el Ego no fue positivamente activo hasta que el eslabón de la mente fue dado en el Período de la Tierra, cuando el Ego pudo entrar en sus vehículos y trabajar a través de ellos.

El eslabón de la mente es el punto de apoyo por medio del cual el trabajo de la involución se convierte en evolución.

Los Querubines pudieron entregar a los Libranos el trabajo sobre el Espíritu de Vida, durante el Período de la Tierra, puesto que ya ellos habían aprendido, por la instrucción recibida en el Período de la Luna, cómo hacer ese trabajo y pudieron guiar su desarrollo todavía más lejos en conexión con las Fuerzas Crísticas Cósmicas.

LA JERARQUÍA DE LIBRA Y LOS SEÑORES DE VENUS

Como Jerarquía Celestial profundamente relacionada con la energía creadora del Universo y con la emoción Cósmica de Amor, los Libranos trabajan naturalmente con el Espíritu de Cristo en el Mundo del Espíritu de Vida, siendo su símbolo planetario la estrella matutina y vespertina Venus. Los Señores de Venus vinieron a auxiliar a la humanidad procedente de las lunas de Venus y ellos sirvieron como foco para la influencia Librana. Leemos en el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”: “Su lenguaje era para los lemurianos algo santo. No era un lenguaje muerto como el nuestro, era un arreglo ordenado de sonidos. Cada sonido emitido por el lemuriano tenía poder sobre sus semejantes, sobre los animales y aún sobre la naturaleza que estaba a su alrededor. Por lo tanto bajo la guía de los Señores de Venus. Quienes eran mensajeros de Dios - Agentes de las Jerarquías Creadoras- el poder del lenguaje fue usado con gran reverencia como algo santo”.

Venus rige el signo de Tauro -dominio sobre la voz- también signo de Libra armonía, de donde vinieron los Señores de la Individualidad.

Los Señores de Venus fueron por lo tanto el foco especial de las fuerzas Libranas, así como los “guardianes” de la palabra. Ellos trabajaron con las masas, guiándolas hasta que pudieron ser liberadas para elaborar sus propios destinos bajo el cuidado de los Señores de Mercurio, por medio de los Misterios Menores.

Eso pudo suceder solamente después que el hombre hubo recibido el eslabón de la mente. “Ahora sus pensamientos debían volverse de los Líderes visibles” (Los Señores de Venus) a Quienes adoraba como mensajeros de los dioses, a la idea del verdadero Dios, el invisible Obrador del Sistema. El hombre debía aprender a adorar y obedecer los mandamientos de un dios a Quién no podía ver” (“*Concepto Rosacruz del Cosmos*”).

No fue sino hasta el comienzo de la Época Aria que se les dio a los más avanzados de la humanidad, los más altos grados de los Misterios Menores, por parte de los Mercurianos porque esta era la quinta Época en la cual debía reafirmarse el trabajo sobre el Ego y la razón de la mente abstracta. Estos Iniciados Humanos debían ser a

partir de entonces los únicos mediadores entre Dios y el Hombre. No aparecieron públicamente sin embargo para dar señales y hacer maravillas. El hombre fue dejado en libertad de buscarles o no como él quisiera, (*“Concepto Rosacruz del Cosmos”*).

En el elevado Mundo del Espíritu de Vida desde donde el Cristo Cósmico emite el Verbo del Amor, el Universo la Jerarquía de Libra, recibe y transmite el cántico Cósmico que resuena en el Mundo del Alma y se canaliza a través Dorado Vestido de Bodas porque el contacto con el Mundo del Espíritu de Vida es por medio del éter más elevado de modo que puede trascender tanto al cuerpo de deseos como a los sentidos físicos. El asiento primario del Espíritu de Vida en el cuerpo pituitario; su asiento secundario está en el corazón y por medio de estos órganos, el Espíritu de Vida, El Cristo Interno, puede transmitir la Sabiduría del Mundo del Cristo Cósmico, a la conciencia cerebral. Es evidente que la obra de los Libranos en el Período de la Tierra, consiste principalmente en el despertamiento del Amor del Cristo Cósmico, en los seres humanos, de modo que a medida que el Amor Divino fluya de ellos, hacia el mundo, la Sabiduría Divina, puede derramarse en él y en este trabajo cósmico el bellamente Divino Espíritu planetario de Venus, tiene un papel especial para desempeñar.

EL CRISTO CÓSMICO Y EL PLAN DE REDENCIÓN

Cuando decimos que el mundo del Espíritu de Vida es el Mundo-Hogar del Cristo Cósmico, no significa que Su Ministerio esté limitado a ese Mundo. El Cristo pertenece a la oleada de Vida de los Arcángeles, la humanidad del Período Solar. Él había alcanzado la unión con el Segundo Aspecto (Sabiduría) del Logos Original en el Período Solar. En la aurora del Período Terrestre *Él* estuvo preparado, junto con Jehová y *el Padre* para asumir el gobierno de la evolución del Período de la Tierra. Como Arcángel, todavía poseía el átomo-simiente de un cuerpo de deseos, como los otros Arcángeles y podía manifestarse en ese cuerpo cuando lo deseara, pero no podía crear un cuerpo etérico ni un cuerpo físico denso.

Aunque el Logos Solar había creado el Arquetipo de la evolución de nuestro sistema Solar desde sus siete Períodos Mundiales, hasta el más pequeño átomo, a la Vida evolucionante se le concedió cierta medida de libre albedrío. A causa de esto surgió una situación en el Período Lunar en la que los Luciferes se rebelaron contra el esquema evolucionario de Jehová.

Este era un asunto que tenía que ser resuelto y por el tiempo en que alboreó el Período de la Tierra ya había sido formulado un Plan de Salvación mediante el cual el Arcángel Cristo descendería sobre el gran Iniciado humano Jesús de Nazaret, tomando prestados para Su ministerio los dos vehículos necesarios para una encarnación sobre el planeta Tierra: los cuerpos etéricos y físico que Jesús había llevado a un estado de casi perfección en la medida en que tal cosa le era posible a un ser humano en ese tiempo. Él, Jesús, voluntariamente cedió esos cuerpos en el bautismo que tuvo lugar en el Jordán, para que el Arcángel Cristo pudiese trabajar por nuestra humanidad desde adentro y por nuestro planeta desde dentro del Globo mismo.

Hay dos aspectos del Plan de Redención de Cristo: uno por medio del cual el Mesías Jesús y el Arcángel Miguel, Espíritu de Raza de los Judíos, deberían llevar al

pueblo y a la nación hebrea a un nuevo patrón mundial; el otro por medio del cual el Cristo Cósmico iba a redimir a toda la humanidad y al planeta mismo, que había llegado a cristalizarse más allá de lo previsto en el Arquetipo del esquema evolucionario creado por el Logos de nuestro sistema.

Hemos dicho que antes que comenzase el Período de la Tierra el Logos Solar original se retiró y entregó el trabajo evolucionario en manos de los Tres Grandes Iniciados de los Períodos anteriores de nuestro Gran Día de Manifestación: el Padre, el Cristo y Jehová (El Espíritu Santo). Estos eran los vice-regentes del Logos Solar para llevar a cabo su voluntad. Con un plan tan vasto y que todo lo incluía, era natural que los videntes de todas las naciones tuviesen conocimiento de él y que por lo tanto se encontrasen profecías acerca del advenimiento de un Salvador del Mundo en la literatura sagrada de todos los pueblos. El Antiguo Testamento de los hebreos conservó algunas de estas profecías pero también se encuentran en las sagradas escrituras de otros pueblos, tales como el de los egipcios quienes más de dos mil años antes de Cristo habían profetizado ya la venida de un divino Rey Pastor.

Extraños y hermosos acontecimientos debían anunciar Su Venida. La Cábala dice que cuando llegase el Mesías, el arco iris debía resplandecer con diversos esplendores, sobrepasando cualquier cosa que la tierra hubiese visto alguna vez. Tal arco iris es tal vez más semejante a una aurora que a un arco visto después de la lluvia; aunque el arco iris fue dado como señal o promesa del Mesías, con sus tres colores primarios que son capaces de refractarse en muchos más. Esta es la “Señal del Maestro” que se menciona en la literatura esotérica; representa la aureola que rodea a todo Adepto humano, así como a los Ángeles y Dioses.

Todos los Seres elevados de la evolución de nuestro sistema Solar desarrollan esta triple aureola. Simboliza la triple cubierta del Espíritu Virginal y su reflejo en el Dorado Vestido de Bodas en los planos inferiores. Cósmicamente significa el Triple Sol o Trinidad Solar.

LOS LIBROS DEL SALVADOR

Durante el siglo dieciocho aparecieron en Inglaterra ciertos textos antiguos que parecían ser las enseñanzas desconocidas o “perdidas” del Cristo. Estaban escritas en copto, es decir, la más reciente forma de la lengua egipcia que fue escrita en caracteres griegos. Dichos textos habían sido, aparentemente, traducidos al copto de un griego original y en ellos hay muchas frases y modismos que reflejan la influencia griega. Estos documentos comprenden el libro conocido popularmente como Pistis Sophia –Fe – Sabiduría-- más apropiadamente llamada según los eruditos, El Libro del Salvador. No hubo realmente ninguna traducción adecuada de Pistis Sophia en inglés ni en ninguna otra lengua europea hasta 1896 en que Mr. G. R. S. Mead publicó su gran obra. Los eruditos creían que los documentos permanecían desconocidos, excepto por unas pocas citas publicadas. Sin embargo, este período de la historia se caracteriza por un súbito despertar del interés en el Cristianismo Gnóstico o esotérico y parecen haber buenas razones para suponer que tanto el Libro de Enoc como el de Pistis Sophia pueden haber sido traducido a las lenguas europeas antes de lo que creen los eruditos.

Documentos descubiertos en el siglo veinte en el Mar Muerto en Palestina y en Nag Hammadi en Egipto contienen doctrinas similares a las que se hallan en Pistis Sophia y ofrecen nueva evidencia de que un Cristianismo esotérico existía en verdad entre los primitivos cristianos. El libro de Enoc había sido bien conocido en los siglos anteriores pero repudiado por las Iglesias y Sinagogas, fue oculto en criptas y cavernas. Como Pistis Sophia, el Libro de Enoc fue redescubierto en el siglo dieciocho y traducido a las lenguas modernas en el curso del siglo diecinueve o anteriormente.

Las doctrinas de Pistis Sophia son menos conocidas que las de Enoc pero son peculiarmente interesantes para el estudiante Rosacruz. Allí leemos que Jesús vivió en Palestina y enseñó a sus discípulos durante este tiempo sólo los “Misterios Menores”. Pero en el quinceavo día del mes Tybi -día de la Luna Llena- Él y sus discípulos se reunieron al amanecer en el Monte de los Olivos y cuando el Sol salió, “surgió tras Él, una Potestad de gran Luz brillando muy excesivamente... Salió de la Luz de las Luces (el Sol interior) salió del Ultimo Misterio (el Padre) desde adentro y esa Potestad de Luz descendió sobre Jesús y le rodeó enteramente... y Él brilló muy excesivamente”. Cegados, los discípulos le pidieron que atrajese hacia Sí la Luz de modo que pudiese ser visible de nuevo. La luz que ellos vieron cubriéndole “emitió muchos Rayos de Luz”,... no como otros sino... De diversas clases y era de diversos tipos, desde abajo hacia arriba, un rayo más excelente que el otro... en una grande e inconmensurable aureola de luz; se extendía desde debajo de la tierra hasta el cielo...

Cuando esa Potestad de Luz hubo descendido exactamente sobre Jesús, gradualmente le rodeó... luego ascendió o se remontó a lo alto, resplandeciendo muy excesivamente en una luz inconmensurable”. “Después de tres horas las potestades de los cielos se agitaron y todas fueron puestas en movimiento una contra otra... toda la tierra se agitó, desde la tercera hora de ese día hasta la novena hora de la mañana... (Pero) todos los Ángeles y sus Arcángeles (gobernantes) y todas las Potestades de lo alto, todas cantaron alabanzas al Interior de los Interiores, de modo que el mundo entero oyó sus voces, sin cesar en ellas hasta la novena hora de la mañana”.

Puesto que este acontecimiento tuvo lugar once años después de la Resurrección de Cristo, parece relacionarse con las Iniciaciones del hombre Jesús, quién como dice el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”, recibió en devolución del Espíritu del Sol los átomos-simientes de su cuerpo denso y vital y construyó un cuerpo vital temporal para funcionar en él por algunos años mientras enseñaba el núcleo de la nueva fe.

Pistis Sophia nos dice que cuando, en esta ocasión, Jesús ascendió a lo alto, estaba revestido únicamente de la aureola más inferior, pero que cuando descendió de lo alto estaba rodeado de una Triple Aureola, una por encima de la otra y cada una de ellas más hermosa que la anterior. Esta Triple Aureola, era, por lo tanto triple halo, no simplemente tres colores, sino tres arco iris con rayos de brillante luz blanca irradiando a través de ellos. Fue entonces cuando Jesús enseñó a sus discípulos los Grandes Misterios que nunca antes habían sido conocidos sobre la Tierra.

De nuevo Max Heindel dice: “Fue en aquel tiempo en que los Caballeros del Grial y de la Tabla Redonda, los santos Druidas y los Trottes del Norte de Rusia estuvieron entre las órdenes a través de las cuales trabajó el Maestro Jesús, diseminando los nuevos

Misterios del Cristo, que son los Misterios Mayores, a los que se refiere la Filosofía Rosacruz.

En estas Iniciaciones Jesús fue alzado a lo alto por el Espíritu del Sol; porque de acuerdo con las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental el Espíritu del Sol no es el mismo ser que el hombre Jesús. Fue el Arcángel Cristo quien tomó los cuerpos denso y etérico de Jesús en el Bautismo; fue EL quien fue crucificado y fue EL quien resucitó de la tumba, saturó la Tierra con su Aura y luego ascendió al Sol. Allí atravesó, espiritualmente, el Mundo del Espíritu de Vida y en el Mundo del Espíritu Divino se reunió con el Padre, después de lo cual descendió una vez más a la Tierra y ha continuado haciéndolo así desde la primera Ascensión de Pascua.

Jesús y sus discípulos participaron de los Misterios de Cristo en su principio: contemplando la Ascensión del Arcángel Cristo al Sol y su retorno en el ciclo anual y recibiendo de Sus manos las varias Iniciaciones; entrando por las “puertas” para las cuales tenían las necesarias “Vestiduras”, y llevando a cabo el “Matrimonio” o “Unión” con el correspondiente Principio Cósmico en las Grandes Iniciaciones.

Tocante a estas Iniciaciones del Cristo leemos en el apócrifo Evangelio de Felipe (de Nag Hammadi): “Y no es posible que nadie vea a los que están establecidos a menos de que se haga como ellos. No como el hombre cuando está en el mundo; él ve el Sol pero no es un Sol; y ve los cielos y la tierra y todas las otras cosas pero él no es estas cosas; así sucede con la verdad. Pero... tú ves al Espíritu (Santo) y te conviertes en el Espíritu (Santo). Tú ves al Cristo y te conviertes en Cristo. Tú ves al Padre, y te conviertes en el Padre... Porque tú te conviertes en lo que ves”.

EL CRISTO CÓSMICO: MINISTERIO A LOS PLANETAS

El trabajo del Cristo no se circunscribe exclusivamente al Planeta Tierra. Otros planetas también reciben su cuidado. En el libro “Cristianismo Rosacruz” Max Heindel explica el Ministerio del Cristo Cósmico:

“En la actualidad no podemos soportar mirar directamente al Sol. Nos cegaría.

Pero podemos mirar la luz Solar reflejada a través de la Luna. En la misma forma, el hombre no puede aguantar el impulso espiritual directo que viene del Sol y por lo tanto este impulso tuvo que ser enviado por Jehová, el regente de la Luna. He aquí el origen de las religiones de razas. Después llegó el tiempo en que pudo recibir el impulso espiritual más directamente y Cristo, (el actual Espíritu de la Tierra) vino para preparar el trabajo. La diferencia entre el Cristo de la Tierra y el Cristo Cósmico se entiende mejor por medio de una ilustración.

Imagínate una lámpara que estuviera en el centro de una esfera hueca de metal pulido. La lámpara emitirá rayos de sí misma hacia todos los puntos de la esfera y reflejará lámparas en todos los diferentes lugares. En la misma forma el Cristo Cósmico, el más elevado Iniciado del Período del Sol, emite sus Rayos. El está en el Sol Espiritual. El Sol es triple. Vemos el Sol externo, el Sol físico tras él, y oculto en él, está el Sol espiritual, de donde viene el impulso del Espíritu del Cristo Cósmico; fuera de

estos dos está algo que llamamos Vulcano, que puede ser visto como medio globo. En ocultismo decimos que es el cuerpo del Padre. Entonces allí tenemos al Padre, el Espíritu de Vulcano; al Cristo que está en el Sol y a Jehová el Espíritu de la Luna; que emite la luz reflejada tanto como espiritualmente.

Antes del advenimiento de Cristo todos los impulsos espirituales llegaban al hombre por medio de la luna en forma de religiones de raza. Sólo mediante la Iniciación era posible ponerse en contacto directo con el impulso Solar espiritual.

Un velo colgaba delante del templo.

Cuando llegó el tiempo en que el Espíritu de Cristo pudo ser recibido en la Tierra --cuando hubimos progresado lo suficiente para ello-- entonces un RAYO de Cristo Cósmico llegó aquí y “encarnó” en el cuerpo de nuestro Hermano Mayor Jesús. Después del sacrificio del Gólgota... El Espíritu de Cristo se introdujo en la Tierra...por lo tanto es el primer ingreso de su impulso espiritual directo”.

En “PREGUNTAS Y RESPUESTAS” TOMO 2., Max Heindel compara al Cristo Cósmico con un alquimista que tiene varios potes de metal en proceso de purificación en su laboratorio. *El*, pasa revista a cada pote por turno y al hacerlo su cara se refleja en cada uno de ellos cuando el metal contenido en el pote alcanza un cierto grado de pureza. Del mismo modo cuando un planeta está preparado para el ingreso de un impulso espiritual directamente desde el Sol Espiritual, un Rayo del Espíritu Cósmico del Sol brilla en ese planeta y es enfocado en él, como la imagen reflejada en el metal del pote.

En “Pistis Sophia” se muestra este Ascenso y Descenso del Cristo tal como fue visto por clarividentes que estuvieron presentes con *El*, en el momento en que estas cosas tuvieron lugar. En el lenguaje poético de los antiguos escritores, el Cristo deja a un lado sus brillantes Vestiduras una por una a medida que Desciende a través de los planos y se las pone una por una cuando Ascende. Los Habitantes de los planos lo ven por lo tanto con varias apariencias o “Vestiduras” y su semblante difiere de un plano a otro.

El Cristo explica a Sus discípulos de acuerdo con “Pistis Sophia” que *Él* había preparado el Mundo y los cielos para Su Encarnación antes de abandonar el Trono del Padre. Escogió a Zacarías, a Elizabeth y a Juan el Bautista como sus Precursores y había preparado a María y a José para ser padres de Jesús. *Él* también había enviado doce grandes Espíritus para que descendiesen a la encarnación antes de Su venida con el fin de que fuesen Sus Mensajeros para el mundo. Puede deducirse de lo que se dice que estos doce Mensajeros (los Discípulos) eran en realidad grandes instructores espirituales que habían estado antes sobre la Tierra. Todo esto hizo *El*, preparándose por adelantado para Su propia venida.

Uno de los extraños dichos de estos discursos es que el Cristo drásticamente alteró las esferas planetarias y las órbitas de los cielos. Esto fue la causa de las tinieblas y del tumulto por el tiempo en que *El*, Ascendió a lo alto. El hizo posible que los hombres rigiesen sus Vidas y les dio una nueva ciencia de las estrellas. “Porque --dijo *El*-- he

cambiado sus influencias y sus regiones... y sus Eones”. “Yo he cambiado sus órbitas para la salvación de todas las almas... si Yo no hubiese cambiado sus órbitas una multitud de almas habría sido destruida”. Aquí hubo una insinuación de algún gran cambio astronómico necesitando una nueva técnica para la interpretación del horóscopo, las influencias ahora controladas por el Poder de Cristo.

La ciencia oculta hace mucho tiempo que ha tenido noticia de una evolución que existió con anterioridad al presente Universo que vemos a nuestro alrededor, un proto-Universo consistente en una proto-nebulosa, un proto-Sol y proto-planetas. Los proto-planetas eran denominados antiguamente “antiguas Lunas”. Hoy día la astronomía de nuevo ofrece a la humanidad un acertijo que no puede ser resuelto por medio de información inmediata. De nuevo el concepto de un nuevo mundo se requiere para restaurar el significado del antiguo Libro de los Cielos.

El hecho de que el Mundo del Espíritu de Vida sea la base y el foco del Cristo Cósmico para nuestro sistema Solar explica por qué *Él* es el Salvador no sólo de nuestro propio pequeño Mundo físico, sino también del sistema planetario entero: el Cristo Cósmico es el Salvador de nuestro sistema total, no sólo de la tierra. La tierra está compenetrada de un aura compuesta que consta de la Región Etérica, Mundo del Deseo, Mundo Mental, Mundo del Espíritu de Vida y Mundo del Espíritu Divino. Lo mismo sucede con cada uno de los otros planetas. Pero de estas envolturas, el Mundo del Espíritu de Vida es el primer “Mundo” universal; las envolturas inferiores son separativas, encerrando al planeta individual como dentro de una concha. Así pues, el Mundo del Espíritu de Vida es el océano en el cual están sumergidos todos los cuerpos del Sistema Solar; de esta manera, cuando cualquier Ego es capaz de penetrar dentro de la Conciencia Crística, esta Conciencia incluye los otros planetas de nuestro sistema Solar, lo mismo que la Tierra, es decir no sólo los planetas como son ahora, sino como han sido en el pasado y como serán en el futuro.

La razón para esto es que el Mundo del Espíritu de Vida contiene la Memoria de la Naturaleza perteneciente no sólo al Período de la Tierra como sucede con el registro conservado en el Mundo del Pensamiento, sino también la Memoria del Día de Manifestación en total, desde el comienzo del Período de Saturno y aún más atrás y hacia adelante hasta la consumación del Gran Plan final del Período de Vulcano. El Cristo Cósmico pudo prever la necesidad de Sus Servicios redentores a la humanidad de nuestra Tierra debido a que *El*, conocía todos los elementos que contribuyen a ese problema desde el remoto pasado; y pudo ver en el futuro del tiempo la consumación del Plan de Salvación de Dios. Este Plan resplandeció en los Cielos y los sabios y los videntes de todas las épocas desde la llegada de los Luciferes lo han visto y conocido. El Gran Espíritu de Cristo fue visto de pie al lado del Trono de Dios, en la esfera Solar, preparada para descender a través de los Mundos cuando el tiempo estuviera en sazón, de acuerdo a Enoc.

... *“y he aquí, un Trono que estaba puesto en el cielo, y sobre el Trono estaba UNO sentado.*

Y el que estaba sentado, era al parecer semejante a una piedra de jaspe y de sardío y un arco celeste había alrededor del Trono, semejante al aspecto de la esmeralda.

Y alrededor del Trono había veinticuatro sillas, y vi sobre las sillas veinticuatro ancianos sentados, vestidos de ropas blancas; y tenían sobre sus cabezas coronas de oro.

...y siete lámparas de fuego estaban ardiendo delante del Trono, las cuales son los siete Espíritus de Dios.

Los veinticuatro ancianos se postraban delante del que estaba sentado en el trono, diciendo:

Señor, digno eres de recibir gloria, honra y virtud: porque Tú criaste todas las cosas y por tu Voluntad tienen ser y fueron criadas”.

-Apocalipsis 4:2-11-

EL CORDÓN DE PLATA Y LOS ÁTOJMS SIMIENTES

CAPITULO I

NACIMIENTO

Se ha dicho en el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” que el Cordón Plateado es nuevo en cada vida. Pero se han hecho otros nuevos e importantes descubrimientos; por ejemplo sabemos ahora que el Cordón Plateado además de crecer de nuevo en cada vida (i.e. durante el periodo uterino), una parte brota del átomo-simiente del cuerpo de deseos situado en el gran vórtice del hígado; otra parte surge del átomo simiente del cuerpo denso situado en el corazón y ambas partes se encuentran en el átomo-simiente del cuerpo vital situado en el plexo solar. Esta unión de los vehículos superiores e inferiores es lo que produce los movimientos del feto. El ulterior desarrollo del cordón entre el corazón y el plexo solar durante los primeros siete años, tiene una particular importancia en el misterio de la vida infantil. De parecida manera su más pleno desarrollo desde el hígado al plexo solar, que tiene lugar durante el segundo período septenario -de los siete a los catorce años-, es una causa contributaria de la adolescencia. La terminación del desarrollo del Cordón marca el final de la infancia y a partir de ese momento la energía solar entra del bazo y por medio de la refracción a través del átomo simiente prismático del cuerpo vital localizado en el plexo solar, adquiere un tinte particular y comienza a dar una coloración distinta e individual al aura, que observamos en los adultos.

En notas de Max Heindel, publicadas por primera vez en enero de 1928 en “RAYOS de la ROSACRUZ” dice: El Cordón de Plata es el que une los vehículos superiores a los inferiores. Durante los primeros veinte días del período de gestación, la sangre del feto es nucleada por la vida de la madre y ella regula el proceso de la construcción del cuerpo. Entonces el Ego comienza a trabajar en el feto desde afuera, de manera similar a como lo hace el Espíritu Grupo con los animales a su cargo. Por este mismo tiempo algunos corpúsculos son nucleados y la vida celular es dominante, en cierta medida. El Ego está en el útero, pero todavía no ha penetrado en sus vehículos. Entonces la parte inferior del Cordón de Plata comienza a surgir del átomo-simiente del corazón y se extiende hacia arriba, mientras la parte superior brota del vórtice central del cuerpo de deseos, con el que se ha revestido el Ego.

Así como el Espíritu comenzó a penetrar en sus vehículos en la cuarta época, o sea la Atlante, y gradualmente los interpenetró y los hizo dinámicamente activos, así el Espíritu individual comienza a penetrar en el feto en el cuarto mes y gradualmente obtiene posesión del organismo en formación. Cuando las partes inferior y superior del Cordón de Plata se unen, comienza la vida y tenemos el período de los movimientos del feto. Así como el átomo-simiente físico está en el extremo puntiagudo del corazón llamado ápes, así también el átomo-simiente del cuerpo de deseos está en el fondo del gran vórtice central de ese vehículo, vórtice que está situado en el hígado.

Puede deducirse que el Cordón de Plata es algo más que un simple “eslabón”

entre el Ego y sus vehículos. Es también el canal para las fuerzas especiales que emanan del triple Espíritu mismo, sin el cual los vehículos no se desarrollarían, ni crecerían.

El átomo-simiente del cuerpo vital está situado durante el día en el sitio vulnerable llamado plexo solar. Los dos éteres inferiores constituyen la raíz de esa parte del cuerpo vital que es el alma que muere después de cada encarnación.

Tómese nota que los dos segmentos inferiores del Cordón deben estar presentes antes de que el feto sea expulsado de la matriz, pero experimentan su más completo desarrollo durante los tres períodos septenarios que conducen a la adultez física. Aunque Max Heindel no menciona en el “Concepto Rosacruz” el tercer segmento de este Cordón, o sea, la parte hecha de materia mental que se desarrolla a partir del átomo-simiente de la mente, situado en el seno frontal, para unirse con el átomo-simiente del cuerpo de deseos en el hígado, él lo describe en otro lugar.

El tercer segmento hecho de materia mental, no está presente en la vida intrauterina ni en el nacimiento. El sendero que seguirá está, sin embargo, indicado en el Arquetipo y existe con o dentro del átomo-simiente de la mente en forma de raíz o brote, es decir, potencialmente como lo veremos después. El niño tiene una mente y puede pensar, pero carece de control sobre su cuerpo.

Este tercer segmento del Cordón tiene su origen en el átomo-simiente de la mente, en la materia mental, durante el tercer período septenario -hay razón para creer que ha estado creciendo lentamente durante el período entero de la niñez y la adolescencia- pero el crecimiento es especialmente notado durante el tercer período septenario, desde los catorce a los veintiuno y su conexión con el cordón astral en el gran vórtice del cuerpo de deseos marca el principio de la adultez. Entonces decimos que “la mente ha nacido” a los veintiuno, en la misma forma que decimos que el “cuerpo de deseos ha nacido” a los catorce y que el “cuerpo vital ha nacido” a los siete. Max Heindel también describe este acontecimiento como una especie de “avivamiento”, como el del feto en el útero. La mente, dice, es “avivada” a los veintiún años.

Entendemos por lo tanto, que este “nacimiento” o “avivamiento” señala un acto especial del Ego en relación con sus vehículos en el momento de renacer. También este término “ha nacido” requiere explicación. En varios lugares de los escritos de Max Heindel encontramos afirmaciones que demuestran que cada uno de los vehículos está encerrado en una especie de cubierta, como el velo amniótico en que está encerrado un niño durante la vida intrauterina.

Similarmente al nacimiento físico durante el cual el cuerpo físico infantil emerge de su cubierta uterina, el cuerpo vital emerge de una cubierta etérica a la edad de siete años -aproximadamente-; el cuerpo de deseos emerge de una cubierta astral a la edad de catorce años -aproximadamente- y el cuerpo mental también de una cubierta a la edad de veintiún años. Los vehículos individuales están por supuesto, vivos y trabajando más o menos pasivamente dentro de la cubierta, guiados y protegidos por las fuerzas planetarias con las que todo ser humano vive y evoluciona.

La salida del cuerpo vital de su cubierta a la edad de siete años marca el final de la

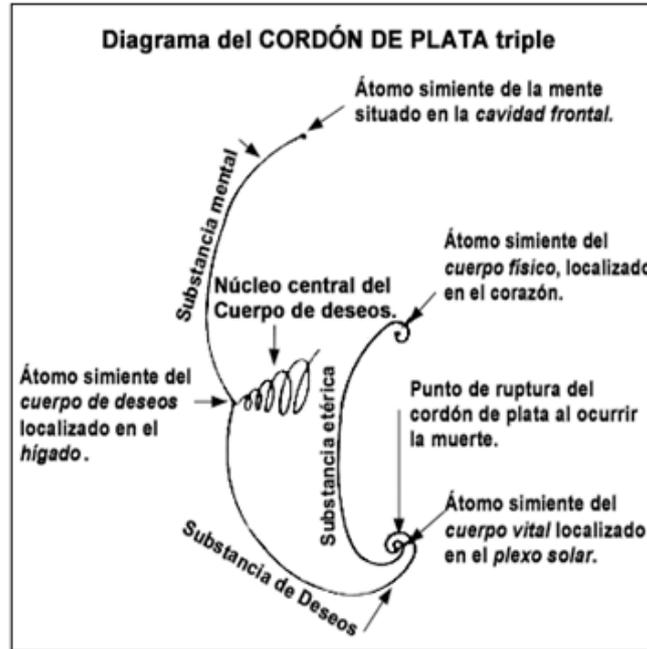
edad propiamente infantil. Durante los siguientes siete años el segmento del Cordón comprendido entre el cuerpo de deseos y el cuerpo vital continúa desarrollándose y a los catorce años el cuerpo de deseos surge de su cubierta y en los próximos siete años mientras está madurando el tercer segmento mental del Cordón que conecta el átomo-simiente de la mente en el seno frontal, la mente misma se está haciendo lo suficientemente fuerte como para expulsar su cubierta a los veintiún años. Es únicamente aparente que la juntura tiene lugar en el hígado al ser contemplado el asunto desde el cuerpo. Los dos segmentos se unen en el gran VÓRTICE ASTRAL, aun cuando el Ego saque su cuerpo de deseos del cuerpo físico durante el sueño, la iniciación, los viajes espaciales o la muerte.

En realidad el tercer segmento sigue un sendero complicado en su crecimiento. El proceso es como sigue:

El Cordón de Plata está compuesto de éter, materia mental y materia de deseos. Se parece mucho a dos números seis invertidos, uno de los cuales se dirige hacia arriba y el otro está colocado horizontalmente -dice Max Heindel- y los dos están conectados en el extremo de los ganchos en el plexo solar.



La materia mental de la tercera parte del Cordón surge del átomo-simiente de la mente situado en la materia mental que interpenetra el área del seno frontal y desde este punto pasa entre las glándulas pituitarias y pineal, toca las glándulas tiroideas y timo, se dirige hacia la izquierda para hacer conexión con el bazo, luego hacia atrás y a la derecha para conectar con las suprarrenales y finalmente se une a la segunda parte del Cordón hecha de materia de deseos que está enraizada en el gran vórtice astral que interpenetra el hígado. De aquí el Cordón astral -materia de deseos- se dirige hacia el plexo solar, donde se une al corazón etérico que surge del átomo-simiente del corazón.



Pero como se indica en la página 10 del Cosmos -edición inglesa-, este Cordón mayor, como podemos denominarlo tuvo su origen primeramente en la vida intrauterina y luego -como se indica en otro sitio- tiene lugar un proceso secundario a través de la vida después del nacimiento, durante los años comprendidos entre éste y los veintiún años de edad. La unión de los segmentos primero y segundo marca el avivamiento en la matriz, pero se requieren veintiún años -y aún veintiocho- para la plena madurez del segmento mental y su unión permanente con el átomo-simiente del cuerpo de deseos en el gran vórtice astral que compenetra el hígado.

Durante el día cuando estamos despiertos en el cuerpo, el triple Cordón de Plata está arrollado en espiral dentro del cuerpo denso, principalmente alrededor del plexo solar o epigastrio; pero en la noche, cuando el Ego sale de sus cuerpo denso y vital dejándolos sobre la cama para recuperarse después de las labores del día, el Cordón de Plata sale por el cráneo. El ovoide cuerpo de deseos, usualmente flota encima del cuerpo dormido o cerca de éste, asemejándose a un globo cautivo, comenta Max Heindel.

CAPÍTULO II

CRECIMIENTO

En este capítulo se hará breve referencia a afirmaciones encontradas en notas que Max Heindel dejó y que no fueron comprobadas por su investigación posterior. Favor de considerarlas con esta salvedad en mente. La descripción del triple Cordón dada en el capítulo anterior es substancialmente todo el material que el señor Heindel mismo publicó. En este capítulo serán usados los mismos datos básicos publicados y además el material no comprobado, teniéndose cuidado de “advertir” al estudiante, cuando se usa este último material.

Las notas no publicadas tratan del “ulterior desarrollo” del Cordón que tiene lugar después del nacimiento en el mundo físico y tienen que ver principalmente con el desarrollo y maduración adicionales del Cordón etérico, junto con el crecimiento es extensión del segmento mental como se describió en el capítulo anterior. De los cuatro éteres solamente han sido mencionados dos. Las notas tratan además de los otros dos éteres: estos son los Éteres Luminoso y Reflector.

El segmento mental no está en evidencia al nacimiento, aunque es visible en el Arquetipo y está presente potencialmente en su centro raíz. es decir, en el átomo-simiente de la mente, localizado cerca del seno frontal.

En adición al crecimiento del triple Cordón de substancia etérica, de deseos y mental, el Cordón etérico continúa creciendo durante los primeros veintiocho días de la vida -notas de Max Heindel- crecimiento que es paralelo con el crecimiento del Cordón como se describió previamente y con la maduración de los cuerpos etérico, de deseos y mental. Los cuatro éteres maduran en períodos septenarios y las cuatro partes de la sección etérica del Cordón maduran en los mismos períodos.

Desde el nacimiento a los siete años, la parte de Éter Químico del Cordón es la más activa. Max Heindel dice que el átomo-simiente del Cuerpo Vital situado en el plexo solar, está compuesto tanto de Éter Químico como de Éter de Vida; podemos por lo tanto suponer que la parte del Cordón que se extiende del átomo simiente del corazón al átomo-simiente del plexo solar está hecha de esos dos éteres al nacimiento aunque el Éter Químico -importante para los procesos de asimilación y excreción- es el más activo. El señor Heindel afirma que el “polo negativo” es más activo que el “polo positivo” de los éteres durante la infancia y que los procesos de maduración tienen una conexión especial con el “polo positivo”. Durante el siguiente período septenario, de los siete a los catorce, la sección de Éter de Vida del Cordón está madurando como preparación para la adolescencia siendo su crecimiento sincrónico con el crecimiento del segmento de deseos del Cordón, desde el átomo-simiente del cuerpo de deseos en el hígado al átomo-simiente del cuerpo vital en el plexo solar. Su crecimiento es una causa contributaria de la adolescencia.

A los catorce años nace el cuerpo de deseos y con él madura el Éter Luminoso, lo que ocasiona el período de “sangre caliente” (pasión) de la adolescencia, siendo el calor de la sangre una función del Éter Luminoso y por medio de este calor el Ego hace sentir

su presencia en el cuerpo. El niño ahora se conoce a sí mismo como individuo y comienza a rechazar la restricción paterna, pero el segmento mental del Cordón de Plata todavía es incompleto y el Ego no tiene pleno control de sus vehículos. Existe una notable falta de control de la naturaleza emocional y una ebullición de deseos, esperanzas y pasiones.

De acuerdo con las notas, la parte del Cordón Etérico constituida por Éter Luminoso crece entre los átomos-simientes del cuerpo de deseos en el hígado y el de la mente en el seno frontal. No sabemos en qué dirección ocurre el crecimiento, pero parece ser el Cordón etérico está creciendo en línea continua de abajo hacia arriba.

Mientras tanto existe una cuarta parte del Cordón Etérico que corresponde al segmento mental y a su maduración. Esta cuarta parte del Cordón Etérico está compuesto de Éter Reflector y continúa madurando hasta la edad de los veintiocho años, como se describe en estas notas. Esta parte elástica acompaña aparentemente al segmento mental del Cordón del cual dice Max Heindel en las notas que es la única parte del Cordón Etérico que permanece indefinidamente con el Ego cuando sale del cuerpo durante el sueño, en la Auxiliaría Invisible o en la Iniciación. La parte más baja del Cordón Etérico no es elástico y aunque se eleva fuera del cuerpo dormido hasta su máxima longitud no estira más que unos cuantos pies. En el material publicado de sus escritos de su muerte, Max Heindel describe esto tan específicamente. Dice únicamente que los átomos-simientes en el área del seno frontal y en las áreas del hígado y del plexo solar, son inmóviles. Pero como el Cordón brota del átomo-simiente, es obvio que el Cordón insertado en el átomo-simiente móvil debe también ser móvil.

El análisis del material publicado correlacionado con estas notas experimentales, sugiere que el Cordón de Plata etérico aunque móvil en realidad permanece cerca del cuerpo y esto es la causa de la sección más gruesa vista cerca del cuerpo por muchos clarividentes que la describen.

En las láminas estereotípicas que Max Heindel había preparado, el cuerpo de deseos es mostrado flotando como un globo sobre el cuerpo dormido, adherido por medio del Cordón de Plata que dibuja los “seis” a medio camino entre el cuerpo de deseos y el cuerpo físico. Él ha dicho que no existe diferencia entre el sueño y la muerte excepto en que en el primero el Ego puede volver al cuerpo mientras que en la muerte, el átomo simiente del corazón se rompe con la consiguiente ruptura en el sitio de los “seis”, después de los cual el Ego no puede volver a entrar que está muerto.

En otras láminas estereotípicas preparadas por antiguos discípulos de Max Heindel, la unión de los “seis” es mostrada precisamente arriba de la cabeza del cuerpo dormido, casi descansando sobre la almohada, mientras que el segmento compuesto de materia de deseos se eleva hasta ser fijado en el gran vórtice del cuerpo de deseos que flota como un globo sobre la cama, paralelamente al cuerpo físico dormido. Por supuesto, el Cordón sale a través de la cabeza, con los átomos simientes móviles.

De acuerdo a las notas el segmento de Éter Reflector y con esto se infiere el del Éter de Luz también, acompaña a los vehículos superiores y al Cordón compuesto de materias de deseos y mental cuando estos salen del cuerpo.

La parte del Cordón Etérico compuesta de éter reflector crece hacia abajo, del área del seno frontal hacia el átomo-simiente situado en la punta del corazón, completamente así un circuito y atando el Ego a sus vehículos firmemente para la encarnación, de acuerdo con estas notas.

Obsérvese que el átomo-simiente del corazón que es el más antiguo de los átomos-simientes, habiendo sido dado en el Período de Saturno, es llamado “El libro de la vida”. El señor Heindel dice que ese átomo posee una naturaleza muy elevada; pero con relación a la contraparte etérica del átomo, ésta consiste de todos los cuatro éteres, como todos los átomos del cuerpo. Pero en el átomo-simiente del corazón hay algo muy especial, algo que no se encuentra en ningún otro átomo del cuerpo.

El señor Heindel dice que este átomo-simiente del corazón “nada en un mar de éter”. El Éter Reflector se encuentra allí en mayor cantidad junto con los otros tres. Pero es bueno puntualizar que ese átomo-simiente del corazón posee una mayor cantidad de Éter Reflector que cualquier otro átomo del cuerpo.

Los Éteres Luminosos y Reflector juntos envuelven a este especial átomo-simiente, que es el libro de los recuerdos de Dios y que contiene TODOS los registros de los anteriores ciclos vitales, desde el comienzo mismo de las existencias. Por supuesto es cierto como dice el señor Heindel que las fuerzas de cada átomo del cuerpo son una expresión de “la vida indiferenciada de Dios” (cristalizaciones alrededor del polo negativo del Espíritu); pero el átomo-simiente del corazón lo es un sentido muy especial. Cada molécula y célula del cuerpo tiene una matriz de los dos éteres inferiores, estando también rodeada de una envoltura de Éter Luminoso y Reflector. Pero también este es especialmente el caso de átomo-simiente del corazón que da la nota-clave para todos los átomos del cuerpo.

Cuando el Ego sale del cuerpo en el sueño o en la muerte o para trabajar en los planos internos de la naturaleza, son los segmentos mental y de Éter Reflector lo que se ven bajo la forma de un sutil hilo plateado, infinitamente elástico, que se extiende a grandes distancias en el espacio interno, según estas notas. El segmento de materia de deseos es también elástico y por la facultad de extenderse que tiene este Cordón es que la distancia virtualmente no existe en el Mundo de Deseos dice Max Heindel.

Se hace aparente que los informes sobre el Cordón de Plata de que es excesivamente voluminoso es un mal entendido. A la muerte toda la substancia etérica de los éteres inferiores sale y flota sobre el cuerpo y es tan densa como para ser vista por muchas personas. Estos éteres que salen al mismo tiempo que el Ego, serían naturalmente llevados consigo por el Cordón de Plata. Por otra parte, algo muy parecido sucede en el desarrollo mediumnístico, porque una separación ha tenido lugar entre el cuerpo físico y los éteres Químico y de Vida, que permite que estos éteres sean sacados del cuerpo junto con el Cordón de Plata, al cual se adhieren. En el trabajo de la Escuela de Misterios se espera que esto no suceda.

Max Heindel afirma que una división inadecuada tiene lugar cuando es usado el método erróneo del desarrollo, como en las clases mediumnísticas. El desarrollo negativo significa que tiene lugar una división entre el Éter Químico y el cuerpo, o entre

los Éteres Químicos y de Vida y esta es la división errónea que puede producir varias enfermedades físicas, tales como tuberculosis, insuficiencia cardíaca, postración nerviosa o desarreglo mental. La división o separación adecuada, que tiene lugar entre los éteres superiores y los inferiores, resulta de la disciplina de entrenamiento positivo de las Escuelas de Misterios, que incluyen los ejercicios Vespertino y Matutino, el trabajo de Meditación y de Contemplación, así como la instrucción esotérica ulterior de parte del Maestro cuando el Discípulo lo merece. Pero nótese esto: aún los ejercicios Matutino y Vespertino solos producen efectivamente la separación adecuada cuando se ejecutan fielmente, si el discípulo está viviendo una vida espiritualmente orientada.

CAPÍTULO III

SUEÑO

Un punto que debe conservarse en la mente, relativo al Cordón de Plata, es que las partes superiores del Cordón pertenecen a los vehículos superiores y salen con ellos. Por ejemplo: la parte de materia de deseos del Cordón mayor conecta el átomo-simiente del cuerpo de deseos en el gran vórtice del hígado con el átomo-simiente del cuerpo vital en el plexo solar. No es que conectan el hígado con el plexo solar; conectan el cuerpo de deseos con el cuerpo vital por medio del Cordón y los átomos simientes. Este segmento que pasa del hígado al plexo solar (como es visto en el cuerpo) está hecho de materia de deseos y es el medio evidentemente, por el cual la esencia armónica del Mundo del Deseo es capaz de descender y trabajar sobre el cuerpo etérico y posteriormente sobre el organismo físico.

En el material publicado durante su vida Max Heindel menciona únicamente el segmento de materia de deseos como saliendo con el cuerpo de deseos y la mente, pero como ha sido indicado, las láminas estereotípicas que él había preparado y que usó, indican los “seis” elevados por encima del cuerpo en su totalidad, tanto en el sueño como en la muerte. Esto significa que el segmento etérico, con su átomo-simiente movable, es también sacado fuera del cuerpo.

En otras palabras, la parte del Cordón que está hecha de materias de deseos y el átomo-simiente del cuerpo de deseos, son de materia de deseos. El átomo-simiente del cuerpo de deseos está en el gran vórtice del cuerpo de deseos, mientras el Ego está dentro del cuerpo y permanece en el área del hígado físico, apareciendo a la visión clarividente como estando en la parte inferior del hígado, así como el átomo-simiente del corazón está en el extremo inferior del órgano. Repetimos: el átomo-simiente del cuerpo de deseos no está en el hígado físico, sino en el gran vórtice de fuerza del cuerpo de deseos que interpenetra el hígado, según se ve con la visión clarividente.

Similarmente, el átomo-simiente de la mente no está en los huesos, ni tampoco en los espacios, del seno frontal, sino en la cubierta mental de materia mental que interpenetra esa región. Cuando el Ego sale fuera del cuerpo denso en las cubiertas mental y de deseos, los extremos del Cordón de Plata que están adheridos a los átomos-simiente del cuerpo de deseos y la mente debe salir con él y con sus correspondientes segmentos del Cordón. El único Cordón etérico que Max Heindel menciona específicamente que sale es el cuarto segmento formado de Éter Reflector, como se afirma en las notas experimentales. Pero aunque sólo este segmento es mencionado específicamente, pareciera lógico que la sección de Éter Luminoso, que es correlativa del Cordón de materia de deseos, pudiera también acompañarlo. El Cordón mayor que sale a cualquier gran distancia fuera del cuerpo, consiste de materia del Mundo del Deseo y de materia Mental. El segmento etérico, que no es elástico, permanece cercano al cuerpo.

Es normal que el Cordón de Plata esté arrollado en una especie de espiral dentro del cuerpo cuando el Ego está dentro de ese vehículo y es observado arrollado principalmente alrededor del plexo solar, porque es muy largo. Así pues, cuando decimos que el Cordón de Plata es sacado con los vehículos superiores y elevado con ellos, queremos decir, las partes adheridas a los movibles átomos-simientes. El átomo del corazón es el único

inmóvil.

Durante el sueño, sin embargo, el cuerpo vital mismo permanece normalmente en su totalidad dentro del cuerpo denso, pero su átomo-simiente es movable y posee la capacidad de moverse hacia arriba y fuera del cuerpo con el Cordón de Plata.

Cuando el Ego abandona el cuerpo lleva consigo no solamente los vehículos superiores -cuerpo de deseos y de mente- sino que el Cordón de Plata se eleva también con él, de modo que únicamente el extremo inferior, que termina en el átomo-simiente del corazón, permanece dentro del cuerpo. La unión del Cordón etérico con el de deseos en el átomo-simiente del cuerpo vital produce una “curvatura”, los “seis” en el Cordón. Un ocultista ha descrito su sensación del Cordón como “resonando” alrededor de su cabeza una noche en que le ocurrió que abandonó el cuerpo estando éste boca abajo.

El Cordón se extiende hacia afuera de la parte alta de la cabeza durante la vida y puesto que esta parte inferior del Cordón consiste tanto de éter como de materia de deseos, es naturalmente la parte “gruesa” del Cordón. La parte superior del segmento mental, que es elástico se extiende a cualquier distancia acompañada por la sección de Éter Reflector y tal vez también de la sección de Éter Luminoso.

En el “globo” del aura de materia de deseos que flota sobre el cuerpo físico dormido, el extremo superior del segmento de materia de deseos del Cordón es visto adherido al gran vórtice, mientras la porción superior del Cordón prosigue desde ese punto al seno frontal del Cuerpo del Alma, que está realmente enraizado en la materia mental.

El aura mental y el cuerpo de deseos actúan como una sola unidad, con el Ego en el cuerpo del Alma dentro del Alma dentro de ella. La separación de la cubierta mental de la cubierta de deseos es la obra perteneciente a una Iniciación superior que permite al Ego elevarse en su cuerpo mental hacia la Región del Pensamiento Concreto.

Existe una unión estrecha entre el Cuerpo del Alma y el cuerpo de deseos durante el sueño, pero la concentración de la voluntad ejercida por el Ego para volver a entrar en el cuerpo disuelve esta conexión.

Resumiendo. El proceso es como sigue -notas de Max Heindel-, un Cordón mayor, dos partes del cual (materia de deseos y los dos éteres inferiores) se desarrollan durante la vida intrauterina, más un desarrollo etérico secundario que incluye la maduración ulterior de los segmentos de los Éteres Luminoso y Reflector en la adolescencia y la madurez. De este último crecimiento, únicamente el segmento de Éter Reflector es definitivamente descrito como saliendo con el Ego fuera del cuerpo; pero entonces parece implícito en los datos que el segmento de Éter Luminoso puede también salir con el segmento de Éter Reflector. Este último es el segmento que re-conecta con el corazón -según notas-, donde el átomo-simiente tiene componente plenamente activos tanto del Éter Luminoso como del Éter Reflector. El desarrollo de la materia mental es posterior a este proceso.

Las notas no aclaran exactamente lo que sucede al segmento de éter inferior, aunque como este segmento está adherido al átomo-simiente del cuerpo vital en el plexo solar y este átomo-simiente es también movable (únicamente el átomo-simiente del corazón es

inamovible), es evidente que este básico segmento del Cordón también es capaz de salir del cuerpo cuando el Ego sale de éste con sus vehículos superiores. De todas maneras sabemos que durante el sueño la esencia de vida del Mundo del Deseo primero revivifica el cuerpo de deseos, luego éste a su vez actúa sobre el cuerpo vital y el cuerpo vital restaura al físico. Y de las notas parece desprenderse que el flujo de esencia de vida procedente del Mundo del Deseo es realmente por la vía del Cordón Plateado hacia abajo en toda su longitud a través de los segmentos etéricos y terminado en el átomo-simiente del corazón, que es el átomo-piloto de todo el organismo físico.

Discutiendo el sueño, dice Max Heindel: “El fluido vital tiene una función similar a la de la electricidad en un sistema telegráfico, porque aunque tal sistema es construido con alambres que conectan diferentes estaciones y operadores en sus claves, el sistema permanecerá muerto hasta que la electricidad corra a lo largo de las líneas y lleve los mensajes. También el cuerpo denso es inútil a menos de que los nervios sean recorridos por este fluido vital. Cuando esto no sucede en todo o en parte, decimos que el cuerpo está paralizado a “tal grado” (Cristianismo Rosacruz). El sueño viene cuando los venenos de la fatiga (miasmas) en el cuerpo impiden el paso de este fluido solar; y así vemos que el sueño es, en un sentido especial, una forma leve de parálisis parcial, o incluye esto, como han comenzado a probarlo recientes experimentos médicos psiquiátricos. Algunas veces el Ego despierta por un momento mientras sale del cuerpo o llega a él en tanto que está en condición de parálisis de fluido vital y entonces nota que su cuerpo es lento para responder a sus órdenes aunque su mente está totalmente despierta dentro de su cuerpo. La Naturaleza ha suavizado este período sabiamente con una especie de anestesia y por esto es por lo que muchos estudiantes encuentran que parecen “caer dormidos” o estar soñolientos en los planos internos precisamente antes de despertar en el cuerpo físico. También por esto es por lo que el estudiante cae dormido como regla general y posteriormente despierta a la conciencia en el mundo del Alma.

Max Heindel dice además: “tenemos en nuestro cuerpo dos sistemas nerviosos, el voluntario y el involuntario. El primero es operado directamente por la naturaleza de deseos, controla los movimientos del cuerpo, tiende a desintegrar y a destruir y es sólo parcialmente restringido a su inclemente tarea por la mente. El sistema involuntario tiene su particular terreno de ventaja en el cuerpo vital; gobierna los órganos digestivos y respiratorio, que reconstruyen y restauran el cuerpo denso”.

El Cordón de Plata tiene una correlación muy especial con este sistema nervioso simpático, especialmente el nervio neumogástrico o vago, con el cual es algunas veces confundido por los investigadores clarividentes, porque como el Cordón Plateado, el nervio vago va de un órgano vital a otro y tiene una actividad asociada con el Cordón Plateado y los átomos-simientes como será mostrado en un capítulo posterior.

Así como los científicos ocultistas han identificado, o tal vez confundido, los centros etéricos con los ganglios nerviosos del cuerpo, con los cuales están íntimamente relacionados, así también los clarividentes que observaron el Cordón de Plata y que tenían noticias de la naturaleza y extensión del nervio vago (vagabundo) en el sistema nervioso autónomo, pensaron que el uno era tal vez, un reflejo o contraparte del otro y en esto no estuvieron totalmente equivocados.

CAPÍTULO IV

MUERTE

La muerte del cuerpo físico tiene lugar cuando, como resultado del colapso del Arquetipo, el cuerpo vital se colapsa también completamente y el átomo-simiente del ápice del corazón se rompe, saliendo el Ego fuera del cuerpo en su aura astral y llevándose la matriz etérica consigo. Cuando el átomo-simiente se rompe, esto es el resultado de que el Ego se lleva consigo las “fuerzas” de ese átomo que contiene el registro permanente de la evolución entera del Ego, desde el mismo principio del período de Saturno. El Cordón etérico todavía está adherido a la concha rota del átomo-simiente en la punta del corazón, sin embargo y por un período de aproximadamente tres días y medio después de la muerte, el cuerpo vital envuelto en el cuerpo de deseos, puede todavía ser visto flotando por encima del cuerpo. El “doble” flotante está sumergido en profundo sueño. Durante este tiempo revisa su panorama de la vida recién terminada que ha sido extraída del átomo-simiente del corazón, o más precisamente, del Éter Reflector de ese átomo.

En el momento de la muerte el cuerpo vital puede ser visto saliendo del cuerpo a través de la parte más alta de la cabeza y luego formándose otra vez con la semejanza que la persona tenía en vida, así como flotando horizontalmente por encima del cuerpo muerto. El Cordón de Plata también sale con todo el cuerpo vital, pero las fuerzas del átomo-simiente del corazón salen por la vía del nervio neumogástrico y el Cordón es visto proyectándose hacia fuera desde la parte de atrás de la cabeza. El cuerpo vital entero (Éteres Químico y de Vida) así como el Cordón de Plata entero y todos los átomos-simientes, suben y salen fuera del cuerpo; pero, como se dijo, el Cordón todavía está adherido al átomo-simiente roto en el corazón.

Max Heindel habla de esta condición, conforme aparece en el intervalo de tres días después de la muerte, cuando el Ego está flotando en sus cuerpos etérico y de deseos, por encima del cuerpo denso “muerto” en la cama, como sigue:

Cuando los vehículos superiores han abandonado el cuerpo denso, todavía están conectados con él, por medio de un Cordón Plateado delgado y resplandeciente, muy parecido a dos números “seis” invertidos, uno hacia arriba y el otro horizontal, conectados los dos en los extremos de los ganchos.

Uno está unido al corazón por medio del átomo-simiente: es la ruptura del átomo-simiente la que hace que el corazón se detenga. El Cordón mismo no es roto hasta que el panorama de la vida pasada, contenido en el cuerpo vital ha sido revisado... El Cordón de Plata se rompe en el punto donde se unen los “seis”, permaneciendo la mita con el cuerpo denso (y doble etérico) y la mitad con los vehículos superiores. Desde el momento en que se rompe el Cordón, el cuerpo denso está completamente “muerto”. La ruptura del átomo-simiente en el corazón, libera al cuerpo vital y éste, junto con el cuerpo de deseos y la mente, flotan por encima del cuerpo visible por alrededor de uno a tres días y medio, mientras que el Espíritu está ocupado en revisar la vida pasada. Estas escenas están en los Éteres Luminoso y Reflector que están adheridos al átomo-simiente del corazón y esta substancia etérica es grabada en el cuerpo de deseos durante la vida

panorámica.

Después de la segunda “ruptura”, que es la ruptura del Cordón en el punto de unión de los dos “seis”, la matriz de los dos éteres inferiores permanece con el cuerpo denso, al cual está unido por medio de la parte inferior del Cordón de Plata y se descompone sincrónicamente con él.

El doble etérico mismo está rodeado por una especie de aura de átomos -un humo o niebla- mientras acompaña al cuerpo liberado. Esto es conocido en la leyenda como la “candela del cadáver” a causa de que es débilmente luminoso. Ha sido visto flotando por encima de las tumbas y en los mausoleos, algunas veces semejando una nube oblonga de tono azulado, grisáceo o verdoso. Algunas veces la matriz del cuerpo vital se ve a la mitad del aura etérica nebulosa, descomponiéndose con el cuerpo en la tumba y esto ha contribuido indudablemente a la tradición de los vampiros.

Los ocultistas creen que los ritos funerarios no deberían tener lugar sino por lo menos después de tres días y medio posteriores a la muerte, y debería conservarse el cuerpo en algún lugar familiar, o por lo menos en un lugar ameno y armonioso, durante cuyo tiempo el Ego pudiera tener la oportunidad de terminar su retrospectión de la vida y “despertar” al mundo espiritual tranquilamente. Sin embargo, no importa dónde o en qué tiempo “despierte”, siempre habrá amigos y auxiliares angélicos con él. No estará solo.

Una vez terminado el panorama, por la ruptura del Cordón de Plata en el átomo-simiente del cuerpo vital, el Ego es libre de alejarse en sus vehículos superiores. Su aura ha tomado la apariencia del cuerpo que recién ha dejado, pero este cuerpo no es el doble etérico que sigue al cuerpo y se descompone sincrónicamente con él. Este nuevo cuerpo -de los éteres superiores y el cuerpo de deseos- todavía se parece al hombre tal como era en la tierra, porque el Ego continúa pensando de sí mismo en la forma acostumbrada. Continuará creyendo que él es tal como era en la Tierra, durante su permanencia en el mundo del Deseo inferior sufriendo purgación. Está demás decir que el Purgatorio no es un lugar temible, excepto para los seres humanos muy bajos. Es más bien comparable a un hospital o asilo que a una prisión. Los Egos que están allí son libres de vivir lo que a ellos les parece ser una vida normal y muchos de ellos pasan a través de las nociones de quehaceres domésticos por algún tiempo después de la muerte. A su tiempo ellos superan los deseos así como los sueños y los antojos terrenos y por este tiempo la contraparte inferior se ha deshecho, de modo tal que queda únicamente la cabeza de la imagen corpórea.

Precisamente antes o inmediatamente después de que el Ego asciende al primer Cielo, la cabeza también desaparece. Parte de la Bienaventuranza del cielo es tener la clase de cuerpo y personalidad que deseaba tener estando en la tierra; así es que obviamente la apariencia del Ego en el primer Cielo es una imagen corpórea idealizada y rara vez tendrá la apariencia previamente conocida en la Tierra; sólo cuando el Ego desea establecer comunión con los seres queridos condescenderá a tomar una vez más la apariencia del cascarón descartado.

Cuando el Ego deja el Purgatorio y la región de los sueños y deseos, está

ocupando un aura compuesta de la substancia de las tres Regiones superiores del Mundo del Deseo; las Regiones de la Vida Anímica, de la Luz Anímica y del Poder Anímica. Todavía tiene los átomos-simientes de su recién terminada vida y la misma aura mental y cuerpo de deseos, pero purificados. Sin duda también debe estar esa parte del Cordón de Plata que está hecha de substancia mental, porque la mente y el cuerpo de deseos continúan funcionando como una unidad hasta que este cuerpo astral superior es abandonado y el Ego se eleva al segundo Cielo.

Uno debe lógicamente suponer que al final de la experiencia Purgatorial el cuerpo de deseos y el segmento del Cordón astral son desechados juntos; y un desecho similar del Cordón de materia mental debe ocurrir al tiempo de la ascensión del Ego al segundo Cielo. Solamente los átomos-simientes y las esencias anímicas continúan con el Ego desde este momento, incluyendo alguna porción espiritualizada de los Éteres de Luz y Reflector.

Después de que el Ego asciende a la región del Pensamiento Concreto (Segundo Cielo), rara vez piensa de sí mismo que es el ser que vivió últimamente en la tierra, aunque todavía puede retener la apariencia de una cabeza o asumirla de vez en cuando. El Ego está ahora con las fuerzas de la Naturaleza y las Jerarquías Celestiales, preparando su propio ambiente mundano futuro encarnado en la tierra, de modo que, como dice Max Heindel, los muertos nos ayudan verdaderamente a vivir.

El Ego retiene los átomos-simientes durante la permanencia en el Tercer Cielo al cual se eleva después de que la cubierta mental ha sido desechada -pero la estancia aquí es usualmente breve- y cuando retorna al renacimiento, en la matriz las partes del Cordón de Plata brotan de nuevo de los puntos donde se implantan los átomos-simientes.

Algunos ocultistas han pensado que el Cordón de Plata es en realidad una especie de contraparte etérica del nervio neumogástrico o vago, que es uno de los más importantes nervios del sistema simpático, porque su trayectoria en el cuerpo se parece muchísimo a la del nervio vago.

El errante sendero del segmento de materia mental del Cordón de Plata bien podría ser correlativo del sendero del vago en algunas partes de su crecimiento cuando menos. El diagrama del Cordón de Plata incluido en el capítulo I es una simplificación. El segmento de materia mental del Cordón va del seno frontal hacia abajo entre las glándulas pineal y pituitaria, tocando la tiroides y el timo, cruzando a la izquierda hacia el bazo y hacia atrás a través del cuerpo a las adrenales y al hígado, donde es conectado con el átomo-simiente del cuerpo de deseos. Esto ciertamente involucra una semejanza aproximada con el trayecto del nervio vago y una conexión esotérica es indicada en la afirmación de Max Heindel de que el átomo-simiente viaja hacia arriba, a la muerte, a lo largo del nervio neumogástrico, que toca al corazón.

Se nos dice que la obra de la Iniciación incluye la liberación del Ego en todos aquellos puntos en que están situados los átomos-simientes y por lo tanto también en los puntos en que Cordón de Plata está fijado en el cuerpo y sus cubiertas. (Esto es en adición al trabajo con el Vestido Dorado de Bodas y con el Fuego-Espíritu Neptuniano).

Obsérvese que el corazón como órgano físico, está colocado directamente en el centro del pecho, pero está inclinado hacia el lado izquierdo; de modo que el ápice o punta del corazón, sobresale de debajo del hueso del esternón y por esto es por lo que sentimos más claramente y lo oímos latiendo allí. En el ápice está colocado el átomo-simiente del cuerpo físico, como ha sido indicado. Algún día el corazón estará derecho y vertical en el pecho; la punta que ahora se dirige hacia la izquierda se moverá hacia el centro del cuerpo y el corazón se alineará con los órganos de la visión espiritual de la cabeza. En la meditación la parte superior del corazón que está en el centro del pecho es la más importante y los estudiantes a menudo sienten las corrientes que son activas en esa área.

CAPÍTULO V

EL CORDÓN DE PLATA Y LOS ÁTOMOS SIMIENTES

EVOLUCIÓN

La mayoría de lo que Max Heindel ha dado concerniente a la evolución del Cordón de Plata en las épocas pasadas, se encuentra en el segundo tomo de Preguntas y Respuestas, páginas 425-432 edición inglesa-, libro que también recapitula el material dado en el Cosmos. En él leemos lo siguiente:

“Tres períodos de evolución han precedido nuestro presente período terrestre. Durante el Período de Saturno éramos semejantes a los minerales; en el Período Solar teníamos una constitución como la de las plantas y en el Período Lunar desarrollamos vehículos similares a los de los presentes animales. Decimos similares, porque la constitución del mundo era tan diferente que la construcción idéntica hubiese sido una imposibilidad. (El estudiante observará, sin embargo, que hay una recapitulación de los Períodos precedentes en cada período Mundial, de tal modo que en nuestro presente Período Terrestre también la raza humana atravesó los estados mineral, vegetal y animal, antes de convertirse en un ser humano, como los antropólogos han podido demostrar, – Ed.)

“Imaginad ahora un inmenso globo circulando en el espacio como un satélite alrededor del Sol. Es el cuerpo de un gran Espíritu, Jehová. Así como nosotros tenemos carne suave y huesos duros, así también la parte central del cuerpo de Jehová es más densa que la externa que es nebulosa, aunque su conciencia compenetra todo el conjunto, Jehová aparece principalmente en la nube y con *El* están sus Ángeles y otras Jerarquías Cósmicas.

“Del gran firmamento de nube penden millones de cordones, cada uno con su saco fetal cerniéndose cerca de la parte central densa y así como la corriente vital de la madre humana circula a través del cordón umbilical que lleva la nutrición al embrión durante la vida ante-natal con el propósito de desarrollar un vehículo en el cual pueda morar independientemente el Espíritu humano una vez completado el período de gestación, así también la vida divina de Jehová nos nutría en la nube y circulaba a través de la familia humana entera durante ese estado embrionario de su evolución y éramos entonces tan carentes de iniciativa como el feto.

“Desde entonces el Maná (Manas, Mens, Mensch, o Man, el hombre) ha caído del Cielo desde el seno del Padre y está ahora atado por medio del Cordón de Plata al cuerpo concreto durante sus horas de vigilia y aún durante el sueño este Cordón forma el eslabón conectante entre los vehículos superiores. Esta conexión es rota únicamente a la muerte.”

Continúa diciendo (página 430): “Habiéndose familiarizado con la construcción y función del Cordón de Plata como un eslabón entre el Ego y sus vehículos, estudiaremos a continuación su formación y uso en relación con el animal y el Espíritu Grupo. Ha sido enseñado en el Cosmos que los hábitos, gustos, simpatías y antipatías de

cada especie son debidos al hecho de que son dirigidos por un Espíritu de Grupo común. Todas las ardillas acumulan su depósito de nueces para un período de sueño invernal; todos los leones apetecen la carne; los caballos sin excepción comen heno; pero el alimento de un hombre es el veneno de otro. Si conocemos los hábitos de un animal conoceremos los hábitos de todos los que pertenecen a la misma familia, pero será inútil investigar los antepasados de Edison para indagar la fuente del genio de Tomás Alva Edison. (Aún la novísima ciencia de la genética no resuelve este problema. –Ed.) Un tratado sobre los hábitos del caballo podrá aplicarse a todos los caballos, pero la biografía de un hombre difiere enteramente de la de cualquier otro ser humano a causa de que cada hombre actúa bajo los dictados de un Espíritu interno individual. Los animales de un cierto grupo son dirigidos por una inteligencia común: el Espíritu Grupo, por medio del Cordón de Plata. Todo animal tiene su propio Cordón de Plata individual, por lo que se refiere a las dos partes que conectan los cuerpos denso, vital y de deseos, pero la tercera parte -mental-, que está conectada con el vórtice central del cuerpo de deseos localizada en el hígado, es el Cordón del Espíritu Grupo. Por medio de esta elástica ligadura gobierna los animales de su tribu sin tener en cuenta la parte del mundo en que se encuentren, con igual facilidad. La distancia no existe desde el punto de vista de los mundos internos y como los animales no tienen mente propia, obedecen las sugerencias del Espíritu de Grupo incuestionablemente. (En su mayoría, porque hay excepciones entre los animales domésticos).

“A este respecto los niños no son una excepción, porque tienen desarrollada únicamente dos partes del Cordón de Plata. Sin embargo tienen una mente, de la cual está emanando la tercera parte. Así pues, el Ego no tiene comunicación directa con sus vehículos y por lo tanto, la progenie humana, que tiene la más grande posibilidad es al mismo tiempo la más inválida de todas las criaturas de la tierra influida por la autoridad de sus guardianes físicos.

“Pero aunque el hombre está ahora individualizado y emancipado de cualquier interferencia directa con sus acciones por medio de la guiadora cuerda, por medio de la cual el Espíritu Grupo obliga (no hay otra palabra que exprese mejor la idea) al animal a hacer sus mandatos, no es todavía más capaz de gobernarse a sí mismo que el niño, sobre el que ejercemos autoridad hasta que tenga edad suficiente para hacerse cargo de sus asuntos, pues los Espíritus de la Raza (Arcángeles) continúan rigiendo las naciones. Cada nación, con excepción de los Estados Unidos de América¹, tiene su propio Espíritu de Raza, que flota bajo la forma de una nube sobre la tierra en la que vive su pueblo... Con cada aliento inhalan este Espíritu... Conforme corre el tiempo y nosotros progresamos, seremos... emancipados del Espíritu de la Raza que había vivido en nuestro aliento desde el tiempo en que el Elohim Jehová sopló -nesphesh- el aire vital en nuestras narices. Estos Espíritus trabajan sobre el cuerpo de deseos y el Espíritu humano, fomentando el egoísmo y el egotismo. Cuando aprendemos a tejer el glorioso Vestido de Bodas, llamado el Cuerpo del Alma, por medio del servicio amoroso y desinteresado y sea consumado el matrimonio místico -cuando el Cristo nazca inmaculadamente en nuestro interior- el Amor Universal nos emancipará para siempre

¹ Creemos que lo mismo ocurre en algunas partes de América del Sur. (Nota del Traductor).

de la Ley Universal y seremos perfectos como Nuestro Padre Celestial es Perfecto”.

Nótese particularmente que debido a que este tercer segmento del Cordón de Plata está incompleto en el ser humano al nacimiento, es que el niño humano es la más inválida de las criaturas. En los animales el tercer segmento está adherido al Espíritu Grupo y pertenece al Espíritu Grupo, que así guía al animal infante por medio de lo que se llama “instinto” (inteligencia); pero el niño humano no cuenta con tal guía. Por supuesto, las líneas que seguirá el Cordón en su crecimiento en el aura humana, son mostradas en el Arquetipo dice Max Heindel, pero su completo crecimiento tarda veintiún años. Entonces el segmento mental del Cordón se une con el átomo-siente del cuerpo de deseos en el gran vórtice del hígado, hecho que pone fin a la adolescencia del ser humano, de modo que se convierte en adulto y el Ego puede controlar sus vehículos inferiores.

La mente del Ego es, por supuesto, activa a través de la infancia. Sabemos que el niño puede pensar, razonar y usar la imaginación; pero sin embargo, carece de control sobre el cuerpo y las emociones y no cuenta con “instinto” para guiarlo, como observamos que es el caso en el animal recién nacido. Depende del cuidado de los adultos.

Ningún desarrollo oculto es posible para el ser humano hasta que el tercer segmento del Cordón de Plata se haya desarrollado plenamente y conectado con el gran vórtice del cuerpo astral en el “hígado” (como aparece en el cuerpo). Pero sin embargo es cierto que los niños pueden tener, y de hecho tienen, una clarividencia rudimentaria, teniendo también alguna libertad en los planos internos. (Esto es también cierto en los animales). Max Heindel describe en los primeros “ECOS” las aventuras de niños que vivían en Mt. Ecclesia y que por la noche mientras sus cuerpo dormían, podían ser vistos jugando con féericos compañeros en los planos internos. Puesto que el espacio tal como lo conocemos en el mundo físico no existe virtualmente en los planos internos, los niños no sienten limitación en sus actividades oníricas durante el sueño.

Podemos agregar que cierto número de modernos videntes han dicho que vieron un tenue línea de luz que procedía de un hada que se divertía jugando, hacia la planta de la cual salió. Ordinariamente esto nunca es mencionado, pero estas criaturas etéricas también están vinculadas por medio de una especie “Cordón de Plata” con la criatura física viviente a la cual cuidan, aunque el ser féerico no debe ser confundido con el alma vegetal que se convertirá en un ser parecido al humano en el lejano período de Venus de nuestro esquema evolucionario.

Que existen animales excepcionales es algo que Max Heindel admite en muchos lugares de sus escritos. Los caballos de Elberfeld, por ejemplo, podrían hacer problemas matemáticos y “conversar” con los humanos deletreando palabras con sus pezuñas sobre un enorme alfabeto dibujado sobre el suelo del establo. Aún estos animales, sin embargo, no parecen estar completamente independizados del Espíritu Grupo, sino a punto de individualizarse. Cuando un animal llega a este estado de su evolución es liberado de la encarnación con el fin de que pueda asumir su verdadera evolución humana en el período siguiente o sea el Período de Júpiter.

Con relación a las fuerzas que residen en el átomo-simiente del corazón, Max Heindel escribe: “La ciencia física sabe ahora que, cualquiera que sea el poder que mueve al corazón no viene desde afuera, sino de dentro del mismo corazón... La fuerza residente en ese átomo, como las fuerzas residente en todos los átomos, es la vida indiferenciada de Dios; sin esa fuerza el mineral no podría formar cristales en la materia, ni los reinos vegetal animal y humano podrían formar sus cuerpos. Entre más profundo lleguemos, más evidente se nos hará cuan fundamentalmente cierto es que en Dios nos movemos y tenemos nuestro ser.

“Ese átomo es llamado el átomo-simiente. La fuerza que mora en él mueve al corazón y conserva vivo el organismo. Todos los otros átomos del cuerpo entero deben vibrar a tono con este átomo. Las fuerzas del átomo-simiente han sido inmanentes en cada cuerpo denso poseído por el Ego particular al cual pertenece y sobre esta tablilla plástica están inscriptas todas las experiencias de ese particular Ego en todas sus vidas. Cuando retornemos a Dios, esto es, cuando todos seamos sus vidas. Cuando retornemos a Dios, esto es, cuando todos seamos uno en Dios una vez más, ese registro que es el registro particular de Dios, todavía permanecerá y así retendremos nuestra individualidad. Nuestras experiencias las transmutamos en... facultades; el mal es transmutado en bien y el bien lo retendremos en forma de poder para un bien mayor, en el más íntimo sentido de la palabra”.

CAPÍTULO VI

GÉNESIS DE LOS ÁTOMOS SIMIENTES

NUESTRA HERENCIA CÓSMICA

En los capítulos anteriores hemos discutido sobre el Cordón de Plata y los Átomos-simientes desde el punto de vista de la importancia del Cordón. En los dos capítulos finales discutiremos los átomos-simientes mismos, en términos de su evolución, condición presente y desarrollo futuro.

Hemos aprendido que un nuevo Cordón de Plata crece en cada vida, brotando de los átomos-simientes y en el Mensaje de las Estrellas, se afirma que “Marte y su amigo Saturno cortan el Cordón de Plata y el alma liberada se eleva como un águila hacia el empíreo, buscando las esferas celestiales que son su verdadero hogar. Por lo tanto Escorpión está simbolizado tanto por un escorpión como por un águila.” Son los grandes Jerarcas Celestiales de la constelación de Escorpión conocidos como los Señores de la Forma, quienes tienen especial supervisión del presente cuarto período o Período Terrestre, pero ellos no nos dieron ninguno de nuestros átomos-simientes.

Así como Marte y Saturno ponen término a la vida terrestre, la Luna marca su comienzo. En la página 60 -edición inglesa- de *Astrología Científica Simplificada* dice Max Heindel: “El cuerpo humano es producido por las fuerzas lunares. Al tiempo de la concepción la Luna ha estado en el grado que es el Ascendente al nacimiento y esto puede ser demostrado matemáticamente; al nacimiento tiene una longitud diferente. En una de estas posiciones la Luna puede decirse que ha magnetizado el polo positivo del átomo-simiente y en la otra el polo negativo; el átomo-simiente, como un imán atrae hacia sí mismo la sustancia química que construye el cuerpo denso. Las fuerzas solares vitalizan el cuerpo y como éste está constantemente decayendo, es necesario un pábulo para reparar los desgastes. Ese alimento y todas las posesiones materiales son, por lo tanto, astrológicamente hablando, derivados de las influencias combinadas del Sol y de las dos posiciones de la Luna anteriormente mencionadas.”

Obsérvese también que los globos mundiales se construyen alrededor de un átomo-simiente en el comienzo de cada nuevo Día Cósmico de Manifestación y que durante la Noche Cósmica el Espíritu del Mundo de nuestro sistema evolucionario disuelve sus “globos” que son sus cuerpos y se lleva consigo en la larga noche del Caos los átomos-simientes de sus Globos, así como el Ego humano se lleva consigo sus átomos-simientes al Tercer Cielo, entre encarnaciones.

Los astrónomos modernos nos dicen que “una teoría del origen del universo es conocida como la teoría “Big Bang”, según la cual toda la materia del universo estuvo una vez contenida en un átomo-primitivo único; alrededor de hace diez a quince billones de años”, continúan, “hubo, por alguna razón inexplicable una gran explosión que rompió este átomo primitivo y envió sus fragmentos a volar por el espacio. Más tarde los fragmentos se unieron de nuevo bajo la acción de fuerzas cósmicas y formaron galaxias, pero aunque algunas partes formaron galaxias, las masas fragmentadas continuaron viajando separándose unas de otras en el espacio libre, perpetuamente

expandiéndose en el infinito. “Uno puede decir que, considerada espiritualmente la “explosión” de tal átomo es comparable a la “explosión” de una semilla en la tierra, cuando las fuerzas vitales contenidas en ella se hacen activas en la primavera y comienzan a abrirse paso hacia arriba, hacia la luz y el aire.

Una ampliación posterior de la teoría del Gran Estallido (Big Bang) es la del “Universo Oscilante” en la cual hay un gran estallido cada ochenta y dos billones de años. Las galaxias vuelan apartándose unas de otras, pero al final del cielo retornan de nuevo y reconstituyen el átomo primitivo original y están listas para el otro gran estallido. Esa teoría es llamada la teoría del “universo cerrado.”

Ambos aspectos de la Teoría del Gran Estallido confrontan un átomo primitivo, que recuerda extrañamente el “átomo-simiente” de los Períodos Mundiales, como es indicado en el “Cosmos”.

Ahora debemos volver una vez más a los diversos átomos-simientes humanos: el átomo-simiente del cuerpo denso en el ápice del corazón, el átomo-simiente del cuerpo vital en el plexo solar, el átomo-simiente del cuerpo de deseos en el gran vórtice del hígado y el átomo-simiente de la materia mental en el seno frontal.

El más antiguo es el átomo-simiente del cuerpo denso, habiendo tenido su principio en el Período de Saturno.

En ese período de Saturno los Señores de la Llama, quienes eran Jerarcas de la constelación de Leo, irradiaron de sus propios divinos cuerpos el átomo-simiente o cuerpo germinal (Idea y Pensamiento-Forma) para la raza humana infante. Estos Señores de la Llama son llamados Tronos en el esoterismo Cristiano. Ellos también despertaron el primer principio de la Voluntad, en el Espíritu Virginal, al que llamamos Espíritu Divino; porque es nuestro más divino atributo, el atributo que pertenece a la libertad del Infinito.

Si no hubiese sido despertada la divinidad del Principio de la Voluntad, no podría haber habido evolución. Pero debe ser entendido que fue el aspecto “negativo” de la Voluntad o Espíritu Divino el que fue despertado. Esto es, el aspecto pasivo, dócil y obediente de la Voluntad; porque obviamente uno debe querer obedecer con el fin de aceptar cualquier mandato. La nueva humanidad tenía únicamente esa fuerza: el despertado poder de Voluntad de obedecer los mandatos espirituales de los Señores de la Llama. Ellos recibieron el átomo-simiente del cuerpo.

En el diagrama de la página 366 del Cosmos (edición inglesa) encontrará una representación muy útil e iluminadora del esquema evolucionario. Nótese que en cada columna se afirma que una cierta Jerarquía “le dio (al hombre) la forma de pensamiento germinal de un... cuerpo. “Este pensamiento-forma germinal es el átomo-simiente; y no encontramos tan increíble que este pensamiento-forma germinal tenga tan ilimitadas potencialidades cuando leemos acerca de los “genes” y de la molécula de ADN (ácido desoxirribonucleico), siendo el “gene” en cierto grado un “soporte” sobre el cual son construidas todas las células del cuerpo y el ADN el director, por así decirlo, del proceso mediante el cual el patrón hereditario es proyectado sobre las, por otra parte,

similares células. Porque ahora es entendido que toda célula del cuerpo tiene el potencial de desarrollar cualquier clase de órgano con cualquier variedad de funciones, pero el “gene” y sus poderes dirigen sus actividades de acuerdo con un patrón especial y distintivo.

Aquí en el Período de Saturno nuestros progenitores, de los cuales recibimos nuestra heredad cósmica en lo que se refiere a nuestros cuerpos físicos, fueron los Tronos o Señores de la Llama de Leo. Leo rige el corazón y su átomo-simiente, o forma de pensamiento germinal, rige desde un trono en el corazón. Este átomo-simiente es el átomo que fue colocado en el semen del padre con anterioridad al nacimiento del individuo, mientras la matriz era colocada en el útero de la madre. Pero si el átomo-simiente viene de los Jerarcas -los Señores de la Llama- ¿de dónde viene la matriz? Obviamente, la matriz es un producto del átomo-simiente del cuerpo vital dado una idea germinal o forma de pensamiento (por los Señores de la Sabiduría) en el segundo período o Período Solar, cuando fue despertado el poder del Espíritu de Vida.

El pensamiento-forma o átomo-simiente del cuerpo descendió un plano más abajo en cada Período Mundial; cada vez fue modificado por Jerarcas Cósmicos conforme proseguía la evolución porque el átomo-simiente tiene el poder de desarrollo infinito. El átomo-simiente o forma de pensamiento otorgado al hombre por los Señores de la Llama fue la representación imaginada de la “Idea Germinal” concebida por ellos en la Región del Pensamiento Abstracto. Los Tronos, como lo muestra el diagrama de la página 366 del Cosmos (edición inglesa), tuvieron su más alto nivel de actividad en el Mundo del Espíritu Divino y recordamos que el cuerpo físico denso es un “reflejo”, “condensación” o “cristalización” en cierto sentido, del Espíritu Divino del hombre.

En el Período Solar o segundo Período Mundial, o segundo Día Cósmico, los Jerarcas de Cáncer, los Querubines, despertador: el Espíritu de Vida en la humanidad y dieron al hombre el átomo-simiente o cuerpo vital germinal; y la leyenda en la segunda columna del diagrama mencionado dice claramente: “Que era entonces una forma de pensamiento.” En la tercera columna que representa el Tercer Día o Período Lunar, leemos que los Serafines o Señores de Géminis, despertaron el Espíritu humano (que ahora se ha convertido en el Ego) y dieron el germen (átomo-simiente) del cuerpo de deseos “que era entonces un pensamiento-forma”.

Finalmente en el Período más inferior, el cuerpo o Período Terrestre, los Señores de la Forma fueron encargados de nuestra evolución.

Los Señores de la Forma representan la constelación de Escorpión y el ocultista científico realmente entiende que las Inteligencias Espirituales de hecho vinieron a nuestro sistema solar de esa lejana constelación que, con Sagitario, está entre nosotros y el centro de nuestra galaxia.

Los Señores de la mente de Sagitario dieron a la humanidad el átomo-simiente o germen de la mente como pensamiento forma; pero más tarde, en el Período Terrestre los Mercurianos vinieron para ayudarnos a desarrollar esa mente. El germen de la mente fue dado a los precursores de la humanidad en la Época Lemúrica; luego el germen de la mente fue dado a la masa de la Época Atlante. Cuando Max Heindel dice en varios

lugares que el germen de la mente fue dado a la humanidad en Atlantis, quiere decir que la masa de la humanidad recibió el germen de la mente en ese tiempo. El germen de la mente es el átomo-simiente de la mente. Los precursores sin embargo, recibieron el germen de la mente en Lemuria. Al final de nuestra evolución, en el Período de Vulcano, la mente incorporará todos los poderes de todos los vehículos inferiores perfeccionados.

Este es prefigurado en el hecho de que, entre encarnaciones o renacimientos sobre la Tierra, el Ego lleva consigo al Tercer Cielo los átomos-simientes de todos los cuatro vehículos y que la Región media del Mundo del Pensamiento es llamado la Región de las Fuerzas Arquetípicas y es el punto donde el Espíritu se enfoca en la materia. Esta región es la más importante con relación a la evolución de los átomos-simientes. Cada átomo-simiente es trabajado y mejorado en cada Período Mundial.

CAPÍTULO VII

EL FUTURO DEL HOMBRE Y DE SUS ÁTOMO-SIEMIENTES

LOS MERCURIANOS Y LAS ESCUELAS DE MISTERIOS

Cuando después de recibir el germen de los Señores de la Mente de Sagitario, la humanidad infante se extravió por la influencia de los Espíritus Marcianos de Lucifer, ciertos seres de la humanidad más avanzada de los planetas de Venus y Mercurio vinieron en ayuda nuestra. Decimos la humanidad más avanzada de esos planetas, porque nuestra Oleada de Vida de Espíritus Virginales (en número de alrededor de sesenta billones de monadas) está distribuida en todos los planetas de nuestro sistema solar, con la posible excepción de los tres planetas exteriores, llamados del “misterio”: Urano, Neptuno y Plutón. La evolución difiere de planeta a planeta. Los Egos no son iguales en desarrollo, estando los Venusinos y los Mercurianos a la cabeza de la civilización de la humanidad terráquea. Sin embargo, aún entre estas razas avanzadas, algunos estaban menos avanzados que otros y sus rezagados al principio se encontraban en sus lunas; fueron posteriormente enviados a la tierra para finalizar sus lecciones kármicas aquí mediante su ayuda a nosotros. Entretanto, la luna que una vez dio vueltas alrededor de los dos planetas internos, se disolvió y gradualmente fue empujada hacia el anillo de los asteroides, según las investigaciones ocultas. Las lunas de otros planetas también pueden estar allí, a saber: las de Marte, Júpiter y Saturno.

Los Venusinos trabajaron con la masa de la humanidad terráquea, fomentando las artes plásticas y enseñándonos lecciones de amor, belleza y armonía. Los Mercurianos establecieron las Escuelas de Misterios, en las cuales fueron educados los Reyes-Sacerdotes y dieron origen a las Escuelas de Misterios que todavía tenemos hoy día. Cada Escuela enseña los Nueve Misterios Menores. Los Mercurianos trabajan únicamente con el Ego que está preparándose para la iniciación (particularmente) y en general con el Ego individual.

A propósito de esto aprendemos que astrológicamente el planeta Mercurio rige el intelecto versado en la sabiduría mundana y cuando un individuo tiene una tendencia hacia el así llamado sendero “negro”, esto es generalmente indicado por los malos aspectos de Mercurio en el horóscopo. Así pues, cualquiera que practique ocultismo y tenga una cuadratura u oposición con mercurio, debe examinar sus pensamientos cuidadosamente y eliminar todo lo que tienda a la separatividad, la vanagloria intelectual, o un deseo de obtener conocimientos ocultos sin hacer los sacrificios necesarios. El sacrificio es la ley de la evolución.

Max Heindel dice que la mente es el sendero. Esto no significa que la mente es todo el sendero y que no haya nada más, sino que sin la mente no puede haber sendero, porque ella es el puente entre el Ego y sus vehículos. Cuando ese puente se quiebra por práctica de las artes negras, entonces el Espíritu Virginal pierde todos sus vehículos y los átomos-siemientes, debiendo retornar al Caos para comenzar su carrera nuevamente en otro futuro día de evolución en una diferente Oleada de Vida.

Entretanto, nos acercamos más a los Mercurianos que son nuestros propios

Hermanos Mayores en evolución, pero nótese que el término “Hermano Mayor de la Rosa Cruz” no es un término aplicado a ellos. Los Hermanos Mayores de la Rosacruz pertenecen a nuestra propia humanidad de la Tierra, han sido enseñados por los Mercurianos desde el tiempo en que el eslabón de la mente fue dado en la Lemuria y están ahora a la cabeza misma de la evolución de la humanidad de la Tierra. En otras palabras, nuestros “Hermanos Mayores de la Rosa Cruz” son los hermanos menores de los Mercurianos.

Por todo lo anterior, es evidente que el átomo-simiente pertenece esencialmente al Arquetipo, donde el Espíritu se enfoca en la materia y son las signaturas de nuestra herencia cósmica.

La Región de las Fuerzas Arquetípicas en cierto sentido divide los mundos de materia de los mundos del Espíritu. Desde otro punto de vista todos los planos o mundos que están más abajo del mundo del Espíritu de Vida son mundos de materia; incluyendo el Tercer Cielo (Región del Pensamiento Abstracto) que es el “Caos”, el semillero del Cosmos con sus billones de “Ideas Germinales”.

LOS ÁTOMOS-SIMIENES EN LOS FUTUROS PERÍODOS MUNDIALES

Hemos investigado la evolución de los átomos-simientes a través de los tres Períodos Mundiales involucionarios y todo el presente Período Terrestre hasta su final; ¿qué les sucederá a estos átomos-simientes en los Períodos subsecuentes: los Períodos de Júpiter, Venus y Vulcano?

La primera gran Iniciación “Da el estado de conciencia que será alcanzado por la humanidad ordinaria al final del Período Terrestre; la segunda el que todos alcanzaremos al final del Período de Júpiter; la tercera da la extensión de conciencia que será alcanzada al final del Período de Venus; la última confiere al Iniciado el poder y la omnisciencia que toda la humanidad alcanzará sólo al final del Período de Vulcano”.

Al final de cada gran Período el cuerpo que ha llegado a la perfección, es convertido en sus fuerzas esenciales y agregado al siguiente vehículo superior.

Así es como al final del Período Terrestre, las fuerzas del cuerpo físico perfeccionado, son agregadas al cuerpo vital, el que entonces tiene todos sus propios poderes más los que el cuerpo físico. Estos poderes amalgamados son agregados al cuerpo de deseos al final del Período de Venus y éstos a su vez son agregados a la mente o cuerpo mental al final del Período de Vulcano.

Cada cuerpo fue dado como una “germen” que era también un “pensamiento-forma” como lo hemos indicado. Son las fuerzas Arquetípicas de cada cuerpo, elevadas a la perfección las que constituyen los poderes de cada átomo-simiente que son agregadas al siguiente vehículo superior cuando termina el Período Mundial.

Paralelamente con este desarrollo observamos el pleno florecimiento del Triple Espíritu y de sus tres poderes: el Espíritu Divino, el Espíritu de Vida y el Espíritu Humano (los tres juntos constituyen el Ego). Max Heindel escribe: “Durante la

involución las Jerarquías creadoras ayudaron al hombre a poner en actividad el Triple Espíritu -el Ego- para construir el triple Cuerpo y adquirir el eslabón de la mente. Ahora, sin embargo, en el séptimo día (para usar el lenguaje de la Biblia) Dios descansa. El hombre debe trabajar para su propia salvación. El Triple Espíritu debe completar el trabajo y la ejecución del plan comenzado por los Dioses. El Espíritu Humano, que fue despertado durante la involución en el Período Lunar, será el más prominente de los tres Aspectos del Espíritu en la evolución del Período de Júpiter, que es el Período correspondiente en el arco ascendente de la espiral. El Espíritu de Vida, que fue puesto en actividad en el correspondiente Período de Venus y las particulares influencias del Espíritu Divino serán las más fuertes en el Período de Vulcano, porque fue vivificado en el correspondiente Período de Saturno.

“Los tres Aspectos del Espíritu son activos todo el tiempo durante la evolución, pero el Aspecto espiritual de cada Aspecto será desarrollado en estos Períodos particulares, porque el trabajo que debe hacerse es especial. “Así como era el polo negativo del triple Espíritu el que estaba activo durante la involución, así ahora es el polo positivo el que está activo durante la evolución, a medida que el Ego se abre paso hacia la Divinidad saliendo de la materialidad.

La triple alma es generada durante el tiempo en que el Ego está evolucionando hacia arriba y saliendo de la materia, siendo asimilado el triple Espíritu. Cuando el cuerpo es plenamente perfeccionado y sus fuerzas son agregadas al cuerpo vital, el “Alma Consciente” será asimilada por el Espíritu Divino. Esto no es instantáneo. Se lleva todo el “Día” del ciclo de Júpiter y es sólo en la séptima ronda del Período de Júpiter cuando el Alma Consciente es así asimilada por su progenitor el Espíritu divino.

Bajo la ley de analogía y a causa de que la evolución se acelera a medida que se aproxima al final, el Alma Intelectual es asimilada por el Espíritu de Vida en la sexta revolución del Período de Venus.

Finalmente en la quinta revolución del último Período, el de Vulcano, que es en el que la mente es perfeccionada, el Alma Emocional es asimilada en el Espíritu Humano, en la Región del Pensamiento Abstracto. Esta asimilación de la esencia del cuerpo de deseos nutre el tercer aspecto del triple Espíritu conduciéndolo hasta la perfección y el proceso de asimilación requiere todas las primeras cinco Revoluciones del Período de Vulcano.

Quedan dos revoluciones más de este Período en las cuales el Espíritu Virginal asimila en la mente todos los poderes del triple cuerpo y las esencias anímicas también son completamente asimiladas en el triple Espíritu. Conforme cada globo mundial se disuelve en el Caos, el Aspecto del Espíritu correspondiente a ese Globo es atraído por el más elevado de los tres Aspectos, el Espíritu Divino. Al final del Período de Júpiter el Espíritu Humano es absorbido por el Espíritu Divino. Al final del Período de Venus el Espíritu de Vida es absorbido por el Espíritu Divino y al final del Período de Vulcano la Mente perfeccionada, incorporando todas las maravillosas glorias asimiladas durante los pasados siete Días Mundiales, es absorbida en el Espíritu Divino. Max Heindel comenta: “No existe contradicción de lo anterior en la afirmación hecha en algún otro lugar de que el Alma Emocional será absorbida por el Espíritu Humano en la quinta

revolución del Período de Vulcano, porque el último estará entonces dentro del Espíritu Divino”.

Después de esto viene el “largo intervalo de actividad subjetiva durante el cual el Espíritu Virginal, que ahora ha absorbido en sí mismo todos los tres Aspectos, o poderes y todos los frutos de la evolución se fundirán en Dios, de Quién vinieron, para re-emerger en la aurora de otro Gran Día, como uno de sus gloriosos colaboradores.”

Durante su pasada evolución sus posibilidades latentes han sido transmutadas en poderes dinámicos. Ha adquirido poder anímico y una Mente Creadora, como fruto del peregrinaje a través de la materia. Ha avanzado de la impotencia a la omnipotencia.”

Esto es, cuando el Espíritu Virginal re-emerge de la unión con la Divinidad, aparecerá como un Dios-auxiliar capaz de proyectar en el espacio -en la Substancia Raíz Cósmica- los “átomos- simientes”, ideas germinales y sus fuerzas Arquetípicas y pensamientos-formas, pertenecientes a un nuevo esquema de evolución, miembro de una Celestial Jerarquía como la que nos ayudó en nuestra evolución “desde el barro hasta Dios”.

Así, del mismo modo en que las Jerarquías Celestiales son nuestros verdaderos progenitores, cuya semilla fue el modelo de nuestra evolución, nosotros llegaremos a ser los progenitores divinos de nuevas razas en nuevos sistemas evolucionarios cuando emerjamos en aquella aurora Cósmica sobre las alas del poder y de la sabiduría para ayudar a inaugurar un nuevo mundo -una galaxia, un universo- y hacerlo flotar como una rosa que se abre corriente abajo en las ondas del espacio.

EL SONIDO Y LOS ÉTERES

CAPÍTULO I

EL SONIDO Y LOS ÉTERES

Hace tiempo que los esoteristas han reconocido que existe un “sonido de vida” que acompaña a todas las cosas vivientes y crecientes. La ciencia está ahora llegando a este campo, así como a otros de fenómenos etéricos antes reconocidos únicamente por el ocultista.

Ha habido siempre y hay todavía mucha confusión respecto a la clarividencia o audición extrasensorial. Más que en otro campo, tal vez, se cuentan historias de desarreglo mental acompañado de “audición de voces” y otros sonidos. Los médicos también han tenido mucho que decir acerca de “ruidos en la cabeza” en general, de los que se dice frecuentemente que presagian la sordera. Ahora la ciencia se aproxima más a lo oculto, como nos lo dice la información que nos llega acerca de experimentos en laboratorios modernos, siendo posible una evaluación más realista.

Hace algún tiempo el Dr. Albert P. Seltzer, de la Universidad de Pennsylvania, escribió en *Today's Health* (Publicada por la American Médical Association) que nadie tiene que desesperarse por sufrir de ruidos en la cabeza llamados “tinitus” por la ciencia. Tales ruidos no son necesariamente lo precursores de la sordera ni de la insania. A diferencia de los sonidos normales, estos ruidos de la cabeza no se originan en la ondas aéreas que llegan al tímpano, sino en causas internas, algunas de las cuales son físicas, tales como el cerumen del conducto auditivo, presiones o tensiones nerviosas, infecciones del oído medio, obstrucciones en la trompa de Eustaquio (pasaje entre el oído y la garganta) bloqueo del paso del aire en los senos de la nariz (como cuando se ensancha el cartílago nasal, etc.). El Dr. Seltzer dice que tales condiciones podrían usualmente ser corregido por tratamientos médicos. Sin embargo, otros médicos reportan que existen tantas posibles causas de ruidos en la cabeza que la cirugía debería evitarse si fuese posible, ya que una operación tras otra podría llevarse a cabo en oídos, nariz y garganta estando la raíz del padecimiento en el sistema nervioso, donde la cirugía no podría llegar. La remoción del cerumen del oído sería relativamente simple y lo mismo otras correcciones menores de condiciones de nariz y garganta porque no existe garantía de que aún la cirugía extensiva pudiese detener los ruidos.

El ocultista agrega que algunos de estos ruidos son etéricos, y que pertenecen al cuerpo vital siendo en verdad perfectamente normales y audibles cuando las facultades espirituales comienzan a desarrollarse.

La ciencia física comienza a verificar esto. En ciertos experimentos con cámaras a prueba de ruidos en la profundidad de la Tierra, se halló que cada quién, sin excepción, oyó un sonido fino y alto, descrito de manera diferente por distintas personas y los científicos observaron que, puesto que la cámara era totalmente a prueba de ruidos, estos ruidos no podían ser otra cosa que el *sonido que el cuerpo hace por el hecho de*

vivir.

El experimento con la cámara a prueba de ruidos ayuda a explicar por qué la sordera total o parcial es asociada con los ruidos en la cabeza. Una vez que los ruidos externos se han apagado, el individuo se hace consciente de los sonidos interiores que en realidad han estado allí todo el tiempo, de los cuales antes no era consciente. Aparte de todas las causas físicas para estos ruidos, el sonido de los procesos vitales mismos se hace entonces audible.

El científico observa que los ruidos de la cabeza pueden empezar sin aviso y si bien la gente sorda tiene el porcentaje más alto de estos ruidos también pueden ser oídos por cualquier persona. Algunos se hacen conscientes de estos ruidos cuando caen dormidos o cuando se despiertan; algunos los oyen en los primeros períodos de la anestesia. Los ruidos son algunas veces suaves y zumbantes y otras pueden oírse como “aserrando madera”, como un “taladro eléctrico”, como “el estruendo de un motor”, “el vapor escapando de una caldera”, o “el silbido de una serpiente”.

Ahora, es significativo que en ciertos antiguos fragmentos gnósticos citados por los padres de la Iglesia, se hace mención del “canto de la serpiente”, que el Iniciado oye cuando una cierta esencia ígnea sube por un canal semejante a una caña hacia el cerebro; evidentemente es lo que nosotros llamamos “el fuego-Espíritu espinal”. El cerebro mismo, dicen los Padres de la Iglesia, era comparado por los gnósticos a la cabeza de una serpiente. Las escrituras antiguas también mencionan lo que nosotros denominaríamos sonidos de campanas. Algunos de estos ruidos son, en sentido moderno, similares al tañido de una campana, al timbre de un teléfono o al batimiento de címbalos.

También los gnósticos escribieron que la serpiente “habla en muchas voces”, y entre los sonidos oídos por diferentes personas, como lo han anotado los médicos, están, tonadas de música y de voces hablando, algunas veces en alta voz, directamente en el oído.

La naturaleza normal de muchos de estos sonidos también es ahora atestiguada por nuevos descubrimientos científicos, que han sido ampliamente publicados: por ejemplo, el descubrimiento accidental por parte de un médico, durante cirugía cerebral. Cuando la aguja eléctrica tocaba ciertas áreas del lóbulo temporal del paciente, éste se hacía consciente de los sonidos, tan claramente como si un radio estuviera encendido en la habitación, los cuales también asociaba con recuerdos de acontecimientos pasados. De esto se deduce que si las mismas células son estimuladas de otra manera que no sea con una aguja eléctrica, de un modo todavía desconocido por la ciencia, la persona oirá sonidos que parecen estar *especialmente* presente y ser reales físicamente. Uno puede decir que la ciencia ha tocado el asunto de la “memoria electrónica”, que de hecho está conectada con el cerebro etérico.

Ahora veamos cómo estas áreas cerebrales pueden ser estimuladas a producir sonidos de una naturaleza etérica.

Cuando el Ego se ha aislado a sí mismo del mundo exterior en preparación para el

sueño y todavía revolotea dentro de su “casa” física, se hace consciente de los sonidos del cuerpo vital. Los sonidos como de motor -”taladrando” o aserrando madera”- pertenecen al campo electromagnético del cuerpo, en el que los vórtices se mueven con un zumbido, comparado por Max Heindel al de las abejas. Hay ocasiones en que este zumbido parece ser interrumpido y Max Heindel ha dicho que en algunos ejemplos de esta clase un violento ruido de zumbido es producido por el conflicto de vibraciones al pretender una entidad de los planos internos “obsesar” el cuerpo de una persona viviente.

La nota-clave del cuerpo vital (dada por el Arquetipo) se oye sonando en la médula oblonga, en donde arde la “llama de la Vida”; y es en este lugar que el sonido discordante se oye en el atentado de obsesión; la “llama de la Vida” arde en la médula chisporroteando frenéticamente al mismo tiempo que se oye el sonido. En las Escuelas de Misterios, estos casos son virtualmente desconocidos; mientras que el neófito esté viviendo una vida limpia, física y mentalmente y no se arroje en brazos de las maléficas influencias, esto no le sucederá.

Cuando fuerzas poderosas comienzan a fluir en el cuerpo vital como resultado del entrenamiento espiritual, es natural que los ritmos normales del organismo vital se aceleren y se hagan más notables pues debido al materialismo actual deber ser vencida una cierta cantidad de inercia que amortigüe el proceso de los sistemas nerviosos, los cuales deben ser sensibilizados en el trabajo espiritual hasta llegar a sentir la forma del sonido de “taladro”, que es acompañado también en algunos casos de una sensación de vibración en los huesos del cráneo, o en los vórtices del cuerpo de deseos, así como en aquellos sitios del cuerpo vital por donde fluyan las corrientes vitales -tradicionalmente simbolizados en la Crucifixión- manos, pies, y cabeza en los cuales Cristo fue herido.

Muchos estudiantes son conscientes de estas cosas.

Los sonidos que son oídos aparentemente cerca del oído, algunas veces sobresaltando al individuo cuando está próximo a dormirse, son similares a la luz que algunas veces brilla repentinamente ante los ojos cerrados, también próximo a dormirse o al despertar o, en ambos casos el Ego, envuelto en sus vehículos al despertar o, en ambos casos el Ego envuelto en sus vehículos superiores, se ha desatado dentro de la envoltura corporal en preparación de la salida de ella y en estas circunstancias se hace consciente de los planos internos.

Se ha dicho que cuando un individuo se halla a sí mismo fuera del cuerpo, le puede parecer que “hincha” en todas direcciones. Esto es debido a las nuevas sensaciones que le inunda desde todos los ángulos, en el Mundo del Deseo.

Muchos estudiantes han tenido la sensación de flotar hacia la cabeza experimentando que la conciencia parecía extenderse hacia afuera, alrededor de la cabeza. La expansión característica de tales estados es también evidenciada en otras formas. Algunas veces hay un sonido como de “crepitación” en la cabeza, o en los oídos; u otros ruidos sugestivos de un cambio de vibración, porque esto es lo que los sonidos realmente indican.

La situación, por supuesto, no es absolutamente la misma que la “crepitación” que se oye en los oídos, cuando uno sube a una colina sobre el nivel del mar, pues esta es producida por el cambio de la presión atmosférica. Sin embargo, aunque no es lo mismo, la situación es análoga. El cambio de actitud psíquica, por así decirlo, produce variaciones en la vibración y como el Ego todavía está conectado con el cuerpo físico, el sonido parece estar ocurriendo en el espacio físico.

CAPÍTULO II

NUEVAS REVELACIONES

Hace solamente tres décadas que la ciencia ha llegado a comprender que la vibración de la voz es enviada tanto a través de los oídos como a través de la garganta y de la boca. Esto podría, en efecto, haber sido anticipado, puesto que sentimos las vibraciones de la voz agitando la estructura ósea del cráneo pero como muchos otros fenómenos comunes, pasó inadvertido. Ahora sin embargo, leemos que los técnicos están tratando de perfeccionar dispositivos que permitan a pilotos de aviones con sonidos de alta potencia “hablar con sus oídos” por medio de un micrófono especialmente diseñado que capte estas ondas de lenguaje secundario que acompañan naturalmente al lenguaje articulado. Los sonidos secundarios son transmitidos mediante auriculares de estetoscopio. El científico no sabe todavía cómo es transmitido el lenguaje auricular, pero supone que es por la trompa de Eustaquio, o tal vez a través de los huesos de la cabeza, o por ambas vías.

Es evidente que algunos de los ruidos de la cabeza, o “tinnitus”, que mencionan los médicos, deben también pertenecer a las ondas del lenguaje transmitidos de esta manera al cerebro del paciente, además de los perfectamente normales sonidos etéricos transmitidos al “oído interior” del cuerpo Vital, que corresponde a la contraparte etérica del oído físico en el proceso de la audición. Los clarividentes han comentado el hecho de que al oír sonidos de los planos espirituales algunas veces son conscientes de vibraciones en la lengua, boca y garganta, así como en el oído, demostrándose que existe una respuesta simpática por todas partes.

Los físicos dicen que hay muchas clases de ondas sonoras, algunas demasiado altas para ser oídas por oídos humanos y otras demasiado bajas. De las ondas sonoras bajas es observado que, se sienten más bien, que, se oyen: “Para las ondas sonoras más bajas de 500 ciclos por segundo los oídos de un gato pueden no ser tan sensitivos como los del hombre. Las más bajas notas para las cuales el hombre es sensitivo, son realmente “sentidas” más que oídas. Una frecuencia de 20 segundos suena no como un tono sino como un sonido bajo. *“Las notas demasiado bajas para ser oídas son algunas veces sentidas como vibraciones en el cuerpo”*. A esto agrega el ocultista que los procesos vitales del cuerpo que residen en el campo electromagnético emiten vibraciones que son oídos etéricos interno bajo especiales circunstancias. Los sonidos del cuerpo Vital son tanto *sub-sónicos* como los *súper-sónicos* actúan sobre el cuerpo Vital desde afuera y pueden matar si son usados en una forma, o promover vida y salud si son usados en otra.

En un artículo escrito como respuesta a una pregunta en nuestra revista “Rays The Rose Cross” -noviembre de 1964, página 517, en inglés- encontramos algún material significativo sobre el sonido y sus efectos. El interrogador dice: “Mucho se está haciendo desde el ángulo de la vibración; y ha sido demostrado que la enfermedad y la salud son cuestionadas a nivel de vibraciones y de ritmos variables. Si uno puede romper el ritmo en un lugar dado e imponer uno nuevo aparentemente hará que los protones y los electrones se vuelvan a reunir en diferentes proporciones, formando otro patrón y apareciendo un tejido o substancia de otra clase...”

Este proceso demuestra que dentro del hombre hay una voluntad o fuerza que puede actuar detrás de los modelos y diseños según los cuales se construyen sus tejidos; combinando su ritmo puede producir otro diseño en el mismo espacio.

A lo cual se da la siguiente respuesta: “Se nos asegura por parte de la ciencia oculta que no hay límites para el Poder del Espíritu, en la curación; de tal modo podemos decir con seguridad que cualquier enfermedad puede ser curada. Esto fue demostrado por Cristo-Jesús en su ministerio. Sin embargo... no toda persona está calificada para efectuar una curación total o instantánea... El punto de vital importancia es el cambio que debe venir adentro del individuo... El Doctor Alexis Carrel afirmó en su libro “El hombre, ese Desconocido”, que él vio tejido materializado y un miembro alargado en un “caso” que observó en el Santuario de Lourdes.

Max Heindel dice: “El cuerpo Vital emite un sonido similar al zumbido de un abejorro. Durante la vida estas ondas sonoras etéricas atraen y colocan los elementos químicos de nuestro alimento de tal modo que forman órganos y tejidos. En tanto que las ondas sonoras etéricas de nuestro cuerpo Vital estén en armonía con la nota-clave del Arquetipo, los elementos químicos con los cuales nutrimos el cuerpo denso son adecuadamente dispuestos y asimilados y la salud prevalece... Pero desde el momento en que las ondas sonoras del cuerpo Vital varían con relación a la nota-clave Arquetípica, esta disonancia coloca los elementos químicos de nuestro alimento de una manera incongruente con la línea de fuerza del Arquetipo”.

Los Auxiliares Invisibles pertenecientes a las Escuelas de Misterios, tales como la “Orden de la Rosa Cruz”, de la cual la Fraternidad es el canal preparatorio, son enseñados a usar el sonido en su labor de curación en los planos internos. Esto consiste en la entonación de un sonido que armoniza con la nota-clave del cuerpo del paciente, la cual puede oír el Auxiliar cuando está fuera de sus vehículos; esto ayuda a re-linear los elementos del cuerpo en armonía con la nota-clave.

El ultra sonido es ya usado para muchos casos en la sociedad humana. Los cirujanos están perfeccionando medios en la cirugía cerebral. Es especialmente útil en este campo debido a que los vasos sanguíneos son muy resistentes a las ondas sonoras y así el peligro de hemorragia es disminuido grandemente. Más aún, la onda sonora puede ser enfocada en la materia blanca y en la materia gris del cerebro.

Todos estos descubrimientos de la física moderna indican una renovación de las técnicas, conocidas por los ocultistas hace muchos siglos, por medio de las cuales el sonido fue invocado usualmente en varias formas de canto, para producir curaciones milagrosas. La ciencia está, verdaderamente, en el umbral de reencuentro de la “Palabra Perdida”.

Siendo que el cuerpo etérico es capaz de recibir sonidos desde afuera en forma de vibración, si está en armonía con la nota-clave del Arquetipo, que da la nota-clave del cuerpo Vital, puede fortalecer los modelos etéricos y promover la salud; pero si el sonido no armoniza con la nota-clave Arquetípica, entonces tenderá a romper los modelos etéricos produciendo enfermedades y aún la muerte. Este es el motivo porque lo que se llama música “moderna” tiene el efecto de “desgarrar los nervios en pedazos”;

pero no toda la música moderna es perjudicial, pues se han introducido ritmos nuevos y sorprendente que tienen el buen efecto de destruir formas anticuadas de pensamiento y de emoción, aflojando algunos de los modelos cristalizados del cuerpo Vital de la raza. Algunas veces tal obra de destrucción es necesaria para dar un paso hacia adelante en la evolución.

Debemos también comprender que la industrialización, hasta la mitad del presente siglo, ha traído mucha depresión y oscuridad en las vidas de los pueblos del mundo Occidental, que solamente los ritmos del jazz y otras excentricidades de la música moderna pudieron romper.

Pero la obra de despertar al hombre del siglo veinte de la apatía -una vez realizada- nos pone en condiciones de hacer algo constructivo y esto está ocurriendo bajo la forma de la aurora de Acuario creando una nueva clase de música.

De todos los órganos de los cinco sentidos, el oído es el más altamente desarrollado y sensible de todos por la razón de que la música tiene el poder de conectar al Ego directamente con la Región del Pensamiento Concreto, “el Hogar del trono”, donde los Arquetipos de todo lo que existe son construidos por sonidos musicales. Aunque el oído está lejos, aún de ser el maravilloso instrumento de sonido que será algún día. Por ejemplo: hay alrededor de 10.000 fibras de Corti localizadas en el oído interno, cada una capaz de interpretar cerca de veinticinco gradaciones de tono, haciendo un total de 250.000 gradaciones de tono en cada oído. Pero en la época presente el oído de la persona normal no responde más que de tres a diez de las posibles 250.000 gradaciones de tono.

Así nos damos cuenta que el sentido de la audición tiene sus limitaciones. Lo mismo ocurre con el sentido de la vista; aunque ahora existe una posibilidad de oír innumerables sonidos, así como existe una posibilidad de ver innumerables clases de “luces” llegará el tiempo, dice el ocultista, en que el sentido de la vista y de la audición ya no dependerán de un órgano local, que el hombre vera y oirá con su cuerpo entero. El sentido de la vista y de la audición se mezclará en uno solo y el hombre tendrá el poder de “oír color” y de “ver sonido”. Lo mismo ocurrirá con los sentidos del gusto y del olfato, se unificarán en uno solo. Este desarrollo se manifestará como conocimiento y la voz hablará la “Palabra Creadora”.

Ha sido mencionado que no existen diferencias entre las ondas sonoras y las ondas lumínicas. La diferencia comúnmente reconocida es que el sonido no se transmite a través de un vacío mientras que la luz sí; y por lo tanto, en la terminología de la ciencia oculta hablamos de un “éter luminoso interplanetario”, que es también, evidentemente, interestelar, puesto que existe donde quiera que la luz viaje a través del espacio. Otra diferencia entre las ondas sonoras y lumínicas es la clase de onda característica de cada una; las ondas sonoras son “longitudinales”, mientras que las lumínicas son “transversas”.

Las ondas luminosas irradian en todas direcciones a partir de una fuente luminosa, a la velocidad de 186.000 millas por segundo, lo que es prácticamente instantáneo por lo que se refiere al ojo humano bajo condiciones ordinarias.

Cuando se enciende una luz en un cuarto oscuro, todo el cuarto se ilumina instantáneamente, a causa de que la luz viaja a inmensa velocidad. Con respecto a la luz que nos viene de estrellas lejanas, sabemos que en algunos casos tardan mucho millones de años en llegar a la tierra y ser vista por el ojo humano; por el tiempo en que contemplamos la estrella, ésta puede haber dejado de existir mucho tiempo antes y si por algún medio, todavía no descubierto por la ciencia, pudiésemos aumentar y estudiar la imagen estelar tal como nos llega, veríamos como era la estrella en los millones de años antes que la luz abandonara su superficie para iniciar su viaje a través del espacio (año 1960). En el caso de un supernova por ejemplo, la luz llegaría a la tierra y continuaría viajando por muchos millones de millas; y como lo ha sugerido un astrónomo, es posible que en algún mundo lejano, para algún pueblo extraño y desconocido, la Estrella de Belén pueda estar todavía brillando como brilló para los hombres de la tierra hace dos mil años. Esto es suponiendo que la estrella de Belén fuese realmente una supernova, lo que sería una explicación materialista de esta Estrella. La Estrella Crística de las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental es por supuesto, un fenómeno místico que pertenece al Sol Espiritual de nuestro propio sistema Solar; no se considera como una supernova.

Sin embargo, astronómicamente hablando, una supernova pudo también haber brillado en esa noche, o esas noches, cuando la Estrella de Belén brilló sobre nuestro mundo. Lo uno no excluye a lo otro.

Hemos mencionado las *diferencias* entre la luz y el sonido pero existe una extraña y notable similitud, como lo sugiere el diagrama de las vibraciones en la página 254 del “*Cosmos*” (edición inglesa). Obsérvese que cuando se dobla el número de Vibraciones, se mide una octava. Esta ley de las octavas gobierna los fenómenos sonoros así como los fenómenos luminosos, a despecho de que las dos clases de ondas son fundamentalmente diferentes, la ley de las octavas pertenece no solamente a la luz visible, de nuestro espectro Solar, sino también a la gama entera de los fenómenos electromagnéticos. Las leyes de la resonancia indican cómo las ondas pueden excluir otras que no estén en armonía. Los físicos explican que las ondas longitudinales que deja un cuerpo en vibración forman conchas esféricas que se ensanchan cada vez más; en cada forma exterior el aire se enrarece, mientras que en las conchas intermedias se condensa. La distancia del centro de una condensación al centro de la siguiente es denominada la longitud de onda de esa onda sonora. Las ondas resultan del hecho de que cuando una onda sonora pasa a través del aire, hace que las moléculas vibren y se muevan de un lado a otro.

Como la luz, el sonido puede reflejarse, como lo sabemos por el eco; tal el reflejo múltiple de las ondas sonoras que produce la reverberación del sonido en los grandes auditoriums -acústica.

Cuando dos cuerpos tienen la misma frecuencia de vibración, ocurre el fenómeno de la vibración simpática”. Así, cuando se hace vibrar un diapasón, otro diapasón a corta distancia responderá si tiene la misma frecuencia de vibración.

Las vibraciones simpáticas pueden ser observadas en muchos lugares. Cuando se tocan notas en el piano, pueden comenzar a vibrar pequeños objetos en la habitación. La

ruptura de un vaso de vidrio al tocar una nota del tono adecuado, también pertenece a los fenómenos de la vibración simpática. Las ondas sonoras pueden ser reforzadas por ondas sonoras reflejadas: fenómeno llamado resonancia.

Estos fenómenos de la luz y del sonido son todos físicos; no son etéricos. Sin embargo, la ciencia oculta ha observado hace mucho tiempo que en los planos internos, comenzando con la región etérica, las así llamadas leyes físicas de la luz y del sonido tienen un desarrollo correlativo, para el cual los aspectos físicos tienen una relación de sombra o analogía.

El tono musical depende de la regularidad de una vibración, mientras que el oído humano siente como “ruido” una vibración sonora irregular. Está explicado en los libros de texto que “los cuerpos que vibran a una tasa regular tienen una frecuencia definida y producen tonos musicales y los cuerpos que no vibran a una tasa regular producen ruidos”. Hemos ya explicado que cuando un tono tiene una frecuencia de vibración doble de la de otro tono se constituye en una octava de ese tono. Esto es, está a una octava sobre él. Los tonos mayores y los menores son vibraciones dentro de la octava.

Todos estos fenómenos del sonido tienen lugar en un medio material, tal como el aire, el agua, etc. Pero las vibraciones luminosas son independientes de estos medios, aunque puedan ser afectadas cuando pasan a través de ellos. El vapor de agua en el aire, por ejemplo, empañará la imagen de una estrella.

Con el objeto de poner a disposición del estudiante una guía para el estudio de la luz y del sonido, mencionamos lo siguiente.

Existen *cuatro teorías principales sobre la naturaleza de la luz*. Todas están todavía en proceso de comprobación y nuevas definiciones pueden proponerse de tiempo en tiempo, para reemplazarlas. El ocultista por lo tanto no debe descartar las teorías “ocultas” de la luz y del sonido, simplemente porque la ciencia no está de acuerdo en todos los casos con las enseñanzas esotéricas. Algunas veces hay discrepancia respecto a la terminología y la ciencia se ha contradicho a sí misma en muchos casos y puede hacerlo de nuevo.

1º: Teoría Corpuscular: Según Newton, la luz es un torrente de partículas o corpúsculos disparadas de un cuerpo luminoso en todas direcciones.

2º: Teoría de las Ondas: La similitud entre la luz y el sonido fue explicado por Huyghens bajo la premisa de que la luz consiste en ondas etéreas que parten de la fuente luminosa como las ondas que se forman alrededor de una piedra que cae en el agua. Las ondas luminosas son transversas sin embargo, mientras que las ondas sonoras son longitudinales.

3º: Teoría Electromagnética: Maxuell trató de explicar la génesis de la luz por medio de su teoría electromagnética. Demostró que cuando una carga eléctrica es puesta en vibración, emite ondas transversas en todas direcciones. Llamó a éstas “ondas electromagnéticas”. Todas las ondas electromagnéticas, sin tener en cuenta la longitud de onda, viajan a la misma velocidad: 186.000 millas por segundo. La luz visible de

nuestro Sol pertenece a estas ondas electromagnéticas.

4º: Teoría del Quantum: Esta es la más reciente y es ampliamente sostenida. Esta teoría afirma que “la luz es emitida por los átomos de un cuerpo luminoso en paquetes de energía separados que se llaman *quanta* o *fotones*. Estos fotones se parecen a los corpúsculos de la teoría de Newton en alguna extensión pero en lugar de ser partículas de materia, son paquetes de energía. Todos los fotones viajan a la misma velocidad pero constante de un fotón determina su color. Con el fin de explicar algunos fenómenos de la luz, tales como la interferencia, es necesario suponer que todo fotón se acompaña en alguna manera de una onda que determina su conducta”.

Estas cuatro teorías de la luz son útiles, pero no se armonizan el ciento por ciento.

A despecho de estas leyes físicas que gobiernan la luz y el sonido, las ciencias ocultas afirman que a través de la percepción extrasensorial el sonido puede ser oído por medios no físicos a cualquier distancia y que la distancia parece no tener diferencia con respecto al sonido que es percibido clariaudientemente. Lo mismo es cierto de la luz de la “visión” que es llamada clarividencia.

Nótese también que todo lo que es ultrasónico o supersónico no pertenece necesariamente al plano etérico. Son sonidos físicos más allá del campo auditivo humano pero pueden ser captados por medio de instrumentos físicos.

El sonido etérico, como es conocido por la ciencia oculta, es sonido creado en el plano etérico; y si bien los éteres son parte del mundo físico y por lo tanto en cierto grado susceptible a todas las leyes físicas conocidas de la ciencia moderna, existen sutiles diferencias. El así llamado “cuarto estado de la materia”, técnicamente denominado el “plasma”, es también físico, no etérico. El “cuarto estado de la materia” del ocultista es también diferente de este. Pero es en estas regiones donde la ciencia física se aproxima hoy al dominio oculto; y dentro de muy pocas décadas podremos ver una real irrupción de la ciencia física en el mundo de los éteres.

CAPÍTULO III

LOS NÚMEROS Y EL RITMO EN EL UNIVERSO: LEY DE BODE

Una de las maravillas del Universo es la misteriosa manera en que se arreglan los números en patrones, razones que los matemáticos no aciertan a descubrir. Nadie puede decir porque los números actúan de esta manera. Se considera simplemente un hecho. Siglo tras siglo los matemáticos continúan descubriendo nuevos juegos que hacen los números y aprenden a usar estos juegos numéricos para controlar las leyes de la Naturaleza y del Universo que parecen tener alguna extraña correlación con ellos.

H.D.F. Kitto escribe en “ Los Griegos “, página 191: “Sucedo que yo mismo -si puedo ser personal por un momento- estaba capacitado para hacer esto, imaginar el impacto del descubrimiento matemático sobre una mente fresca por una investigación matemática que una vez hice y que me producía insomnio... Se me ocurrió preguntarme cuál era la diferencia entre el cuadrado de un número y el producto de sus vecinos de al lado 10×10 resultó ser 100 y 11×9 es igual a 99: un número menos. Era interesante encontrar que la diferencia entre 6×6 y 7×5 era exactamente la misma y con creciente interés descubrí y probé algebraicamente la ley de que este producto debe ser siempre uno menos que el cuadrado. El siguiente paso fue considerar la conducta del siguiente vecino de al lado, pero sólo *uno*, y fue con gran satisfacción que me revelé a mi mismo todo un sistema de conducta numérica acerca de la cual mis profesores de matemática me habían dejado en completa ignorancia -me alegra decirlo-.

Mi maravilla fue en aumento cuando resolví las series de 10×10 igual a 100; 9×11 igual a 99; 8×12 igual a 96; 7×13 igual a 91... y encontré que las diferencias eran sucesivamente 1, 3, 5, 7,... la serie de números impares. Más maravilloso aún el descubrimiento de que si cada producto sucesivo es sustraído del 100 original, se produce la serie de 1, 4, 9, 16.

“Ellos nunca me habían dicho y yo no lo había sospechado, que los números hiciesen estos graves y hermosos juegos unos con otros, de eternidad a eternidad, independientemente (aparentemente) del tiempo del espacio y de la mente humana. Fue una ojeada impresionante dentro de un Universo nuevo y perfecto. Entonces supe lo que sintieron los pitagóricos cuando hicieron estos mismos descubrimientos -en vano, por lo menos en lo que a mí concernía-. La verdad última y simple es que los Jonios estaban tratando de descubrir en algo físico realmente el número- Heráclito dijo: todo está siempre cambiando. Aquí hay cosas que no cambian, entidades que son eternas, libres de la carne que se corrompe, independientemente de los sentidos, perfectamente concebibles mediante la mente. Más aún puesto que el número fue concebido especialmente, estas entidades matemáticas tenían una cualidad que los griegos postularon como cosa perfecta: eran simétricas, siendo el Logos la idea existente en ella un patrón.

Las “Tablas de Pitágoras” recibidas con reverencia como algo milagroso por el mundo antiguo, eran simplemente lo que ahora nosotros llamamos a las tablas de multiplicación. La geometría del colegio que hoy la tomamos como algo común conmovió la mente griega con la mirada reverente que desplazó los misterios de la

Mente Divina, funcionando con ley y orden tras las ilusiones de la materia.

Mencionamos la ley de la vibración musical, la que Pitágoras descubrió por primera vez para el Mundo Occidental; cuando un cierto número de vibraciones es doblado produce un sonido, que es la octava del primer sonido. Y cosa harto curiosa, algo similar se encuentra en la astronomía y los ocultistas y los metafísicos generalmente han considerado que este es un ejemplo de la forma en que el *Número* gobierna la creación y todos los fenómenos de la materia.

Actualmente tenemos conocimiento de los “números mágicos” de la física nuclear, en la que los átomos que tienen ciertos números definidos de cargas en el núcleo, constituyen los más estables de los átomos, siendo éstos fundamentales en el Universo material.

En Astronomía una ley llamada de Bode, ejemplifica la ley de los *Números* y su concomitante misterio de vibración. Los físicos modernos hablan comúnmente de “frecuencia de vibraciones” o simplemente de “frecuencias”. Pero estas “frecuencias” se refieren a vibraciones o modos de vibración en el sentido más antiguo del término.

La Ley de Bode en astronomía no es más que una ley de *Números*, una ley de las relaciones numéricas que existen entre los planetas y el Sol de nuestro sistema Solar, por lo cual la distancia entre los planetas y el Sol se efectúan según la progresión numérica definida. Max Heindel discute la LEY DE BODE en la página 6 de “Astrología Científica Simplificada”. Dice: la ley es ésta:

“Si escribimos una serie de 4, agregamos 3 al segundo, 6 al tercero, 12 al cuarto, etc., duplicamos la cantidad añadida cada vez la resultante serie de números es una aproximación muy cercana a las distancias relativas de los planetas al Sol con excepción de Neptuno”. A esto podríamos agregar el lugar del Plutón que todavía no había sido descubierto en tiempos de Max Heindel, pero que muy curiosamente ocurre exactamente en el lugar del, pero que muy curiosamente ocurre exactamente en el lugar correcto según la Ley de Bode. Plutón en efecto está en el lugar en que, según la Ley de Bode, debería estar Neptuno; estando Neptuno *alrededor de 800 millones de millas del Sol*. Algunos astrónomos creen por lo tanto que Plutón es realmente un satélite que una vez circuló alrededor de Neptuno y que algún acontecimiento cósmico hizo que los dos cuerpos se separaran y tomaran las posiciones que ahora tienen; ambos muy cercanos Neptuno y Plutón ocupando la órbita original que pertenece a los cuerpos.

No existe razón conocida porqué en música, duplicando las vibraciones se produce un tono que para el sentido humano es la octava del sonido repetido o duplicado; ni existe razón alguna porqué duplicando el número añadido a cuatro (el número 4 mismo, es igualmente inexplicable) deben producirse los números indicativos de las distancias relativas de los planetas al Sol y unos de otros; sin embargo esto es lo que encontramos y el ocultista lo considera como otro ejemplo de la Ley de Vibración que pertenece a ese Tono Universal, Sonido o Palabra Cósmica que al emitirse da existencia a la creación y mantiene al Universo mediante sus armonías. La siguiente representación diagramática de la Ley de Bode, completa, lo que Max Heindel da en “Astrología Científica Simplificada”.

Mercurio	4
Venus	(4-3)
Tierra	(4-6)
Marte	(4-12)
Asteroides	(4-24)
Júpiter	(4-48)
Saturno	(4-96)
Urano	(4-192)
Neptuno	(4-384)

Si dividimos la serie anterior por 10, obtendremos, como significador de la distancia de la Tierra al Sol y los otros planetas, en término de la distancia de la Tierra al Sol, que es alrededor de 93.000.000 de millas.

En la página 6, Max Heindel da los números relativos de la Ley de Bode, con Neptuno ocurriendo como 38,8, si bien su distancia real está representada por el número 30. Ahora colocamos a Plutón en la lista bajo Neptuno y encontramos que el número “real” de Plutón es 39,5, que es únicamente *uno*, sustraído al número de Neptuno de acuerdo con la Ley de Bode.

El científico provee los hechos de la ciencia, pero el filósofo de la ciencia oculta razona acerca de estos hechos y los interpreta en términos de Verdad, Conciencia y Religión. Todo ser humano pensante es un filósofo de la ciencia y muchos de los grandes descubrimientos en el dominio de la ley científica han llegado a producirse mediante la filosofía de los legos. ¿No podemos entonces filosofar en este asunto de la Ley de Bode y la dislocación del Planeta Neptuno? Los Números son los significadores de las grandes Leyes de la Vibración. El Patrón tonal de nuestro sistema Solar implica que un cuerpo cósmico exista en el campo entre Marte y Júpiter y en el punto donde Plutón tiene su órbita.

TABLA DE VIBRACIONES

Cuyos efectos han sido reconocidos y estudiados por la Ciencia

Número de vibraciones por segundo:

1ra Octava	2		
2a "	4		
3a "	8		
4a "	16		
5a "	32	}	
6a "	64		Sonido
7a "	128		
8a "	256		
9a "	512		
10a "	1.024		
15a "	32.768		
20a "	1.048.576	}	
25a "	33.554.432		Desconocido
30a "	1.073.741.824	}	
35a "	34.359.738.368		Electricidad
40a "	1.099.511.627.776	}	
45a "	35.184.372.088.832		Desconocido
46a "	70.368.744.177.664	}	
47a "	140.737.488.355.328		Calor
48a "	281.474.979.710.656		
49a "	562.949.953.421.312		
50a "	1.125.899.906.842.624		
51a "	2.251.799.813.685.248	}	
57a "	144.115.188.075.855.872		Desconocido
58a "	288.230.376.151.711.744		
59a "	576.460.752.303.423.488		
60a "	1.152.921.504.606.846.976	}	
61a "	2.305.843.009.213.693.952		Rayos X
62a "	4.611.686.018.427.387.904		

Esta Tabla fue incluida por Max Heindel en el "Concepto Rosacruz del Cosmos" en el año 1912 y suponemos que se han hecho muchos adelantos desde entonces con respecto a investigaciones sobre "vibraciones y sus valores"

Rudolf Thiel, escritor alemán sobre astronomía, cuenta la historia de cómo la Ley de Bode recibió apoyo con el descubrimiento del asteroide Ceres, el primer asteroide descubierto en el año 1801. El siguiente año fue descubierto Palas, luego Juno, luego Vesta. Dos mil asteroides han sido tabulados desde ese tiempo pero el número de los que no se han descubierto es estimado por algunos astrónomos como más de 50.000. Los astrónomos y los Legos juntos se han preguntado si tal vez un planeta viajó una vez entre Marte y Júpiter y explotó, dejando estos fragmentos de lunas que circularon alrededor de otros planetas, como de Mercurio y Venus, Marte y Júpiter, y aún de Saturno. También se piensa que tal vez algunos de los cometas y meteoros que pertenecen a nuestro sistema Solar son fragmentos de los planetas que explotaron en el espacio cósmico y luego retornaron. El cometa de Enke, con una revolución orbital de sólo 3 años y un tercio, cae dentro de la órbita de Mercurio, entre Mercurio y el Sol y ha sido llamado por algunos antiguos astrónomos "Vulcano" mientras otros dicen que el misterioso "Vulcano" nunca fue un planeta sino que en realidad es el Sol Interior.

El asteroide Hermes, viaja muy cerca de la Tierra, casi pegado a la Luna; y con respecto al asteroide Eros, se temía que pasara rozando la Tierra hace pocos años; pero pasó fácilmente a bastante distancia y no causó incidentes. El cometa Halley tiene aproximadamente un ciclo de 76 años, viajando fuera de la órbita de Neptuno o sea entre Neptuno y Plutón y regresando de nuevo al Sol.

¿Pudo Pitágoras y sus colaboradores haber conjeturado que había un lugar vacío en el patrón Solar y haber especulado sobre un planeta explotado o perdido? Es incuestionable que ellos establecieron tasa para los cuerpos celestiales porque calcularon el tamaño y la distancia del Sol y de la Luna a partir de la Tierra; pero hubo un error considerable en sus cálculos. Tal vez los mitos de ángeles caídos vengan de la memoria de alguna catástrofe cósmica relativa al planeta que explotó entre Júpiter y Marte porque tal explosión debe seguramente haber sacudido al sistema Solar entero. La Tierra, por ejemplo, puede haber trepidado en su eje, dando origen al mito griego de Faetón, quién, según se dijo, condujo el carro del Sol pero perdió el control de los caballos, de modo que el Sol danzaba por aquí y por allá en el cielo hacia arriba y hacia abajo.

Los Siete Espíritus Planetarios fueron conocidos de los griegos como los siete Titanes; y hay una historia de la guerra de los Titanes con Urano cuyo nombre significa el cielo.

CAPÍTULO IV

LA LIRA DE APOLO Y LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

Pitágoras descubrió la relación de los números y la vibración musical por medio de experimentos con el monocordio -instrumento semejante al violín que tenía sólo una cuerda-. Presionando sobre esta cuerda y haciendo dos divisiones iguales de ella, encontró que cada una de estas divisiones daba la octava de la nota emitida por sus estudiantes y otros, hasta los tiempos modernos, estableciéndose la ciencia de la armonía como se la conoce hoy en día.

“Se imaginaba los números como formas”, comenta Bertrand Rusell (*History of Western Philosophy*). “como aparecen en los dados o en las cartas de naipes. Todavía hablando de cuadrados y de cubos de los números oblongos, de números triangulares, de números piramidales y así por el estilo. Estos eran los números de piedras o como diríamos más naturalmente, proyectiles, requeridos para hacer las formas en cuestión. El, probablemente pensaba en un mundo atómico y en los cuerpos como compuestos de moléculas hechas de átomos arreglados en varias formas. De este modo esperaba hacer aritmético el estudio fundamental tanto en la física como en la estética”.

Los ocultistas estuvieron seriamente interesados, en el siglo diecinueve, en los experimentos llamados “figuras de Chladny” producidas, colocando arena en una placa de vidrio y luego tocando el borde de la placa en varios puntos con un arco de violín. La vibración producida por el arqueo hacía que la arena saltase en el aire y cayera de nuevo; cuando esto sucedía se encontraba que se habían formado distintas figuras, como flores y cristales. ¿Tuvo Pitágoras una placa vibrante como la de vidrio de Chladny? En todo caso se hace mención de tambores.

Nótese que el “Arco” es también mencionado por los griegos en conexión con la “lira”, sugiriendo que aunque los músicos griegos hubiesen tocado su lira como un arpa, pueden haberla tocado también como un violín. Entonces si algún músico por curiosidad tocaba cualquier membrana vibrante o placa de metal o posiblemente aún, una pequeña placa de vidrio -tales como pueden haber sido manufacturados en Egipto en ese tiempo- se pudo haber observado figuras formadas en el polvo, o en la arena sobre la placa. Y si los granos o piedras eran lo suficientemente grandes para ser contados, entonces podían haber sido asignados números a las figuras así formadas. Es significativo que cuando es discutido el asunto de los números con piedras, se menciona también un tambor.

Y sería fácil ver que si se pone a vibrar el cuerpo de un tambor con piedrecillas colocadas sobre la superficie vibrante, podrían ser observadas figuras, todo lo cual recuerda al estudiante las palabras de Gamow: “Así, pues, la teoría toda del movimiento electrónico con átomos toma un significado físico más cercano al de la Teoría de los órganos, cuerdas de violín o tambores, que a la teoría del movimiento planetario.” (*Science Notes*, abril 1964, publicado por The Rosicrucian Fellowship, 35).

Sobre los sonidos irregulares llamados “ruidos”, idea-pensamiento construye un patrón y este patrón es música.

“De ese ruido limitado, por así decirlo, se forma un acorde de notas limitando las cuerdas a ciertas longitudes designadas”, escribe W.T. Jones, en un texto universitario. Tal delimitación de elementos primordiales es asociada con la Idea Arquetípica original, que Platón desarrolló más tarde elevándola a un lugar supremo en el pensamiento griego.

Todos los filósofos griegos comprendieron que ciertas ilusiones eran inherentes a la percepción sensorial humana y trataron de descubrir cuál era la realidad tras la ilusión. Los seres humanos contemplan el mundo en cierta forma. ¿Cómo contemplan los dioses el mismo mundo? ¿Cuál es la realidad en él? Platón escribe así: “Debemos considerar en sí misma la naturaleza del fuego, del agua, del aire y de la tierra... Porque hasta este día nadie ha explicado su generación.” Platón usó la analogía del reflejo para explicar cómo la Ideas-Arquetipos, se convirtieron en formas materiales. Y el estudiante moderno pregunta: “¿Qué cosa en el nivel de la física es el medio en el que las formas se reflejan? La Respuesta dada en el *Timaeus* es *Espacio*. El *Espacio* es el receptáculo del Devenir”. El Prof. Jones agrega: “Puede ser útil para comprender este difícil concepto, preguntarnos a nosotros mismos, cómo juzgaría un geómetra el asunto. Acerca del espacio podemos replicar. Pero no acerca del espacio puro en lo abstracto. El, juzga acerca de tipos de configuraciones de espacio -círculos, triángulos, cuadrados-, el espacio no es directamente el objeto de su juicio; es simplemente el locus de los triángulos, cuadrados y círculos”. Platón por lo tanto trata de hacernos comprender que cuando habla de los elementos no quiere hacernos visualizar el fuego; el agua y la tierra, sino su equivalente geométrico; porque cada elemento tiene una figura geométrica, como representante suyo -replica-.

El cubo representa la Tierra; el triángulo con la punta hacia arriba representa el Fuego; el Agua es un icosaedro; el Aire un octaedro. “Aquí tenemos la noción del espacio mismo tomando ciertas configuraciones a medida que las varias formas (Ideas) se reflejan en él”, dice el Prof. Jones, de nuevo.

Las cuatro configuraciones elementales posteriormente son reducidas a triángulos por Platón, a saber el semi-equilátero y el triángulo rectángulo; el cubo es analizado en una serie de cuadrados y el cuadrado en el isósceles del ángulo recto. Estos podrían ser analizados en líneas en puntos y los puntos... son Números. Por lo cual es abundantemente claro que Platón no era un rebelde de la Escuela Pitagórica sino que desarrolló sus ideas hasta su último alcance. Todo objeto material es un Número, en el sentido de que todo puede ser reducido a fórmulas matemáticas: “el mundo ordinario de la percepción sensorial se reduce a la geometría y la geometría a su vez a la aritmética”.

Lo que el físico y maestro moderno tal vez no comprenda es que la visión etérica - la clarividencia científica del mundo mental- contempla literalmente el espacio como lleno de estos tres patrones primordiales, que Pitágoras y Platón trataron de interpretar matemáticamente como los básicos patrones de fuerza de fuerza del cosmos. El “Espacio” del cual hablaron, es el “Místico Espacio Madre”, que Max Heindel discute en el libro “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”; no el vacío ni la nada, sino una matriz de energía primordial en la cual se gesta el Universo.

Sobre este punto comenta Rudolf Thiel (Let Ther Be Light): “Las ecuaciones del

campo gravitacional de Einstein han sido desde entonces reconocidas como las fórmulas fundamentales desde entonces reconocidas como las fórmulas fundamentales de la estructura del Universo. El, se embarcó a continuación en la tarea de combinar la teoría del campo electromagnético de “Maxwell” con sus propias ecuaciones en un sistema que pudiera contener los conceptos fundamentales de la física; todos los tipos de campo debían ser incluidos como elementos de un único campo universal y aún la materia aparecería como una confluencia de líneas de fuerzas gravitacionales, lugares de elevada densidad de campo. Si consideramos estos asuntos a la luz adecuada, tal teoría del campo en verdad restaurarían al espacio todos los honores como principio de todas las cosas; ciertamente no sería un absoluto, pero no obstante comprendería todos los otros conceptos. El espacio asumiría un nuevo significado, un significado que consolaría a Newton por la pérdida de la posición y la ubicuidad. “TENDRÍAMOS QUE CONCEBIR AL ESPACIO COMO UN ETERNO JUEGO DE CORRIENTES Y MOVIMIENTOS, QUE POR SU MISMO MOVIMIENTO, GENERA TODOS LOS FUNDAMENTOS DEL UNIVERSO: MATERIA, TIEMPO, LUZ, ATRACCIÓN GRAVITACIONAL”.

Antes de su muerte, Einstein dijo: “El espacio ha devorado el éter y el tiempo y parece estar a punto de tragarse también a los corpúsculos, de tal modo que sólo YO quedo como vehículo de la Realidad”.

En “*El Concepto Rosacruz del Cosmos*”, escribe Max Heindel: “Para los Rosacruces como cualquier escuela oculta, no hay tal espacio vacío. Para ellos el ESPACIO ES ESPÍRITU en su forma atenuada; mientras que la materia es ESPACIO o ESPÍRITU CRISTALIZADO. El Espíritu en su manifestación es dual; que vemos como Forma es la manifestación negativa del Espíritu cristalizado e inerte. El polo positivo del Espíritu se manifiesta como Vida, galvanizando la Forma negativa en la acción pero tanto la Vida como la Forma se originaron en el ESPÍRITU, EN EL ESPACIO y EN EL CAOS”.

Tal es el misterio del cual dijeron los egipcios: “Yo soy Isis”.

CAPÍTULO V

LA ASTRONOMÍA CANTA UNA NUEVA CANCIÓN

No es necesario discutir aquí en gran detalle las teorías de los antiguos maestros de las Escuelas de Misterios Griegas; Pitágoras, Platón y sus sucesores; pero es interesante observar que los antiguos videntes y astrónomos reconocieron que existía un centro espiritual ígneo alrededor del cual el sistema Solar parecía dar vueltas; una “Fuerza Central” o “Fuego Central” que no era el Sol; y la revolución alrededor de este Fuego Central era la causa según ellos pensaban, de la Precesión Equinoccial.

El Gran Año Platónico no estaba lejano del Gran Año Sideral de la moderna astronomía y es evidente que el Fuego Central de Platón debe estar relacionado con el círculo imaginario descrito en el cielo, en el Polo Norte, por el giro del eje de la Tierra, porque todas las estrellas, así como el Sol, la Luna y los planetas, giran en círculos alrededor del Polo. (Pero existe otra posibilidad, como veremos). Pitágoras en algunos lugares llamó a esto una Contra-Tierra, más que Contra-Sol, evidentemente a causa de su asociación con las condiciones terráqueas. Existe un número específico de estrellas alrededor del Polo Norte Celeste, hacia el cual el Polo Terrestre apunta en el curso del Gran Año Sideral; existen también tiempos, en el curso de este Gran Año, en los que el Polo no apunta a una estrella, sino a un espacio entre las estrellas. Cuando el Polo apunta hacia una estrella específica, es comprensible que esa estrella pareciera ser una Contra-Estrella; pero cuando el Polo “apuntaba” hacia el espacio, los antiguos naturalmente sentaron la hipótesis de una “Tierra invisible”, o Contra-Tierra, alrededor de la cual el Polo giraba durante el Gran Año.

Los romanos adoptaron la astronomía y la filosofía griega, así como el arte y la literatura; y entre los sabios romanos así desarrollados estuvo Escipión el Joven, de quien Cicerón cuenta una historia interesante. Escipión sueña que asciende a la Vía Láctea, donde oye majestuosas armonías fluyendo a través del espacio y pregunta a su abuelo Escipión el Viejo, “¿quién mora allí como este grande y agradable sonido que llena mis oídos?”. El abuelo replica que lo que oye es la armonía de los acordes que representan los intervalos de los tonos emitidos por los planetas y que estos son producidos por los movimientos de las esferas en sus órbitas.

La esfera más exterior, Saturno, emite la nota más alta debido a que se mueve más rápido en su larga senda; la Luna emite la más baja. (Pero otros antiguos escritores invierten esto, diciendo que la Luna emite la más alta nota y Saturno la nota más baja de la escala Solar; y Milton se adhiere a este último punto de vista).

Según el sistema de Tolomeo -que se refería a Aristóteles principalmente- cada planeta era llevado alrededor de los cielos de una esfera invisible y el Arcángel o Poder Celestial del planeta residía en la esfera invisible. Una esfera se anidaba dentro de otra, la de Saturno siendo la más externa y la esfera de las estrellas fijas más allá de la de Saturno. El Arcángel, o Dios, de la esfera llevaban al planeta alrededor de los cielos como una lámpara. Había algunos hombres, sin embargo, aún en los tiempos antiguos que sostenían que los planetas se movían alrededor del Sol y que cada cuerpo planetario individual, tal como se contemplaba en el espacio, era la indicación externa de un

Espíritu o Dios Arcangélico. Este punto de vista, por supuesto, llegó a prevalecer ya que el sistema de esferas de Tolomeo fue gradualmente abandonado junto con su concepto geocéntrico (con la tierra como centro); lo que sucede aquí es que los filósofos construyeron una filosofía sobre la astronomía de Tolomeo y ésta a su vez fue convertida en la base de la religión. Aún hoy la religión moderna está haciéndose conformar con la nueva astronomía de nuestro propio tiempo y con toda propiedad, por el filósofo y el místico; porque es cierto hoy, como lo ha sido siempre, que el hombre, en cierto sentido, crea sus propios dioses a su propia imagen. De aquí que los griegos dijese que el hombre es la medida del Universo.

Por lo tanto, cuando la astronomía Tolomeica -geocéntrica- estaba en boga, se creía que la “Música de las esferas” venía de la gran esfera invisible o de cristal que llegaba a cada planeta y en el cual verdaderamente residía el Espíritu Arcangélico. Los místicos decían que la música era el canto del Espíritu y no el sonido producido por el planeta revolucionante. Con la astronomía heliocéntrica (con el Sol por centro) llegó a ser dominante la idea de que el planeta mismo emitía sonidos y que el planeta era el cuerpo de un Dios o Arcángel. Estas ideas teosóficas eran interpretaciones de los fenómenos científicos ofrecidas por los místicos, los videntes y los filósofos.

Ahora estamos en posición de ver porqué Max Heindel dijo que desde el punto de vista del Mundo del Deseo, el sistema Ptolomeico todavía conservaba puntos que eran de valor. El hombre es todavía, en su conciencia, grandemente geocéntrico.

Desde el punto de vista el Mundo del Alma, que ve el Universo en su aspecto espiritual interno, aquel es un complejo de seres vivientes y el canto de estos seres colectivamente hablando, constituye la Palabra de Dios, el Verbo, que cantando produjo la creación a partir del caos primordial y que la sostiene en el proceso de la evolución. La evolución es un cántico continuo de Dios. Esta canción cósmica modela o arregla la Substancia Raíz Cósmica en formas y figuras de manera parecida a como las vibraciones musicales forman figuras en la arena de los experimentos de Gladny.

En la meditación sobre el sonido cósmico o el Verbo, tal como está incorporado en estos Arcángeles cantantes, la “esfera” de la que piensa que se extiende por el espacio entero encerrado dentro de la órbita de la revolución del planeta, se convierte en el “aura” del Espíritu Planetario y es simbólica de un estado de Conciencia Cósmica. Cada una de las esferas encierra e interpenetra a la siguiente esfera más pequeña y todas las esferas se anidan dentro de la esfera de las estrellas fijas, que a su vez se anida en la Esfera del Espacio, Mente Primordial, que es la inteligencia ordenadora y gobernadora de todas las esferas que estaban dentro de Sí Mismas; si bien más allá de la Mente misma estaba el Uno que es incomprensible y que lo abarca todo.

Las nueve esferas cósmicas del sistema Ptolomeico daban vueltas alrededor de la Tierra, “la piedra hogar del Universo”. El orden de los Planetas era contado hacia arriba a partir de la Tierra, así: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, seguido, como hemos dicho, por la esfera de las estrellas fijas, encerrada en el Primum Móbile o Mente Primordial y culminando con la Inefable Unidad.

Estas esferas están anidadas una dentro de la otra, con la Tierra en el centro y cada

una es gobernada por un Dios, o Arcángel, que hace dar vueltas a la esfera, llevando al planeta alrededor de sí mismo en su órbita. Cada invisible esfera es el “aura” de influencia del Arcángel, del cual el planeta visible es un representante ante los sentidos de la Humanidad, una especie de señal, por así decirlo, puesta por el Espíritu Planetario. El planeta es así, un símbolo del Arcángel. Este es el concepto que los antiguos místicos usaron como base de las meditaciones astronómicas, por medio de las cuales alcanzar una visión cósmica.

La meditación sobre y en estas esferas en muchos casos abrió la mente a una revelación del Espíritu Arcangélico del planeta, quien está, por supuesto presente en todas partes del espacio mental; Miguel para el Sol, Rafael para Mercurio; Anael para Venus; Gabriel para la Luna; Khanel o Samael para Marte; Zacariel para Júpiter; Casiel para Saturno. Hay otros nombres también para el Arcángel que incluía en su conciencia una gran Jerarquía de Ángeles. Es bueno recordar que estos nombres de Arcángeles, que nos parecen hebreos, eran familiares a todo el Imperio Persa al oeste del Éufrates, en donde el arameo (la lengua que habló Jesús) era el idioma oficial del comercio.

En el sistema heliocéntrico (con el Sol por centro) cada planeta es físicamente un Arcángel encarnado volando alrededor de los cielos, en el espacio exterior, mientras que su aura se extiende alrededor de cada planeta separadamente en el espacio interno. Los ocultistas dicen que el aura astral de los planetas Venus y Marte se entremezcla con el aura de la Tierra, a causa de que estos dos planetas son nuestros vecinos más cercanos, uno a cada lado más cercano, con excepción de la Luna que es nuestro satélite y parte de nosotros mismos. La entremezcla de las auras de Venus, la Tierra y Marte, indica un lazo evolucionario muy cercano entre los tres planetas. En el sistema Ptolomeico las dos más cercanas esferas, después de la Luna, eran Mercurio y Venus. Podemos expresar la relación de la Tierra con Venus y Marte en otra forma diciendo que el cuerpo de deseos de estos planetas se mezcla con el del otro; exactamente como cuando tres seres humanos están separados uno de otro por pocos pies, sus auras se mezclan y los tres tienden a reaccionar al estado emocional de cualquiera de ellos. Podemos notar también que en el espacio mental todas las esferas planetarias se entremezclan con respecto a sus cuerpos mentales o auras mentales; lo que sugiere que el contacto telepático puede ser establecido con otros planetas mucho tiempo antes de que sea posible viajar a ellos ya sea en nuestros cuerpos del alma o en nuestros cuerpos físicos.

Shakespeare expresa la teosofía del sistema heliocéntrico cuando dice:

*No existe la más pequeña orbe que tú contemples
que en su movimiento como un ángel no cante,
imitando aún a los Querubines de jóvenes ojos;
pero mientras esta lodosa vestidura de podredumbre
la encierre, no podremos oír la canción.*

Y así también, en palabras que Shakespeare debe haber leído, Escipión el Viejo explicó a su nieto que “los oídos de los mortales están llenos de este sonido, pero son incapaces de oírlos”. Y Macrobius ha escrito: “No captamos el sonido de la música que surge del constante remolino de las esferas debido a que es demasiado grande para ser introducido en el estrecho espacio de nuestros oídos”.

CAPÍTULO VI

EL CÁNTICO CÓSMICO

Kepler fue un verdadero místico que afortunadamente vivió en una época en la que todavía era posible que un científico proclamase su misticismo sin sacrificio del prestigio. Dijo que había oído la música de las esferas y declaró que estaba recibiendo iluminación divina en su trabajo científico. “La geometría es única y eterna, un reflejo del Espíritu de Dios” decía. Un día escribió con súbita inspiración lo siguiente: “Colocad el cubo entre Saturno y Júpiter. El cubo limitará la órbita de Júpiter. Colocad el tetraedro entre Júpiter y Marte, el tetraedro limitará la órbita de Marte. Colocad el dodecaedro entre Marte y la Tierra, el dodecaedro limitará la órbita de la Tierra. Colocad el icosaedro entre la Tierra y Venus, el icosaedro limitará la órbita de Venus. Colocad el octaedro entre Venus y Mercurio, el octaedro limitará la órbita de Mercurio”. Estas figuras geométricas son los cinco sólidos básicos de la teoría pitagórica. La ubicación que Kepler les da como se ha descrito indica una correlación con el orden de los planetas del sistema heliocéntrico que Copérnico había redescubierto menos de un siglo antes.

Más tarde, escribió: “Comencé esta investigación para mi particular regocijo.

Estoy tentado a gritar: “¡Apartaos de mí porque soy un pecador! Pero de aquí en adelante me interesaré únicamente en Su gloria porque los astrónomos somos también profetas de Dios que predicamos con el Libro de la Naturaleza” (Similarmente un antiguo texto nos dice que Abraham aprendió la Ley de Dios por medio de la astronomía).

Al elaborar sus tres Leyes Kepler usó como Copérnico su imaginación. Copérnico visualizado el sistema Solar como el Sol centralizado pero todavía pensaba que las órbitas de los planetas fuesen círculos; Kepler, un místico científico más grande, llevó a cabo la tarea de describir las tres grandes leyes del movimiento planetario indicando que sus órbitas eran elipses, no círculos.

El, contempló mentalmente el sistema Solar desde un punto situado en una estrella distante, viendo así con el ojo de su mente una escena de Marte y la Tierra en movimiento alrededor del Sol y dedujo matemáticamente que sus movimientos debían ser en órbitas elípticas. Comprobó su primera visión intelectual colocándose mentalmente a sí mismo en el espacio donde pudiese ver la órbita de Marte desde su propio plano. Luego procedió a demostrar matemáticamente que la verdad no podía ser sino del modo que él la había contemplado.

Por supuesto, él era ante todo un matemático y sus visiones iban mano a mano con la comprensión de esta ciencia en una forma imposible para el neófito. No fueron solamente las matemáticas las que revelaron a Kepler las tres Leyes; estaba presente una cierta clarividencia intelectual. Posteriores observaciones con el telescopio demostraron la corrección tanto de sus visualizaciones como de sus cálculos.

El hecho de que sus elipses (que eran ovals) tuviesen dos focos en lugar de uno perturbó la mente de Kepler por largo tiempo pero se vio forzado a aceptarlo ante la evidencia, aunque nunca encontró una explicación. ¿Por qué debía haber un segundo foco, un lugar vacío además del foco ocupado por el Sol, alrededor del cual daban vuelta los planetas? Kepler se mostraba renuente a aceptar el concepto griego del círculo perfecto con un foco en un punto central pero no vio otro camino porque su “Ángel de la Verdad” le condujo en una nueva dirección.

Al considerar la lucha de Kepler por comprender el porqué de los dos focos de sus elipses planetarias el estudiante recuerda de nuevo la teoría de la “contra-Tierra” que los pitagóricos decían que era como un Sol invisible alrededor del cual la Tierra daba vueltas y además que ésta invisible “Anti-Tierra” era la causa de la Precesión de los Equinoccios. La astronomía moderna sostiene que es el efecto gravitacional de la Luna que hace que la Tierra gire sobre su eje y esto a su vez produce la Precesión de los Equinoccios pero los pitagóricos y los platónicos evidentemente no incluían a la Luna en esto. Así es que tal vez ellos realmente tenían alguna sospecha del hecho de que una o más de las órbitas planetarias -probablemente la de la Tierra- no era circular sino elíptica y que el planeta giraba alrededor de los dos focos en lugar de uno, sin embargo nada había en uno de los focos aunque el Sol ocupara el otro.

Los escritores no aclaran al comentar los fragmentos pitagóricos si Pitágoras escribió acerca de una “Anti-Tierra” o de un “Anti-Sol”, de todos modos, ¿creía Kepler en la Astrología? El, llegó gradualmente a abandonar la creencia en la influencia del Zodíaco pero continuó creyendo que los aspectos astrológicos ejercían alguna especie de influencia sobre la Tierra y el hombre.

“Observad esto” escribió: “si hoy dos planetas están a 89° uno del otro, nada sucederá en el aire, pero mañana cuando se alcancen los 90° completos se levantará una súbita tempestad de truenos. El efecto por lo tanto, no viene de una estrella única sino del ángulo del segmento armónico del círculo”.

La astronomía, ahora ha descubierto estos mismos aspectos e indicado su conexión con las perturbaciones radiales, manchas solares y terremotos. Es solamente cuestión de tiempo para que los científicos comprendan la necesidad del estudio de la astrología -horóscopos de los individuos-.

Kepler decía, que el alma humana recibía al nacimiento, emanaciones de las configuraciones planetarias a causa de que ella llevaba en sí misma las armonías subyacentes dado que reaccionaba indistintamente a proporciones geométricas, continuando respondiendo a las mismas durante toda la vida. Dijo también: “Dios hizo la música durante la creación; enseñó a la naturaleza a *tocar*; en verdad ella repite lo que Dios le enseñó”. Tan complicada era la filosofía de Kepler acerca de la música cósmica que Rudolf Thiel ha comentado: “Comparada con el sistema de Kepler la música pitagórica de las esferas era como una lira contra toda una orquesta”.

Kepler declaró que los aspectos astrológicos estaban relacionados con el número total de grados de un círculo -no elipse- en la proporción de 1:2, 2:3, 3:4, 4:5, 5:6, 3:5,

5:8. Llevó la idea más adelante, diciendo que si uno endereza el círculo convirtiéndolo en una cuerda de violín, los ángulos astrológicos corresponderían a las diferentes longitudes de las cuerdas que produce la armonía. Seguramente los pitagóricos deben haber descubierto algo parecido aunque nada ha llegado hasta nosotros. Se creyó por largo tiempo que el vidrio blanco transparente era desconocido en los tiempos romanos pero los recientes hallazgos arqueológicos indican que los romanos pueden haber tenido tal vidrio. Sin embargo, toda evidencia de ello se perdió con la caída de la cultura greco-romana y la fórmula ha tenido que ser redescubierta en los siglos recientes. Lo mismo es cierto de los complicados por los griegos, pues uno fue sacado del fondo del Mediterráneo procedente de un barco hundido. Antes de que esto ocurriera se creía que los griegos eran demasiados filosóficos, artísticos, etc., para inventar maquinarias de este tipo.

Kepler estaba seguro que existía una base armónica para todas las actividades del sistema Solar y enunció una relación matemática entre las distancias de los planetas entre sí y de cada uno de ellos con relación al Sol y sus velocidades; esta relación se expresa en la regla de que “los cubos de las distancias medias de cualquier par de planetas con relación al Sol, son los cuadrados de sus tiempos periódicos de revolución”. Descubrió esto como si fuese un accidente divinamente ordenado, en el curso de experiencias de pruebas y errores; avanzando con cada prueba en orden meticuloso hacia la conclusión correcta, como muchos grandes científicos lo han hecho; como si en realidad un “Ángel guardián”, “un Ángel de las visiones de la Verdad” -un Ramiel, un Uriel, un Rafael- estuviesen guiando al científico en la serie de accidentes que deben conducir inevitablemente a la meta correcta, en la teosofía hebrea el Arcángel Ramiel es llamado el Ángel de la Visión de la Verdad; Uriel, el Arcángel de la Astronomía; Rafael, el Arcángel de Videncia y la Razón.

Ahora nos encontramos en la época de la radio-astronomía. “Oídos gigantes” son contruidos para captar los mensajes que vuelan a través del espacio procedente de todos los astros, estrellas, planetas, satélites, meteoros, galaxias, nebulosas y también para registrar los gases especialmente el hidrógeno que es la substancia más abundante en el espacio interestelar. El canto del hidrógeno viene del espacio mismo así como de los cuerpos celestiales y su color es el rojo, ese rojo que Max Heindel describe como el color primario de la evolución; “calor”, “rojo” que existían únicamente en la más temprana aurora de nuestro sistema Solar que conocemos como el Período de Saturno y su recapitulación, la Revolución de Saturno del Período de la Tierra. Allí existía el calor, existía rojo, y también “el canto del hidrógeno”.

No es, sin embargo una música que pueda ser oída con el oído astronómico sino solamente el zumbido y el murmullo de las grandes máquinas que transmiten los susurros del espacio. No son, sin embargo, las estrellas que oímos cantar, sino solamente la máquina murmurando sus respuestas al sonido de las alas cósmicas. Pero hemos oído suficiente como para saber que los antiguos estaban en lo correcto al sentir una mística simpatía por la Vía Láctea donde decían, moraban los dioses en sus palacios y donde Escipión habló a su abuelo que estaba morando allí con los dioses en celestial bienaventuranza y oyó una música divina sonando a su alrededor.

Porque la Vía Láctea es nuestra propia galaxia, a ella pertenece nuestro sistema Solar, un sistema diminuto cerca de un borde de la gigantesca rueda de niebla y estrellas. Cuando el hombre de la Tierra mira hacia la constelación de Sagitario en el cielo nocturno penetra en la dirección de algún gran Centro Invisible de los abismos de los espacios, alrededor del cual nuestra propia galaxia da vueltas. Lo que hay allí lo sabe el hombre común pero el místico podría decir: “allí mora el Dios de nuestra galaxia, aunque no pueda decirse si bajo la forma de un Fuego Central o de un Poder Invisible en una Nube. Sabemos únicamente que las estrellas de Sagitario penden como una cortina entre nosotros y esa lejana y escondida Gloria, ese Shekinah del profundo y secreto lugar en el corazón de nuestro universo hacia el cual la mente se vuelve y el corazón exclama: ¿Quién eres Tú, Señor?”

CAPÍTULO VII

EL HOMBRE, CÁNTICO DE DIOS

*Yo vi la Eternidad una noche,
Como un gran anillo de Luz pura y sin fin,
Todo en calma mientras él brillaba;
Y alrededor y por debajo de Ella, el
Tiempo, en horas, días, años,
Conducido por las esferas,
Se movía como una vasta sombra; en la cual el mundo
Y todo su cortejo eran lanzados.*

Hert Vaughn (Siglo XVII)

“En el principio era el Verbo”, escribió el Amado Apóstol Juan y la ciencia oculta está de acuerdo en que “tanto el Universo como el hombre fueron creados por el tono”.

A través del Universo entero suena un triple cántico, que es el Cántico del Absoluto. El Cántico es Uno, y posee tres aspectos: Poder, o armonía; el Verbo, o melodía; y Movimiento, o ritmo.

Este cántico Universal es literalmente la energía primordial por medio de la cual *Él* se manifiesta a *SÍ* Mismo. Es verdaderamente una música, aunque la sensibilidad humana todavía no es tal que pueda ser oída físicamente; pero, ya sea que la oiga o no, el hombre en verdad se mueve, vive y tiene su ser en un Universo de armonía tonal”.

Los modernos físicos afirman que la idea griega de la armonía de las esferas (aún los misterios orquestales de Kepler) ha sido puesta fuera de época por la infinita complejidad del Universo como se muestra a los astrónomos de nuestro tiempo.

No hay esquema musical conocido del hombre que pueda armonizar esta complejidad, dice el astrofísico; y tal vez es parte de esta complejidad lo que ha producido la música excéntrica y sin melodía, que es hoy prominente en la escena moderna. Pero a todo esto el ocultista replica que la “Nueva Edad”, aprenderá primero a discernir, después a comprender y finalmente a amar, una Nueva Música del Universo. Sabemos que muchas personas musicalmente indoctas son incapaces de apreciar la música clásica; para sus oídos es “ruido”. Similarmente, la música cósmica, que no es más que la música de las esferas de nuestro sistema Solar o de nuestra galaxia, debe ser aprendida por una nueva raza de hombres.

“El estupendo coro cósmico estando más allá de la capacidad perceptiva del hombre es bajado a potencias menores por el Logos de nuestro sistema Solar, su Creador y se da a conocer a esta Tierra como Voluntad (armonía), Sabiduría (melodía) y Actividad (ritmo)”.

El oír la música de las esferas es una experiencia iniciatoria trascendental para el espiritualmente iluminado porque los tonos celestiales pueden ser percibidos por oídos

bienaventurados que “oyen” y pueden ser vistos y registrados por los ojos de un arco iris de colores que acompaña al sonido de estos tonos. Platón estuvo entre ellos; escuchó y contempló estas glorias las cuales son descritas con conocimiento iniciático por Shakespeare y, San Juan, se refiere a ellas repetidamente, al relatar la revelación que recibió en las Islas de Patmos. Puesto que el Fiat Creador del Absoluto es triple por naturaleza los números, *uno, dos y tres* son la base de toda manifestación...

La Teología cristiana se refiere a este triple poder bajo la forma de la Santísima Trinidad y enseña correctamente que todas las cosas visibles e invisibles vienen a la manifestación procediendo de él... y todas las creaciones del sistema Solar se forman mediante emanaciones tonales de las Doce Jerarquías. La base alquímica de todas las cosas es Fuego y Agua en conjunción con sus elementos complementarios de Tierra y Aire. Estos componen la sinfonía Zodiacal en la cual el coro celeste resuena en el supremo cántico: “Y el Espíritu de Dios (Fuego) se movía sobre la faz de las aguas”. “...el Fuego, el Agua, el Aire, la Tierra... esta combinación de poderes es expresada en cifras mantrámicas conocidas como INRI, JHVH, AMEN y el VERBO. “En el primero de los días de la Creación el cuádruple poder está potencialmente presente. En los días subsecuentes se hace progresivamente activo hasta que alcanza completa expresión en el último o Séptimo día de Creación. El poder predominantemente operativo en cada uno de los Siete Días o Períodos está entonado con la nota-clave musical de cada uno de los planetas de nuestro sistema Solar. Así cada día añade su nota particular al gran conjunto a medida que los poderes innatos del Espíritu se manifiestan en forma creciente. Cuando ha sido tocada la nota final o Séptima el poder del Verbo que es Dios el *Bien Universal* resuena con una octava gloriosa que es el “Todo” completo y perfecto”.

Todo esto complementa la afirmación de Max Heindel en el sentido de que una música que suena en el seno de la Substancia Raíz Cósmica, crea las formas de todas las cosas creadas, con mucha analogía con las figuras de Chladny formadas cuando una lámina metálica con arena es hecha vibrar con un arco de violín, -lo cual es una antigua enseñanza de todas las Escuelas de Misterios-.

Al descender de los vastos espacios del cosmos hasta las más humildes escenas de la tierra, el cántico que Dios canta toma forma en la humanidad. “Para el ocultista científico el nacimiento es un triple acontecimiento. El primero es el nacimiento físico, acontecimiento que es experimentado por la totalidad de la humanidad. El segundo es un nuevo nacimiento mediante la regeneración espiritual o la Iniciación, experiencia que ha sido alcanzada sólo por los más avanzados precursores de la raza. El tercer nacimiento es la entrada en el conocimiento cósmico, que establece contacto directo con las actividades de las Jerarquías celestiales. Este es el resultado de avance de los Maestros y Señores de Compasión, aquellos que están ayudando a la evolución y progresos planetarios. En virtud de haber pasado a través de este triple nacimiento, el gran Instructor Egipcio llamado el dios Thoth fue denominado por los griegos Hermes Tres Veces Grande, o Hermes Trimegistos. La Divina Comedia del Dante contiene una velada alusión a sus experiencias personales con Jerarquías estelares que tuvieron lugar después que él hubo alcanzado el triple nacimiento.

Lo que uno ha hecho, otro puede hacerlo. La misma meta sublime aguarda a todos que se hagan dignos de ella.

“En los más primitivos estados de la encarnación humana, la música fue usada por las Jerarquías Celestiales para moldear cuerpos humanos. En la presente época materialista la música es usada para despertar las almas de los hombres.

“La ciencia espiritual ha descubierto la evidencia de cuatro grandes Períodos en los que la evolución humana ha proseguido, paralelamente con la evolución de nuestro Universo y sistema Solar. Tres están en el pasado, y la humanidad ahora trabaja por la liberación en el presente cuarto Día de Creación, usualmente denominado el Período Terrestre. Tres Períodos más, o “Días de Dios”, van a seguir, durante los cuales la personalidad será transmutada en Espíritu, y el Espíritu *re-unido* con Dios, con plena conciencia de su fuente y naturaleza”.

Durante los pasados tres “Días de Dios” y también en el presente cuarto Día, Jerarcas cósmicas han guiado nuestra evolución y su obra por la humanidad está indicada en los cielos estelares.

Pero aquellos poderes espirituales que vemos hoy día externamente como estrellas en los cielos, fueron en remotas épocas evolucionarias, simplemente vastas irradiaciones de inteligencia y poder, incluyendo no simplemente los poderes que trabajaron en la raíz de la materia, sino también las energías cósmicas que son individualizadas y concentradas en las emociones humanas. Los grandes Poderes del Universo no son seres sin sentimientos ni emociones.

Difieren de la humanidad en que sus emociones son de carácter universal, tejiendo de estrella en estrella mientras al mismo tiempo son intensamente conscientes de cada diminuto átomo del Universo. El espacio y el tiempo no obstaculizan las labores de esos poderosos Jerarcas universales. Sus emanaciones proyectadas crearon las nebulosas y desarrollaron sistemas Solares; y aun cuando alguna lejana estrella no sea sino la sombra de la real estrella que se ha movido hacia adelante en su órbita o que tal vez ha desaparecido del espacio, las emanaciones espirituales continúan trabajando.

En el primer gran Día de la evolución humana, el espacio era oscuro; sin embargo el Calor estaba presente en la forma cósmica... La Jerarquía... que tenía a cargo este Período... era una Hueste de Seres asociados, lo que es ahora la constelación de Leo. Ellos son llamados... los Señores de la Llama a causa de la brillante luminosidad de sus auras y sus grandes poderes espirituales. El término Bíblico para Ellos, es Tronos. Estos Seres proyectaron en la conciencia humana el Arquetipo-simiente del cuerpo físico que poseemos hoy. Este Arquetipo-simiente, está enraizado en un particular átomo del corazón, donde el átomo-simiente está entronizado.

Similarmente en el segundo “Día de Dios” el elemento-raíz del Aire fue añadido; y el Calor se convirtió en Luz. Ahora el Arquetipo-patrón del cuerpo Vital fue dado por las Jerarquías de Virgo. En el tercer Día, la humedad fue añadida al Calor y la Luz y una niebla ígnea cósmica (nebulosa) fue el resultado, mientras que el Arquetipo-simiente del cuerpo de deseos fue dado por la Jerarquía de Libra. En el cuarto Día, que es nuestro Período Terrestre fue añadido el germen de la Mente, como don, de la Jerarquía de Sagitario, los Señores de la Mente; esa constelación, junto con parte de Escorpio es el velo de estrellas que cuelgan ante el Centro Invisible de nuestra galaxia. Las otras

constelaciones están implicadas en las actividades complementarias del alma y del Espíritu. Desde el punto de vista opuesto, por lo tanto, no decimos más que la verdad cuando hablamos de que la humanidad es un “Cántico de Dios”, armonizada con una nota estelar o acorde cósmico peculiarmente Suyo. Está correctamente explicado que el Ego está *armonizando* con la nota-clave de uno de los Espíritus Planetarios que están ante el Trono de Dios, el Dios de nuestro sistema Solar y que mediante la meditación y el trabajo interno, es posible descubrir la nota-clave planetaria de uno mismo. Esta nota básica aumenta a medida que el aspirante crece espiritualmente hasta que se convierte en un canto victorioso que vence a las disonantes configuraciones, cuadrantes u oponentes, del horóscopo; LA CIENCIA OCULTA ENSEÑA QUE EN LOS REINOS MAS ELEVADOS DE LA MÚSICA ESTA EL PRINCIPAL FACTOR MOTIVANTE DE TODO EL SER.

CAPÍTULO VIII

LA CIENCIA Y LA ORDEN ROSACRUZ

Se nos ha preguntado: ¿Por qué tanta ciencia? En el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*” Max Heindel escribe: “Las Enseñanzas de Misterios Rosacruces tratan de correlacionar los hechos científicos con las Verdades espirituales”. Ha de entenderse por supuesto que el estudiante debe usar estas lecciones como comentarios o suplementos de todo lo escrito. En estos temas hay referencias a sus varios libros. El estudiante debe tomar nota de todo y hacer cierta cantidad de investigación por sí mismo independientemente.

Este “trabajo literario” no es simple. Muchos estudiantes han desarrollado la visión etérica por medio de investigaciones de esta clase; recomendamos que cada estudiante estudie cuidadosamente y elabore sus propias conclusiones.

Uno de los descubrimientos de 1964 y 1965 *anunciados recientemente* dice: “*TODAS LAS RELACIONES INCLUYENDO LAS DE LA MATERIA VIVIENTE*” están conectadas con el “Núcleo del átomo”. Esto demuestra que no es pedir lo imposible a nuestros amigos que piensan sobre materia de carácter científico.

Después de la cita de Max Heindel mencionada arriba continúa lo siguiente: “En el pasado estas han sido conservadas en secreto excepto con relación a unos pocos Iniciados y aún hoy están entre las más misteriosas y secretas del mundo occidental. La palabra “secreto” significa: Revelación de los *Misterios de las Escuelas* y no depende de la voluntad del Iniciado sino de las calificaciones como aspirante. Estos secretos no son transmitidos por medio de palabras o escritos ni indica que el Iniciado tenga que hacer un juramento de no revelar nada a nadie; en realidad son poderes de la mente y del Espíritu que se desarrollan en el curso del entrenamiento oculto y aunque el Iniciado tratara de revelarnos el *no* calificado sería incapaz de beneficiarse con ellos”.

En otro lugar Max Heindel ha dicho llanamente que la Fraternidad Rosacruz no tiene secretos ni juramentos que constriñan la libre voluntad del neófito. Afirma también que los Hermanos Mayores de la Rosa Cruz no aceptarán como discípulo a nadie que se someta a ellos o a cualquiera otro. El aspirante a la Iniciación en la Escuela de la Rosa Cruz debe ser libre.

“Pablo daba “Leche” a los niños o miembros jóvenes de la comunidad pero daba “carne” a los fuertes que habían estudiado más profundamente. Así es que siempre ha habido una enseñanza externa y otra interna y esta enseñanza interna era dada en las así llamadas Escuelas de Misterios que han cambiado de tiempo en tiempo para acomodarse a las necesidades de los pueblos entre los que estaban destinados a trabajar. La Orden de los Rosacruces no es simplemente una sociedad secreta; es una de las Escuelas de Misterios y los Hermanos son los Hierofantes de los Misterios Menores Custodiados de las Sagradas Enseñanzas y de un poder espiritual más potente en la vida del Mundo Occidental que ninguno de los gobiernos visibles, aunque no interfieren con la humanidad hasta el punto de privarla de su libre albedrío”.

“La obligación del Probacionista”, no ata al estudiante a nadie; es tomada ante su Yo Superior y apela a su sentido de discernimiento. La obligación no le constriñe en ninguna otra forma. Por ejemplo; Max Heindel mismo escribió a los Probacionistas sobre el significado esotérico del Tabernáculo en el Desierto.

Después de un tiempo publicó algo de este material en la revista “Rays From The Rose Croos”, “Rayos de la Rosa Cruz” indicando que él creía que la Escuela externa estaba preparada para recibirlo. Después de un lapso de años el material fue publicado en el libro “Iniciación Antigua y Moderna” y de este modo lo hizo accesible al público en general. Hoy día el neófito de la Fraternidad tiene esta instrucción, mientras es todavía un estudiante.

En la misma forma lo que es primeramente dado a los miembros de nuestra Escuela puede en un tiempo futuro ser publicado en la revista o en forma de libros de modo que el público en general pueda tener acceso a la información. Esta es la Ley de la Evolución. La Fuente de la Verdad surge de la más interna roca espiritual, después fluye hacia afuera y hacia abajo, hasta que llega al más externo dominio del pensamiento y del esfuerzo humano. De adentro hacia afuera, fluye la corriente de la Sabiduría.

La Fraternidad Rosacruz envía sus lecciones a los Estudiantes y Probacionistas sin diferencia, sin exigir ningún juramento o secreto. Nuestra herencia de Sabiduría es tan vasta que no tenemos que ocultar ninguna parte de ella. Las aguas fluyen abundantemente y para siempre, sin interrupción o cese. Aquellos que tengan un patrimonio menor pueden desear ocultar su agua, distribuirla gota a gota y venderla bajo juramento secreto. La Escuela de Sabiduría Occidental no tiene necesidad de hacer esto pues sus recursos espirituales son ilimitados generación tras generación y existe un continuo desarrollo el conocimiento de modo que puede darse más y más en cada año que pasa e invitamos a todos los que estén sedientos de Sabiduría para beber esta agua que no tiene precio. Hay sin embargo un punto en el cual existe un secreto en la Fraternidad Rosacruz; es con relación al lugar en que el Probacionista hace su contacto con el Maestro o Hermano Mayor de la Orden Rosacruz. Por supuesto, los estudiantes comprenden que la Fraternidad Rosacruz se llama a sí misma “la Escuela Preparatoria de la Orden espiritual” que existe en los planos internos de la Naturaleza.

El contacto del Probacionista con el Maestro es un asunto que no interesa a nadie más que a él mismo. Es “secreto” porque es personal e individual y porque el trabajo dado a un Probacionista puede ser nocivo para cualquier otra persona. El “secreto” puede ser comparable al de un médico que escribe una prescripción para un paciente de cierta clase de enfermedad cardíaca -una forma de nitroglicerina- que ciertamente no debe ser tomada por ninguna otra persona.

Al Probacionista solamente se le pide llevar a la práctica los principios que le han sido enseñados. Muchos han comenzado a vivir la vida superior antes de llegar a ser Probacionistas de manera que la diferencia sentida pertenece no a la vida externa sino a la vida interna en términos de “Conciencia de los planos internos”.

Max Heindel ha citado una antigua frase al comentar que “un vaso impuro no

puede contener agua pura”, por esto es que los estudiantes en cierto punto de su evolución eligen por su propia y libre voluntad abstenerse de hábitos y prácticas que amortiguan la sensibilidad de los nervios y rebajan la vibración de los átomos del cuerpo físico tales como *fumar* y beber *alcohol* en tanto que el propio sentido de la santidad, les sugiere que el uso de alimentos cárneos debe ser eliminado de la dieta. Las ideas del entendimiento son siempre libres. Cada generación se apoya sobre los hombros de la precedente y todos tenemos una deuda de gratitud para los sabios que nos han precedido en el sendero de la iluminación.

Nosotros también debemos hacer nuestro trabajo correlacionando las verdades espirituales con la ciencia; no podemos limitar u ocultar la sabiduría sino que debemos darla al mundo para que pueda usarla lo mejor posible.

Ninguna persona inteligente debe limitar el trabajo de otra. Se debe buscar el conocimiento en todas direcciones y luego hacerlo propio, utilizándolo de modo original.

La Fraternidad Rosacruz insta a sus estudiantes al estudio y la investigación sobre la Leyes de la Vida y de la materia; usando el conocimiento y permitiendo que otros lo hagan.

Varias escuelas y cultos son algunas veces mutuamente antagónicas a causa que el método de desarrollo de una requieren una disciplina que la otra no acepta. Así pues entendemos que el Probacionista perteneciente a la Fraternidad Rosacruz no fuma ni bebe y naturalmente no puede sentirse contento en un grupo que apruebe estas cosas y aún las estimule. Debemos mencionar que hay muchas personas que reprueban enérgicamente el ser obligadas a respirar la atmósfera viciada por el humo del tabaco aunque no pertenezcan a ninguna escuela esotérica. Esto no significa que las personas que fuman y beben alcohol con moderación no pueden considerarse moralmente honestos, correctos y respetables. Pero... tales personas no debieran imponer a los demás sus hábitos así como tampoco a ellas les gustaría que las personas “puritanas” les privasen de los suyos.

LA ESCALA MUSICAL Y EL ESQUEMA DE EVOLUCIÓN

AL LECTOR PARA SU CONSIDERACIÓN

Queremos hacer llegar a usted algunos conceptos sobre el contenido de este libro, expresados por músicos con experiencia, los cuales constituyen un grupo valioso de estudiantes en ciencia ocultas-esotéricas.

“Nunca hubo un estándar de *TONO* intencionalmente reconocido para instrumentos de música; por lo tanto no se puede hablar de una nota-clave particular antes de aclarar esta cuestión. En el mundo de la música aún hoy se usan tres *TONOS*: A) Concierto, B) Continental, C) Filarmónico. El tono de concierto es llamado simplemente “tono alto”. El tono continental, “semitono más bajo”, el tono filarmónico está en el medio de estos dos, por lo tanto si tocamos la nota B (SI) en un piano afinado en el tono de concierto, tendríamos que tocar la nota C (DO) en un piano afinado en el tono bajo para producir una vibración de sonido idéntico, conocido como unísono.

Si las notas claves tienen realmente la trascendental significación que este pequeño libro pretende mostrar, ¿cómo podríamos decidir cuál de las tres afinaciones aceptadas es la elegida para una base en el estudio oculto? Si por ejemplo decimos a una persona que su nota-clave es E (MI) y que las vibraciones sonoras reales podrían estar en una nota-clave más alta o más baja de acuerdo con la afinación del piano o alguna otra “afinación acordada” -o fijada- en los instrumentos a usar, el que escuche no se dará cuenta de la diferencia.

Una nota no es un tono. En el lenguaje musical una nota es una onda de vibración sonora, a una frecuencia específica y se nombra con una letra alfabética de acuerdo a la posición de su escritura en el pentagrama. La palabra tono se usa en dos sentidos: a) *TIMBRE* y *CALIDAD* de la nota que se toca; b) *DISTANCIA ASCENDENTE O DESCENDENTE* entre dos notas conocidas como intervalo. En la escala “tónica mayor” SOL-FA, el intervalo de DO a RE representa un tono, de RE a MI hay otro tono, de MI a FA hay medio tono, -un semitono-. De esto se deduce que cualquier nota resulta ser nota-clave o el DO de la escala.

El corno, la trompeta, el trombón, el saxofón, no son necesariamente instrumentos de sonidos fuertes o chillones, pues estos instrumentos tienen cualidades tonales que se usan para grandes efectos en las orquestas sinfónicas y de conciertos y también en pasajes pianísimos de profunda belleza y ternura.

La escala diatónica mayor en la actualidad, ha evolucionado desde formas anteriores, las cuales ahora resultan obsoletas. Dos de las escalas menores: la melódica, y la armónica se usan aun ampliamente y algunos de los trabajos musicales más grandes jamás igualados, lo están en clave menor.

No todos los instrumentos de viento se limitan a su género. La tuba, el trombón bajo,

el fagot y otros, a menudo proveen los ritmos básicos y armónicos. Tampoco todos los instrumentos de cuerda “tocan” armonía. La familia del violín y la mandolina son principalmente instrumentos de melodía de solo, aunque “tocan” igual contrapunto y ritmo sincopado en el trabajo orquestal.

En los primeros días de la escritura musical se usaba un pentagrama de 11 líneas, y todas las voces; soprano, contralto, tenor, y bajo, eran puestas sobre él. Se encontró que era cansador para la vista y confuso para leer, por lo tanto fue dividido posteriormente en pentagramas separados, para voces separadas. La nota natural básica C, (DO) debía ponerse en la línea del medio del pentagrama de 11 líneas -llamado gran Pentagrama- para que determinara el tono de todas sus voces; este sería el verdadero origen del “DO Natural” y no por la determinación de su clave.

En una escritura para piano en la actualidad, tenemos dos pentagramas de 5 líneas cada uno, y la *pequeña línea* entre estos dos pentagramas se usa para la nota media: C (DO). Se puede ver enseguida, como esto viene del “Gran Pentagrama” original.

La clave en que se debe tocar una pieza musical, se puede dar en el comienzo de todos los pentagramas, por medio de un pequeño grupo de sostenidos o bemoles que pertenecen a esa clave.

A continuación detallamos las claves musicales:

<i>DO Natural:</i>	No tiene ningún sostenido ni bemol, por lo tanto no tiene signos.
<i>SOL Mayor:</i>	Un sostenido, solamente la nota FA sostenido.
<i>RE Mayor:</i>	Dos sostenidos, FA y DO sostenidos:
<i>LA Mayor:</i>	Tres sostenidos, FA, DO, y SOL.
<i>MI Mayor:</i>	Cuatro sostenidos, FA, DO, SOL, RE.
<i>SI Mayor:</i>	Cinco sostenidos, FA, DO, SOL, RE, LA.
<i>FA Sostenido Mayor:</i>	Seis sostenidos, FA, DO, SOL, RE, LA, MI
<i>DO Sostenido Mayor:</i>	Todas las notas son “sostenidos”.
<i>Fa Mayor:</i>	Un Bemol solamente, la nota SI Bemol.
<i>SI Bemol Mayor:</i>	Dos bemoles, SI y MI.
<i>MI Bemol Mayor:</i>	Tres bemoles, SI, MI, LA.
<i>LA Bemol Mayor:</i>	Tres bemoles, SI, MI, LA.
<i>RE Bemol Mayor:</i>	Cinco bemoles, SI, MI, LA, RE, SOL.
<i>SOL Bemol Mayor:</i>	Seis bemoles, SI, MI, LA, RE, SOL, DO.
<i>DO Bemol Mayor:</i>	Todas las notas bemoles.

Las notas en sus cualidades tonales no son ni mayores ni menores, excepto en relación con otras notas, en la melodía o la armonía. Precisamente la Escala Mayor consiste en tonos -intervalos y un semitono, en su tetracordio inferior. -DO a RE, RE a MI, MI a FA- y tres tonos completos en su tetracordio superior. -FA a SOL, SOL a LA, LA a SI- los intervalos por lo tanto corresponden a 5 tonos completos, y un semitono utilizando 7 notas del DO al SI inclusive. La octava se completa añadiendo otro semitono al tetracordio superior y produciendo el DO superior que tiene exactamente el sonido del DO inferior.

CAPITULO I

COMO ERA EN EL PRINCIPIO

Todo el Sistema Solar es un enorme “instrumento musical” del cual se habla en la mitología griega con la “Lira de Siete Cuerdas de Apolo”.

Los Signos del Zodiaco puede decirse constituyen la caja de resonancia del Arpa Cósmica y los siete planetas son las cuerdas; emiten diferentes sonidos a medida que transitan los diferentes Signos y de esta manera influyen a la humanidad de una manera diversa.

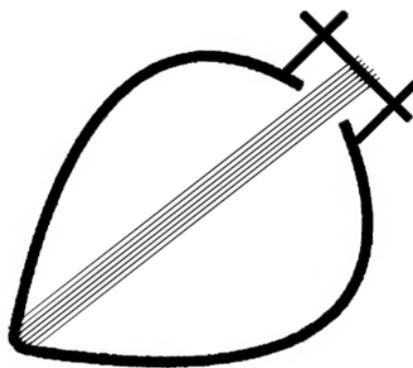
“Si esta armonía fallara por un solo momento, si hubiera la más mínima discordancia en la Orquesta Celestial todo el Universo se desmoronaría”.

Max Heindel

El método utilizado por las Jerarquías Creadoras para ayudar al hombre a desarrollar sus poderes potenciales ha sido planeado de acuerdo a los vehículos que él necesitaba para conectarse con los diversas Regiones en las cuales el trabajo realizado con su desarrollo iba a tener lugar.

Los vehículos adquiridos son: el Cuerpo Denso; el Cuerpo Vital; el Cuerpo de Deseos y la Mente; el método utilizado por las Grandes Jerarquías para construir estos vehículos, estaba y está correlacionado con los diferentes Períodos evolucionarios de la Tierra, cada uno de los cuales está compenetrado por una nota-clave propia.

INSTRUMENTO ANTIGUO



La LIRA de siete cuerdas

La arquitectura tiene que ver con la construcción de las formas y fue la primera lección dada a la humanidad. El hombre empezó esta experiencia en el Período de

Saturno, cuando comenzó a reunir el material necesario para construir un cuerpo físico. Como su conciencia estaba en el más profundo estado de trance trabajaba automáticamente bajo la dirección de los Señores de la Llama, la Oleada de Vida de Leo, cuya nota-clave es SI, bemol M. La Arquitectura está entonces relacionada desde el Período de Saturno en la existencia de la Tierra y el cuerpo físico, que empezó a desarrollarse al principio de este Período con ese tono particular.

Toda construcción Arquitectónica está basada en Leyes Cósmicas y realizada de acuerdo a ciertas pautas prefijadas; y cualquier desviación respecto al Plan es causa de malformaciones e incongruencias, pues tienen el mismo efecto que tocar una nota falsa en un instrumento musical.

La escultura que determina el contorno de las formas fue la segunda meta de desarrollo dado a la humanidad. Este trabajo tuvo su comienzo en el Período Solar de la existencia del mundo cuando se hizo necesaria la formación del Cuerpo Vital para garantizar la forma física. La conciencia del hombre es ese tiempo era un estado de sueño profundo e hizo su trabajo automáticamente bajo la dirección de las siguientes Oleadas de Vida: Los Señores de la Llama -Leo-; los Señores de la Sabiduría -Virgo- y los Querubines -Cáncer-. La Escultura está relacionada con el Período Solar y el Cuerpo Vital y este vehículo siempre determina la dirección cuando una fuerza es utilizada y por lo tanto es el que da su aspecto correcto a todas las formas. La nota-clave de Leo es Sí bemol mayor. La de Virgo es Do natural y la de Cáncer La bemol Mayor.

La pintura fue el tercer arte que el hombre comenzó a desarrollar. Debe su ímpetu a un intento de reproducir los cuadros vistos en el Período Lunar de la existencia de la Tierra débilmente recordados a través de su conciencia pictórica “onírica”. El trabajo del Período Lunar se hizo automáticamente bajo la dirección de las siguientes Oleadas de Vida: Los Señores de la Sabiduría -Virgo- Los Señores de la Individualidad -Libra- y los Serafines -Géminis-. La nota-clave de Virgo es Do natural, la de Libra es Re Mayor y la de Géminis es Fa sostenido Mayor. La pintura está relacionada con el Período Lunar y con el Cuerpo de Deseos; ambos comenzaron su desarrollo ese tiempo.

Pitágoras, un maestro esotérico, afirmaba que el mundo había surgido del Caos a través de los sonidos de la “armonía” y construido de acuerdo con los principios de la proporción musical y los siete planetas que rigen el destino de los mortales, tienen un movimientos armónico e intervalos que corresponden a los intervalos de la música, produciendo sonidos tan perfectamente armonizados que producen las dulces melodías, solamente inaudibles para el hombre, ya que este no posee aún un oído capaz de captar tan elevadas gradaciones. Pitágoras midió la distancia de la Tierra a la Luna a través de un tono; de la Luna a Mercurio, medio tono; de Mercurio a Venus, medio tono, de Venus al Sol, tono y medio; del Sol a Marte un tono; de Marte a Júpiter, medio tono; de Saturno al Zodiaco un tono y medio.

Esto forma un intervalo de siete tonos, la base de la armonía Universal. Max Heindel “dice” que Pitágoras no estaba haciendo poesía cuando hablaba de la “Música de las Esferas” porque cada uno de los orbes celestiales tiene su tono definido y juntos *EJECUTAN* la “Sinfonía Celestial”. El, corrobora lo que Pitágoras había afirmado al

decir que cada PLANETA tiene su nota-clave y viaja alrededor del Sol a tan variadas velocidades, que sus posiciones no pueden ser duplicadas sino una vez en aproximadamente veintiséis mil años. La armonía de los cielos cambia en cada momento de la Vida. A medida que cambia, la humanidad altera sus pensamientos e ideales. El movimiento circular de los planetas alrededor del Sol y el TONO de la Sinfonía Celestial creada por ellos mismos, marca el progreso del hombre en el camino de la evolución.

Ecos de esa música celestial llegan al mundo físico. Son nuestras más preciosas posesiones a pesar de que no pueden *permanecer retenidas* pues son tan EVANESCENTES como “LOS FUEGOS FATUOS”.

En el Primer Cielo estos “ecos” son por supuestos más bellos y de mayor permanencia; en el Mundo del Pensamientos, “Segundo y Tercer Cielo” se encuentra la esfera del tono”.

En nuestra vida terrestre, estamos tan sumergidos en pequeños ruidos y sonidos, por nuestras limitaciones, que somos incapaces de oír la música producida por los “orbes” en desplazamiento. El verdadero músico, sin embargo, ya sea consciente o inconscientemente se sintoniza, por decirlo así, con la Región del Pensamiento Concreto, y allí puede oír una sonata completa; o una sinfonía como una sola cuerda vibrante que después puede traducirse en una composición musical de suprema armonía , gracia, y enorme belleza.

El hombre ha sido comparado con el monocordio, una vibrante cuerda que “suená” desde la Tierra hasta los confines del Zodiaco.²

La voluntad del hombre debe su origen a la Voluntad de Dios y el músico por medio de su fuerza de voluntad “oye” este Poder de la Voluntad de Dios atravesando el Sistema Solar expresado de la Voluntad de Dios atravesando el Sistema Solar expresado en sonidos y tonos. De manera que por medio de su habilidad nacida de la voluntad y de la imaginación es capaz de reproducir los “Tonos” del Poder de la Voluntad de Dios que crearon el Sistema Solar y los “Tonos” de su Idea Imaginativa, por medio de los cuales *Él* lo ha materializado. -Sistema solar-.

La arquitectura, la escultura y la pintura han sido enseñadas al hombre por grandes Seres Espirituales y estas artes FORMAN ACTUALMENTE parte de su vida. Pero es través del Poder de su Voluntad que el músico ha sido capaz de percibir los

² Monocordio (o Sonómetro) Fue inventado por Pitágoras para la determinación experimental de las leyes de las cuerdas vibrantes. Una cuerda de metal o de tripa es tendida sobre una caja de resonancia: fijada por una extremidad en un punto de la caja, la cuerda pasa sobre dos caballetes o puentecillos, luego sobre una polea y en la otra extremidad termina en un gancho en el cual se pueden suspender pesos. El caballete puesto del lado de la polea es móvil y puede correrse bajo la cuerda sin tocarla. Se regula a voluntad la parte vibrante de la cuerda llevando el caballete móvil a la posición deseada y oprimiendo con el dedo la cuerda sobre él. De este modo se han hallado las relaciones vibratorias correspondientes a cada uno de los sonidos de la escala. (Diccionario de la Música de A Della Corte y G.M. Gatti, 2da. edición, año 1958, pág. 406).

tonos expresados por la *Voluntad de Dios* y hasta cierto punto reproducirlos. Este es el origen de la música de nuestro mundo físico; LOS TONO PERCIBIDOS FACILITAN LAS MAS BELLAS CREACIONES.

La música produce expresiones de distintos PODERES: El Poder más elevado de Dios y del hombre es la *Voluntad*; es así como podemos fácilmente ver la terrible CAUSA que el hombre está construyendo para sí al *PROFANARLA*, introduciendo en ella toda clase de desacordes, “Chillidos”, RUIDOS AGUDOS, LAMENTOS PENETRANTES e inarmonías que crisan los nervios. Un sabio filósofo expresó bien una gran Verdad Cósmica cuando dijo: “Déjenme escribir la música para una nación y no me preocupará quién haga sus leyes.” Por eso el término “músico” no debe aplicarse al cantante ordinario o al concertista, sino a los “maestros creadores” de la música como Beethoven, Mozart, Wagner, Liszt, Chopin y otros.

La arquitectura puede ser comparada con la música congelada, la escultura como música acrisolada, la pintura con música cuyos matices expresa el deseo de la LIBERACIÓN y la música con la libre y flotante manifestación del sonido.

CAPÍTULO II

EL MONOCORDIO DEL HOMBRE

La única cuerda del monocordio encuentra su contraparte en la médula espinal del hombre, la parte inferior se conecta con los órganos de la reproducción y la parte superior con el cerebro, cuyo órgano físico está ligado al pensamiento.

Trabajando especialmente con esta cuerda están los Espíritus Luciferes, que gobiernan la parte de la médula que controla los nervios motores -acción- la cual gasta la energía dinámica almacenada en el cuerpo por la sangre. La parte de la médula que controla la función que tiene que ver particularmente con el mantenimiento y bienestar del cuerpo, está bajo el control de los Ángeles. La parte de la médula que capta y registra las sensaciones conducidas por los nervios es controlada por los Mercurianos. El gas espiritual espinal que llena el canal central de la médula, está en el campo de acción de la Gran Jerarquía espiritual de Neptuno.

Los Espíritus luciferes hacen su trabajo a través de la nota-clave producida por Marte. Los Ángeles hacen su trabajo, a través de la nota-clave producida por la Luna. Los Neptunianos hacen su trabajo a través del Poder de la nota-clave producida por Neptuno y los Mercurianos hacen su trabajo, a través del Poder de la nota-clave producida por Mercurio.

Las vibraciones producidas por estas cuatro notas-claves, están continuamente chocando con la médula espinal y la esencia espiritual del canal central de la médula.

En la masa de la humanidad el fuego-Espiritual-espinal está dormido, por decirlo así y permanecerá en ese estado hasta que el Espíritu sea capaz de un mejor control de dos de sus vehículos, el cuerpo de deseos y la mente; porque esta-Ígnea- substancia es una fuerza Vital que construye o destruye, dependiendo de la forma que se use.

De acuerdo con lo que sigue, es fácil ver los planetas que actúan más cerca de la médula, el “monocordio del hombre”, es una forma material son: Marte, Luna, y Mercurio, ya que en los más avanzados de la raza Aria la vibración de Neptuno se está empezando a sentir.

La música se compone de tres elementos primarios: melodía, armonía y ritmo. La melodía, se compone de una sucesión de sonidos armónicos percibidos por los nervios auditivos que están conectados con el cerebro -un órgano físico eslabonado con la mente-.

Es por lo tanto a través del cuerpo Mental que el Espíritu puede percibir la melodía producida en el plano físico.

Una persona idiota o insana no responde a la melodía. La armonía consiste en una mezcla agradable de tonos y está relacionada con los sentimientos o emociones. Sentimientos y emociones son expresiones del cuerpo de Deseo y por lo tanto, pueden

tener efecto sobre el hombre y los animales, porque ambos tienen cuerpos de deseos. El ritmo es movimiento medido y balanceado y se expresa por la fuerza de Vida que producen los gestos y otros movimientos físicos. El cuerpo Vital absorbe una abundancia de fuerza vital -energía Solar- que transmite el cuerpo físico para mantenerlo vivo y funcionando. El hombre tiene en el cerebro siete cavidades, que durante la vida se consideran ordinariamente vacías. En realidad, estas cavidades están llenas de una esencia espiritual teniendo cada cavidad su tono y color propio. Los tonos producidos por estas cavidades están relacionados con los tonos de los Siete Espíritus delante del Trono; Urano, Saturno, Júpiter, Marte, Tierra, Venus y Mercurio. Las cavidades o ventrículos comenzado por la parte frontal del cerebro son: 1) ventrículo olfatorio, 2) ventrículos laterales, 3) tercer ventrículo, 4) cuarto ventrículo, 5) cuerpo pituitario, 6) glándula pineal; la séptima cavidad es la calota, -cráneo- la cual combina con todos los elementos en su gran totalidad.

EL SISTEMA SOLAR ES UN ENORME INSTRUMENTO

Así como hay doce semitonos en la gran escala cromática, en los cielos tenemos los doce signos del Zodiaco y así como tenemos los doce signos del Zodiaco y así como tenemos siete claves o tonos blancos en el teclado del piano, tenemos también siete planetas en nuestro Universo de manera que los signos del Zodiaco pueden considerarse la caja de resonancia del Arpa Cósmica, siendo los siete planetas sus cuerdas: todo ello influencia a la humanidad de diferentes maneras.

En la Biblia notamos como el Arpa de siete cuerdas de David representa astrológicamente las notas claves de la cadena septenaria de los planetas. La nota-clave de cada planeta se compone de las penas y alegrías de la Tierra, los sonidos de los vientos y mares. El ritmo de todas sus fuerzas vivientes combinadas, forman su tono o nota-clave. De un modo similar, en una escala ascendente, el sonido de las notas de toda la cadena planetaria, su unión constituyendo la música de la Esferas...

“NO EXISTE LA MAS PEQUEÑA ÓRBITA QUE TU CONTEMPLES, QUE NO CANTE COMO UN ÁNGEL EN SU MOVIMIENTO”.

Así escribió el gran poeta iniciado Shakespeare. Esta música celestial es el producto de ese Verbo el cual escribió San Juan, cuando dijo: “En el Principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios... y sin Él, nada de lo que ha sido hecho, fue hecho, Juan: I: I-3-.

CAPÍTULO III

EL PODER DE LA MÚSICA

La música es entonces maestra del perfecto orden, es la voz de la obediencia de los Ángeles, la compañera del rodar de las esferas del cielo; pero es su depravación también es maestra del más inarmónico desorden y desobediencia.

RUSKIN

En música, entre la melodía y el ritmo, encontramos la armonía que ya puede surgir y mezclarse con la vibración del pensamiento puro, melodía; descendiendo puede mezclarse con puro movimiento activo (impulso). Si el elemento melódico puro que lleva (la Vibración de la Voluntad de Dios y el Espíritu) se omite en una composición musical, entonces la Fuerza rectora no está allí para controlar las actividades de los cuerpos de Deseo y Físico, y los deseos que se ALBOROTAN excitados se hacen cargo de la situación, y al estar sin el Poder rector de la razón, el desastre es muy probable que suceda. La posibilidad de la armonía mezclada con el impulso explica la razón por la cual es posible LA EXISTENCIA de la llamada música moderna, que tiende a traer confusión en vez de coherencia unificadora.

Aún antes de la primera guerra mundial, las condiciones psíquicas eran tan malas, que las emociones del hombre estaban inconscientes excitadas a nivel tan alto, que eran llevadas compulsivamente a buscar una salida en alguna forma intensificada de actividad. Como los Espíritus Luciferes se revelan y crecen por medio de la intensidad del sentir, tuvieron oportunidad para “entrar” e “insinuar” en la conciencia humana una más elevada forma de actividad rítmica; y como resultado el ritmo ruidoso, hizo su aparición. La guerra vino. Las emociones se ELEVARON aún más intensamente y las ASOMBROSAS CONDICIONES introdujeron los Blues, una forma de gemidos y lamentos resurgiendo febrilmente una y otra vez.

La tendencia inferior estaba ahora en pleno apogeo, y el jazz hizo su aparición en la llamada música popular, fantástica y delirantemente grotesca. El Swing, un paso más abajo, siguió al jazz, luego el Jitterburg, con toda su VERTIGINOSA, maníaca histeria colectiva CORRIÓ POR el país.

Desde entonces, BRAMANTES ruidos más o menos demoníacos, han tomado gradualmente el lugar de la música celestial y los nervios DESGASTADOS y sobre estimulados de las víctimas de estos ruidos ATORMENTANTES HAN QUEDADO rápidamente DESTROZADOS, y han producidos una variedad de demencias sin esperanza. Ahora, a menos que cierta fuerza sea puesta en acción que literalmente sacuda a las masas hacia una forma más pensativa de la mente, aún condiciones peores van a prevalecer.

Si el cambio no se produce, o no es considerado conveniente por los Grandes Seres, que están dirigiendo la evolución humana, entonces, habrá que dar alguna forma

de escapatoria a los MERITORIOS y el resto va a ser simplemente barrido por una tremenda conflagración Cósmica de alguna clase; y posiblemente en otro Día de Manifestación a estos infortunados se les dará una oportunidad para reparar su Pérdida.

Frente a estos hechos tremendamente impactantes, ¿qué dirección debe tomar el hombre para buscar el remedio más rápidamente obtenible? ¿Es posible buscando, ya sea en el pasado o en el futuro que uno encuentre una clave, que aplicada salve la situación?

La historia siempre se repite. Lemuria fue destruida por cataclismos volcánicos cuando las masas de su pueblo dejaron de progresar. Atlántida fue destruida por las aguas cuando su pueblo se sumergió tanto en el mal que ya no era más receptivo a las instrucciones de sus Sabios Gobernantes. Ariana surgió de la gran profundidad y la humanidad tuvo otra oportunidad para continuar con su evolución. Ahora, otra vez el hombre se encuentra deslizándose peligrosamente cerca del fin de un escalón hacia abajo. Pitágoras, uno de los mayores videntes decía a sus estudiantes que la lira era el símbolo secreto de la construcción humana, que su estructura representaba la forma física, las cuerdas, los nervios, y el músico que la tocaba, el Espíritu del hombre “tocando en sus nervios, (decía), el Espíritu ha creado un funcionamiento normal, armonioso, que sin embargo, en cualquier momento, puede ser cambiado en una DISCORDIA si la naturaleza del hombre se corrompe”. Noten la ADVERTENCIA oculta.

Otra vez, Platón un gran filósofo griego, y estudiante de los Misterios, desaprobaba la idea de que la música solamente se relacionara con jubilosos y agradables sentimientos, en cambio mantenía, que ella debía inculcar amor a todo lo que es noble, y aversión a todo lo que es mediano, degradante, y bajo, y que nada podría influir tan fuertemente al ser interno del hombre, como la melodía y el ritmo. Estaba tan firmemente convencido de este hecho, que (ASEGURABA) que la introducción de una nueva y presumiblemente enervante escala musical podría poner en peligro el futuro de toda una nación; que no era posible alterar una clave sin sacudir los propios fundamentos del estado.

Platón iba más allá afirmando que la música ennoblece la mente y que la melodía es de una categoría más elevada que aquella que meramente apela a los sentidos. Insistía firmemente que era el principal deber de la legislatura suprimir toda la música de carácter lascivo y favorecer solamente la que era pura y digna. Se debe tener el mayor cuidado en la selección de la música instrumental, porque la ausencia de palabras hace su significado más o menos dudoso haciendo difícil prever si va a ejercer en el pueblo una influencia benigna o vana; el gusto popular es casi siempre atraído por efectos sensuales y por lo tanto debe ser considerado con mucha reserva. Aquí tenemos la respuesta a la forma de cambiar sensiblemente condiciones no deseables: reemplazar las malas prácticas, todas las cuales conducen a resultados más o menos calamitosos por actividades positivas de alta vibración que producen bienestar.

Al descargar los del rag³, jazz, swing, bebop, etc., nada de la verdadera música se perdería. En su atracción de lo sensual, deseos sentimentales a través de una excesiva variedad de llamadas combinaciones armónicas de sucesiones discordantes de intervalos entre notas que surgen de las complejidades de las relaciones tonales modernas y los acordes resultantes realmente, ningún nuevo elemento ha sido introducido, sino meramente una confusión y sobre elaboración de la antigua. En el igualmente enfatizado elemento rítmico encontrado en ciertas formas de la llamada música popular la verdadera experiencia musical no puede descender a través de la armonía, en movimiento artístico pero es forzada en todo caso en puros movimientos físicos en extremo poco inteligentes.

Las tres divisiones primitivas de la música, melodía, armonía y ritmo están correlacionadas con las tres Fuerzas primarias de Dios como: Voluntad, Amor-Sabiduría, Actividad. La Voluntad incluye intelecto y razón unida al Amor-Sabiduría produce una forma de Actividad relacionada con el ritmo celestial pausado balanceado que ordena los átomos de nuestro Sistema Solar en la matriz de varias formas preparadas para ellos por las Fuerzas de Amor-Energía del Creador. Separando la Voluntad (Melodía) del Amor (Armonía) y uniendo el Amor con la Actividad (Ritmo) siendo ambos liberados de la Fuerza rectora de la Voluntad (Intelecto y Razón) pueden producir cualquier clase de monstruosidad que las fuerzas del mal quieran tener a la existencia. Sin control, las actividades malévolas, pueden con el tiempo ciertamente destruir una nación. Ningún intento de revolucionar el arte musical puede producir el resultado deseado a menos que comience con el principio artístico coherente y un correcto equilibrio de los tres elementos de los que se componen la música: melodía, armonía y ritmo.

³ Música ruidosa

CAPÍTULO IV

LA RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL DIOS SOLAR

Música	Dios	Facultades Poderes	Expresión
1- Melodía	1- Padre	1- Voluntad	1- Inteligencia
2- Armonía	2- Cristo	2- Amor	2- Sentimiento
3- Ritmo	3- Jehovah	3- Actividad	3- Movimiento (acción)

La MELODÍA, el Poder más elevado de la música, incluye razón, intelecto y juicio. Cuando la armonía y el ritmo se divorcian de la melodía, tenemos una sucesión de tonos no dirigidos por la inteligencia, los cuales despiertan los sentimientos -armonía-, que se expresan en una serie de movimientos fantásticos, giratorios, sensuales.

Esto puede llevar a la forma más baja de excesos emocionales -actividad- alguno de los cuales, el director de jazz, Benny Goodman describe como un estilo cuya sensación, deja la impresión de patear una campana, ruidos estrafalarios como de arrojar botellas gaseosas, gritos y pateos, estilos cuyos movimientos traen a la Mente “el mal de San Vito”, zapateo sin ritmo, sacudida de brazos, todo deja la impresión del girar de un molino en un huracán; este estilo se convierte en una pesadilla de histeria colectiva, cuya reacción a esa clase así llamada “música” es tocada en algunos colegios (E.E.U.U.), en la mayor parte de los recreos públicos y totalmente en los salones de bailes.

Elman tocaba “una larga y escalofriante nota” en su trompeta, los bailarines perdían su auto-control, y cuando Gene Krupa desarrollaba una serie de notas de ametralladora en su tambor, ellos se sacudían, sus ojos parecían salir de las órbitas, sacudían sus cabezas como si fuesen picoteadas y estremecían los brazos espasmódicamente.

Aún desde el punto de vista físico hay un gran peligro en tocar una nota fuerte y prolongada en un instrumento. Cada persona tiene su nota-clave localizada en la parte más baja posterior de su cabeza, en la base del cerebro. Si esta nota es tocada lenta y suavemente puede producir al cuerpo, tonificar los nervios, y restaurar la salud. Si, por otro lado suena en una forma dominante, fuerte y suficientemente prolongada, matará como ciertamente lo haría una bala disparada por un revólver. En una reunión numerosa, uno no puede saber la nota-clave individual; entonces en una aglomeración siempre hay peligro de tocar una nota fuerte dominante y prolongada en un instrumento; y el continuo resonar de las descargas del jazz en los tímpanos de los niños, puede desarrollar una raza de neuróticos.

Notemos que la llamada música de jazz es la profanación de la Fuerza de Cristo - Armonía- y de la Energía Creadora de Jehovah -Ritmo. La primera profanación de la

fuerza de Jehovah ocurrió durante la Época Lemúrica y es designada como la “caída del hombre”. Esta digresión, en la senda ordenada de la Evolución, por Jehovah fue causada por los Espíritus de Lucifer que (noten), se revelan y evolucionan a través de la intensidad del sentimiento. La naturaleza de un sentimiento no es tan esencial para ellos como la “intensidad” en lo que a su propósito concierne. Ellos excitan las pasiones humanas de baja naturaleza, que en la presente etapa de Evolución son más intensas, que los sentimientos de amor y alegría.

Consecuentemente estos seres tratan de profanar la Fuerza de Dios que se manifiesta por el Amor de Cristo y la Vida -Acción de Jehovah-, para lograr su propósito. Ellos han sido suficientemente listos introduciendo claramente escondidas, disonancias en nuestra música, y enfatizándolas con instrumentos potentes y estridentes como cuerno, trompeta, trombón, saxófono, tambor, címbalos, y otros. Una vez que ellos encuentran una “puerta” de entrada, vemos su nefasta influencia manifestándose por doquier. En nuestra literatura, encontramos que aparecen en forma de pasiones sexuales y en excitantes novelas criminales; en la pintura nos encontramos con figuras distorsionadas y grotescas; la belleza, el arte, la estética, es en todas partes arrastrada hacia lo inferior, ordinario, grosero, muchas veces acercándose a las más bajas formas de indecencia.

A medida que la vista espiritual del hombre se vuelva más clara, y su voluntad individual más fuerte, irá librándose gradualmente de la influencia de los Espíritus Luciferes, afinándose con la Fuerza de Cristo, que es “Amor”. Entonces la Voluntad -melodía-, y el Amor -armonía-, desarrollarán la Actividad -ritmo- y una nueva fuerza, -epigénesis-, cuyo Poder, hará posible el progreso del hombre a un grado ahora desconocido.

Los Espíritus Luciferes, se dan cuenta que la humanidad, a través del poder combinado de la Voluntad-Amor, se libraré de la influencia y control parcial de ellos. Sabiendo que el cuerpo del hombre está construido y sustentado por el poder de la música, tratan de pervertir la música, en un grado tal que pueda llegar a poner en peligro el Cuerpo Denso a través del sistema nervioso, de manera que no sea más capaz de proveer la creciente necesidad de esencia de alma consciente con la cual desarrolla su Fuerza de Voluntad; ellos pueden seguir atando al hombre parcialmente y usarlo para su propio beneficio; y esto es exactamente lo que están haciendo ahora. No es que estos seres estén deseando dañar a la humanidad, sino que necesitan cuerpos humanos para trabajar a través de ellos, y no tienen intención de liberarlos mientras continúen necesiéndolos y tengan el poder para hacerlo. Aquellos que aceptan esa nueva música llamada moderna, dejan entrar dentro de sí por así decirlo, la influencia Luciferiana, que son los que van a retardar su desarrollo espiritual. Aquellos que rehúsan aceptarla y la mantienen fuera de su conciencia todo lo que sea posible, van a encontrar su progreso espiritual aunque sean obstaculizados por su inevitable influencia. Aquellos que son responsables de la producción de esta llamada música, y sus nervios quebrantados sin esperanza por ella, son enviados a la guerra como soldados y enfermeras, para sacarlos de las condiciones terráqueas presentes, y darles una futura oportunidad de empezar de nuevo, en un medio mejor.

Los Espíritus Luciferes, a través de la desobediencia al Plan Cósmico, han perdido

en gran medida su Esquema de Evolución, y ahora están tomando ventaja de todas las maneras posibles, para compensar su estado de pérdida. Todo este conocimiento se ha dado a la humanidad a través de la “Enseñanzas de la Sabiduría Occidental” y la liberación de la dominación de Lucifer se ofrece a través del desarrollo del Poder del Amor de Cristo y su Unión con la Voluntad del Padre. Ambas se encuentran en réplica en toda la humanidad. Notemos que el “*Concepto Rosacruz del Cosmos*”, cuyo texto dado a la humanidad por los Hermanos Mayores de la Orden Rosa Cruz, Quienes a su vez son dirigidos por el Arcángel Cristo, tienen a su cargo la Evolución de la humanidad en el tiempo actual, se ha difundido milagrosamente a través del mundo, pues ha sido traducido a casi todos los idiomas de manera que cualquiera que esté preparado, pueda adquirirlo para recibir las verdades reveladas en él.

La Voluntad Melódica del Padre, reunida con el Amor Armónico de Cristo, tiene el Poder de producir una Vibración activa rítmica, cuya fuerza no tiene posibilidad de ser “frenada” ni su destino desviado, porque es la misma Energía manifestada del Dios de nuestro Sistema Solar que trajo todo lo que Es, a la existencia y que tiene el Poder e devolverlo al Caos en cualquier momento si El, lo desea. Es, entonces, absolutamente imposible para cualquiera de las criaturas de Dios, desde las más avanzadas de las Oleadas de Vida, hasta la más joven en su evolución, frustrar la madurez de Sus Planes porque son tan eternos e inmutables en su proceso como lo es Dios en Sí mismo.

Sin embargo, es posible para los miembros de una particular Oleada de Vida, o de un individuo de la misma, rebelarse, y por un tiempo dado, frustrar su propio proceso evolutivo a pesar de toda la asistencia que le sea dada, por aquellos más Sabios y más avanzados que ellos. En tales casos, aquellos encargados de la Evolución a veces permiten a estos seres continuar su destrucción física por su desobediencia voluntaria, producida por su propia ignorancia, de los beneficiosos resultados obtenidos de la Administración Divina, de manera que ellos puedan volver a la Tierra en una fecha posterior, bajo una influencia mejor, desprovistos de todo odio y deseo, de destruir a sus semejantes, produciéndose este cambio por las beneficiosas agencias purificadoras que actúan en la Región del Purgatorio.

Cuando una Oleada de Vida, una nación, una comunidad, o aún un individuo se empeñan al máximo en seguir el ejemplo de Cristo manifestando sus preceptos en la vida diaria, podrán contar con todos los recursos para apresurar su propio desarrollo, aunque aparentemente pasen por momentos de “prueba”. Si las lecciones son correctamente aprendidas y practicadas, resultarán, un bien inestimable, el cual tendrá un efecto beneficioso para todos los que se conecten en sus vidas diarias.

Todas las condiciones del mundo actual, están produciendo cambios tan grandes, que su magnitud, puede apenas ser concebida por nuestra limitada conciencia actual. Dos sub-razas más tendrán lugar, y cada una correrá su corta carrera; los preparativos ya han comenzados para el desarrollo de la sexta Gran Raza-raíz y la expansión de cuya conciencia y desarrollo físico- mental alcanzarán, los ubicarán en el máximo grado de Súper-Hombres de la Tierra. Un gran continente surgirá seguramente, de la cuna del Océano Pacífico, y la vastedad, la belleza tropical, y la abundancia material no puede ser concebida ni débilmente imaginada, para el mortal existente en la actualidad. Como una relación aproximadamente definida, entre áreas de agua y tierra, debe ser mantenida

para que la Tierra pueda mantener su equilibrio gravitacional; será necesario que una cierta cantidad de tierra se hunda en el océano para balancear la que ha emergido de él. Esta tierra llevará consigo a tantos de sus habitantes como cuantos se hayan sumergido en el materialismo. Tal método debe ser aplicado para romper condiciones cristalizadas y ponerlos en condiciones de un futuro crecimiento. Porque nada se pierde nunca en el Reino de Dios. Tan Benévolo es el Creador, que en la madurez de los tiempos El, recoge a aquellos infortunados, y los hace empezar de nuevo en un nuevo medio, bajo la dirección y guía de Grandes Seres cuya infinita paciencia los capacita para la Hercúlea meta de redimir y reconstruir aquello que parecería perdido.

Antes de ir más allá sería bueno explicar algo del proceso de la Creación en relación con nuestro Sistema Solar como ha sido revelado por la Orden Rosacruz; el Dios de nuestro Sistema Solar ha Creado siete Regiones distintas en las cuales El, está continuando la Evolución de todas las cosas Creadas por El. Los nombres de estas Regiones son: Mundo de Dios, Mundo de los Espíritus Virginales, Mundo del Espíritu Divino, Mundo del Espíritu de Vida, Mundo del Pensamiento, Mundo del Deseo y Mundo Físico. El Mundo del Pensamiento está dividido en dos partes: Pensamiento abstracto y Pensamiento concreto. El Mundo Físico tiene también dos divisiones: Etérica y Química.

El Dios de nuestro Sistema Solar, Crea en Oleadas de Vidas un número desconocido de Espíritus Virginales, y clasificados por El, en el tiempo Creado. El nombre de nuestra primera Oleada de Vida Creada por El, es Aries, la segunda, Tauro, la tercera Géminis, la cuarta Cáncer, la quinta Leo, la sexta Virgo, la séptima Libra, la octava Escorpio, la novena Sagitario, la décima Capricornio, la undécima Acuario, y la duodécima Piscis. Estos mismos nombres son usados en el Zodíaco también pero allí ellos se refieren a un esquema de Creación totalmente diferente. Las Oleadas de Vida de seres mencionados, están repartidos a través de las siete Regiones. Duodécima Oleada de Vida, la de Piscis, está compuesta por nuestra humanidad actual y cuando habitan en cuerpo físico se los encuentra en la Región densa.

El tiempo requerido para llevar a cabo ciertas fases de la Evolución, se divide en Períodos, como ser: El Período de Saturno, Período Solar, Período Lunar, Período Terrestre, Período de Júpiter, Período de Venus y el Período de Vulcano, que es seguido por una noche Cósmica de descanso.

CAPÍTULO V

NUESTROS ARQUETIPOS MUSICALES

Nada ha existido desde el principio de la Creación hasta que fue hecho un primer Arquetipo. Al formarse el Sistema Solar, la primera Fuerza de Dios, Voluntad-Creación, aparece la segunda fuerza, Amor-Sabiduría. Este Segundo poder a través de La Fuerza de la Imaginación, concibe la Idea-Arquetipo, del Sistema Solar; entonces la tercera Fuerza, la Actividad, trabajando sobre la Substancia Cósmica, produce movimiento, y la Fuerza Armónica-melódica y rítmica, construye un Arquetipo separado para todo lo que toma forma.

En la cuarta Región del Pensamiento Concreto se encuentran los Arquetipos de todas las formas que se manifiestan aquí en el mundo físico. Allí sin embargo todos los objetos sólidos de la Tierra aparecen como cavidades vacías de las cuales suena continuamente la nota básica. Un Arquetipo es una cavidad hueca, vibrante, cuyo tiempo de Vida es un permanente canto. Su apariencia es algo similar a un molde de yeso aquí en nuestro mundo. Así como se derrama yeso en el molde, y se forma una escultura, así los átomos físicos se ponen en orden con una pauta similar, y forman un cuerpo viviente, ya sea una planta, un animal, un hombre. Cada Arquetipo emite un tono musical armonioso, y es este sonido el que atrae y moldea los átomos físicos, dándole forma.

En la región del bulbo, raquídeo de cada ser humano, colocado en la base de la médula espinal hay una “llama” que pulsa y vibra de la manera más maravillosa.

Está coloreada de diferentes matices de acuerdo a la naturaleza de cada individuo. Este fuego emite un sonido como el zumbido de una abeja, y este sonido es la nota-clave del cuerpo Físico tocado también por el Arquetipo. El tono del Arquetipo cambia a través de la Vida, y a medida que cambia, también el cuerpo Denso sufre ciertos cambios.

Cada acto de todo ser humano, tiene un efecto directo sobre el Arquetipo de su cuerpo. Si el acto está en armonía con las Leyes de la Vida y la Evolución, refuerza el Arquetipo y produce una Vida más larga, en la cual el individuo obtendrá el máximo de experiencia y hará crecer el alma de acuerdo con su “status”, en la Vida, y su capacidad para aprender. Entonces menos Renacimientos harán falta para llevarlo a la perfección, que para aquel, que evade las tensiones de la Vida, y se dedica a escapar de sus cargas, o aquel otro que aplica sus esfuerzos destructivamente. En el último modo-de Vida, el Arquetipo es presionado -tensión- y se destruye temprano.

De acuerdo con lo anterior, aquellos cuyos actos, son contrarios a la Ley, acortan sus Vidas, y tienen que buscar nuevas encarnaciones un número mayor de veces que aquellos que viven en armonía con la Ley. Esto se aplica a todos sin excepción, pero tiene mayor significado en la Vida de aquellos, que están trabajando conscientemente con las Leyes de la Evolución, que en las de otros. El conocimiento de estos hechos, debería agregar un ciento por ciento de entusiasmo y gusto por hacer el bien. Aún si

hemos tomado conciencia “tarde en la Vida”, podemos adquirir mayores “tesoros” en los pocos últimos años en relación de lo que hicimos, en varias vidas anteriores. Sobre todo, nos estamos preparando mejor para los renacimientos venideros.

Hay doce Oleadas de Vida distintas que han estado trabajando con la humanidad, desde el comienzo del Período de Saturno. Sus nombres son: Aries -Xeofines-, Tauro -Terafines-, Géminis -Serafines-, Cáncer -Querubines-, Leo -Señores de la Llama-, Virgo -Señores de la Sabiduría-, Libra -Señores de la Individualidad-, Escorpio -Señores de la Forma-, Sagitario -Señores de la Mente-, Capricornio -Arcángeles-, Acuario -Ángeles; Piscis -Espíritu Virginales de la Humanidad-. Cada una de estas Oleadas de Vida tiene su propia nota-clave: Aries, Re bemol mayor; Tauro, Mi bemol mayor; Géminis, Fa sostenido mayor, Cáncer, La bemol mayor; Si bemol mayor; Virgo, Do natural mayor; Libra, Re mayor; Escorpio, Mi mayor; Sagitario, Fa mayor; Capricornio, Sol mayor; Acuario, La mayor; Piscis, Si mayor.

La nota-clave de una pieza de música, es la tónica o nota fundamental sobre la que se construye la composición musical. El Período completo de la Involución y de la Evolución del hombre se encuentra en la escala musical que es de origen Celestial. Max Heindel comenta que la humanidad pasó a través de tres etapas elementales antes del Período de Saturno, y estas tres etapas están representadas, en el extremo más bajo de teclado del piano por La sostenido y Si. El Período de Saturno comienza con el sonido representado por el Do bajo del piano, y se expande hacia arriba hasta Si, incluyendo su tono y formando 12 notas, 7 de las cuales son blancas, y 5 negras. Siete Hermanos de la Orden Rosacruz salen al Mundo y trabajan entre la humanidad. Cinco no se ven nunca.

Antes que la humanidad perdiera contacto con la Región Espiritual del Pensamiento Concreto, sabía que era una Región de tonos y que estos tonos, empapan y construyen todos los Arquetipos de todas las cosas, que existen en los Mundos inferiores. Sabían que eran instrumentos musicales Vivientes cuyos tonos eran escuchados por ellos mismos, a través de una especie de percepción interna. La Supra-Conciencia del hombre sabe todo esto, aún, la tremenda Fuerza contenida en estos tonos musicales. Habiendo perdido el control de esta Fuerza interna o el Poder de conectarse realmente con ella internamente, el hombre ha tenido que buscar por medio de instrumentos musicales para reproducir y manifestar, los tonos oscuramente sentidos en su memoria medio sumergida.

En vez de expresarse él mismo como un instrumento musical internamente consciente, el hombre ha creado instrumentos musicales los cuales expresan algunas fases de su naturaleza interna.

Los instrumentos de viento, están relacionados con la melodía -y a través de la cabeza se expresan como Voluntad, Poder, Pensamiento, Intelecto-, y las tonadas o cantos que producen, son fácilmente memorizados. Los instrumentos de cuerda, están relacionados con la armonía, emoción, e imaginación, y se expresan a través del corazón produciendo sentimientos, felicidad, alegría, placer, dolor, vehemencia, y pena. Los instrumentos de percusión, están relacionados con el ritmo, movimiento, músculos, acción de miembros superiores e inferiores, y excitación en quienes los escuchan, deseo

por la acción, de marchar, bailar, batir palmas, marcar el ritmo con los pies, etc.-

Siendo el hombre un instrumento musical triple, ha perdido temporariamente por su estado actual de conciencia, el contacto con el “conocimiento” de sus Poderes internos. Sin embargo, en el futuro, restablecerá este contacto; cuando sea capaz de escuchar la Nota-Clave de cuerpo Denso con un sentido interno, la cual suena en la parte posterior e inferior de su cabeza. Este tono lo va a sincronizar con la “Lira de Siete Cuerdas” colocada en el cerebro. Solo es cuestión de tiempo y de desarrollo, hasta tanto sea capaz de crear por el Poder musical de la palabra hablada. Posteriormente será capaz de tomar contacto con los tonos musicales usados para construir su Cuerpo Vital, y de Deseos, y con una conciencia objetiva, despierta de su trabajo, se volverá tan consciente de esos vehículos, como ahora lo es de su cuerpo Físico-Denso.

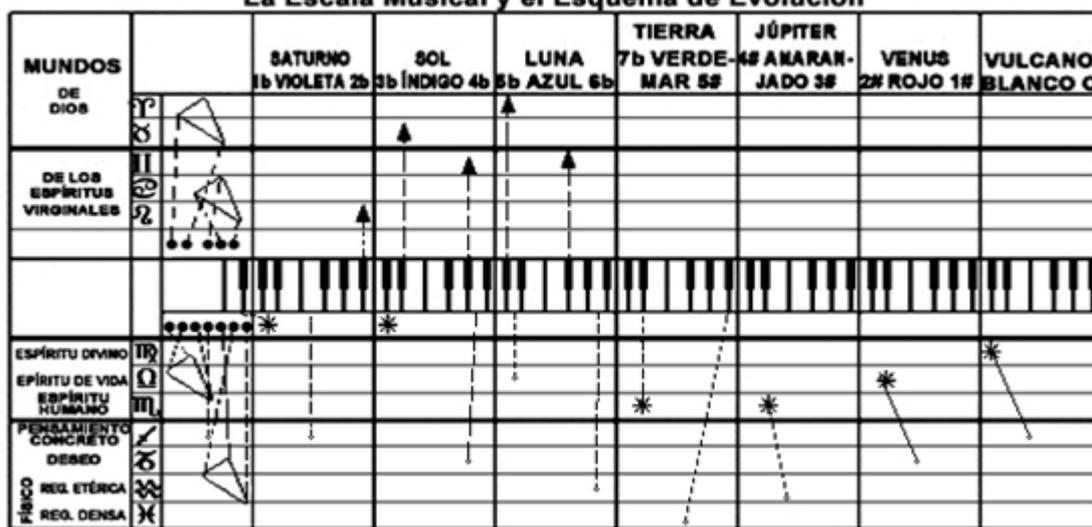
Es el Espíritu⁴ el que ve, oye, huele, gusta, y toca y no los órganos de los sentidos. De hecho, estos completamente inútiles para tales propósitos cuando el Espíritu está ausente del cuerpo. Son únicamente instrumentos por medio de los cuales el Espíritu se conecta con el mundo Físico; sólo el Espíritu posee esas facultades, las cuales usa, también, cuando está funcionando en los planos invisibles, cuando deja al cuerpo dormido, o cuando, como “Iniciado”, deja el Vehículo conscientemente y funciona en las Regiones Superiores.

Si todos los días la conciencia de Vigilia se conecta conscientemente con los sentidos del Espíritu, el hombre se prepara para comenzar el trabajo perteneciente a la Iniciación, conscientemente, porque sus sentidos espirituales, paso a paso, le revelarán todo lo que tuvo lugar desde que comenzó su trabajo de desarrollo, en el Período de Saturno, lo cual se realizará a través del Poder de la “Palabra Hablada” -Sonido musical-. Entonces, el hombre conocerá, como los grandes Ángeles Estelares, dirigidos y ayudados por el Dios del Sistema Solar, crearon todo lo que está en El. Verá como a través del Poder del sonido musical las diversas Oleadas de Vida, fueron “Habladas” en la existencia y han sido llevadas a su actual estado de evolución. No precisa detenerse en esto, pues por sus propios esfuerzos pueden continuar y aprender acerca del desarrollo reservado para las futuras Revoluciones y Períodos.

El Sistema Solar todo, es un enorme Instrumento Musical. En el Período de Saturno, los tonos tocados por El, y sus Auxiliares, están representados por los tonos producidos por la octava más baja de la escala musical. Fueron estos tonos, comenzando por el más bajo, que sucesivamente construyeron los siete Globos, en los cuales toda la Vida se manifestó es su lento desarrollo. Las teclas blancas de todas las octavas musicales, producen los tonos constructivos, positivos; y las negras, producen los tonos asimilativos, negativos; ambos tonos se necesitan para producir resultados; Voluntad, Amor, Actividad-Padre, Madre, Hijo; así es arriba como abajo.

⁴ El autor se refiere a que la inteligencia está en el espíritu. N. del T.

La Escala Musical y el Esquema de Evolución



Las divisiones de los mundos, la oleada de vida y la escala del piano

Las Oleadas de Vida que trabajaron con nosotros durante el Período de Saturno fueron Aries, Tauro, y Leo. La nota-clave de Aries es Re bemol mayor. La nota-clave de Tauro, es Mi bemol mayor, y la nota-clave de Leo es Si bemol mayor.

Notemos que las teclas negras en el piano son asimilativas y fue durante la primera Revolución del Período de Saturno que la Jerarquía de Leo, -Señores de la Llama- implantaron en la estructura envolvente del hombre el germen del cuerpo Físico. En ese tiempo el hombre era un Espíritu puro diferenciado, ubicado en la Región del Mundo del Espíritu Divino, que es la Región de la Voluntad pura.

De manera que sus sentidos internos, a su tiempo serán capaces de manifestarse en cualquier momento, en cualquier plano, sin la ayuda de órganos especializados relacionados al plano y se harán cognoscibles en la desesperante conciencia objetiva. Cuando el hombre haya logrado un estado superior de desarrollo, el actual, va a ver, oír, oler, gustar, y tocar, son todo su cuerpo físico.

Posteriormente será capaz de ejercitar los mismos sentidos de la misma manera - Control Voluntario- con relación a su Cuerpo Vital, después con su cuerpo de Deseos, y posteriormente con su cuerpo Mental. Todo este desenvolvimiento es la Manifestación del Poder de Dios. Su "Palabra" pronunciada -El Verbo-, Creador de nuestro Sistema Solar.

El primer sentido interno o espiritual que será conectado con la naciente conciencia objetiva del hombre, será a través del oído -sonido-. El siguiente a través del tacto, el gusto, el olfato y la vista. El método utilizado para conectarse con estos sentidos internos, es la concentración. La concentración es una manifestación unidireccional llevada a cabo por el Espíritu, a través del Poder de Voluntad, por medio del cual el -es Espíritu- es capaz de abstraerse de todas sus condiciones físicas y hacer que su conciencia se compenetre de los Poderes Espirituales internos, estando aún con sus cuatro vehículos inter-penetrados, el Físico, Vital, de Deseos y Mental. Es decir en estado de Vigilia.

CAPÍTULO VI

LAS OCTAVAS MUSICALES Y EL ESQUEMA CÓSMICO

El piano no es el resultado del deseo del hombre de reproducir su propio yo interior, oscuramente recordado, sino que es el producto de la percepción de la música, que tiene el hombre, materializada, y de acuerdo con esto, es un instrumento puramente originario de la Tierra, por lo tanto es muy valioso para aquellos verdaderos músicos que son capaces de conectarse con la música real de los Cielos, atraerla a la Tierra, y expresarla a través de un instrumento hecho por el hombre.

Aunque todos los instrumentos mecánicos, incluyendo la radio son de gran valor, nunca pueden ser sustituidos por el piano, pues aquellos que han aprendido el valor de los acordes en relación con el desarrollo del Espíritu y de todos sus vehículos, saben que el teclado del piano desarrolla con sus 88 teclas -52 blancas y 36 negras- Las teclas blancas producen 5+2 (7) de los 124 tonos y las teclas negras, producen 7+2 (9) tonos. Nueve es el número de la humanidad y siete es el número resultante de: (3) Poderes espirituales del hombre, más cuatro (4) vehículos-Mente, cuerpo de Deseos, cuerpo Vital y cuerpo Físico.

Siguiendo el valor de los números y lo que ellos representan observando que hay cinco (5) líneas en el pentagrama musical, y cuatro espacios -cinco y cuatro igual a nueve, el número de la humanidad-.

Hay siete notas en la escala musical: DO RE MI FA SOL LA SI, que siempre ocupan el mismo lugar en el pentagrama. En una escala de siete notas -como esta- las notas cambian de posición en el pentagrama -según la tónica elegida- Por ejemplo: si la escala es de Do mayor, la primera nota que en este caso es Do, se halla en la primera línea agregada por debajo del pentagrama. Si la escala tiene un sostenido -Sol mayor- la primera nota, en este caso, SOL, estaría colocada en la segunda línea del pentagrama, si tiene un bemol, la primera nota -FA- se encontraría en el primer espacio del pentagrama⁵.

Cada una de la Oleadas de Vida pertenecientes al Sistema Solar, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis, tienen una nota-clave propia. La nota de Aries es RE bemol mayor, y tiene cinco bemoles: SOL, LA, SI, RE, MI bemol. La nota-clave de Tauro, es MI bemol mayor tiene tres bemoles LA, SI, MI, bemol. La nota-clave de Géminis es FA sostenido mayor y tiene seis sostenidos DO, LA RE, MI, FA, SOL, sostenidos. La nota-clave de Cáncer, es LA bemol mayor y tiene cuatro bemoles, LA, SI, RE, MI, bemol. La nota-clave de Leo es SI bemol mayor y tiene dos bemoles, SI, MI bemol. La nota-clave de Virgo, es do natural mayor y no tiene sostenidos ni bemoles. La nota-clave de Libra es RE mayor y tiene dos sostenidos FA-DO. La nota clave de Escorpio es MI mayor y tiene cuatro sostenidos, FA, DO, SOL, RE, sostenidos. La nota-clave se Sagitario, es FA mayor y tiene un bemol -SI- bemol. La nota-clave de Capricornio es SOL mayor y tiene un

⁵ NOTA: Hay otro tipo de escalas-Cromáticas.

sostenido, es decir, FA sostenido.

La nota-clave de Acuario es La mayor y tiene tres sostenidos: Fa, Do, Sol. La nota-clave de Piscis, es Si mayor, y tiene cinco sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La sostenidos, Mi y Si, solamente una vez suenan naturales.

Los doce semitonos de la octava forman con los doce meses del año, y las doce Oleadas de Vida Creadas por Dios en nuestro Sistema Solar, las doce Jerarquías Creadoras que componen el Zodiaco. Los siete tonos representados por Do, Re, Mi, Fa, Sol La, Si, representan los Siete Espíritus delante del Trono. Las cinco teclas negras de la octava representan las Cinco Oleadas de Vida, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo; las primeras que trabajaron con nuestra humanidad. Las siete teclas blancas, representan las Oleadas de Vida Jerárquicas, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis, que aún trabajan con la humanidad del Período Terrestre.

A medida que son revelados los misterios ocultos, pronto nos damos cuenta, del importante hecho que a través de todas las complejidades del mundo, hay un verdadero principio ordenador que nunca se desvía en sus manifestaciones.

Una de las primeras cosas que se hace conocer al sincero estudiante de ocultismo, es el hecho de que el Cosmos, está construido sobre los aspectos 1,3,5,7,10 y 12, y que los doce semitonos de la octava musical, se ajustan en cada detalle, al esquema Cósmico de hecho en un grado asombroso; cuando se recuerda que para construir la escala musical ha sido necesario tomar contacto con la Región de los tonos, el Segundo Cielo, localizado en el Mundo de la Región del Pensamiento, que aunque comparativamente intangible para los sentidos físicos, es la base de la manifestación material. Vemos este mismo Esquema numérico en los Espíritus individuales y en Dios el Creador de nuestro Sistema Solar. Ej.: Dios es UNO; -1-, sus tres -3- Poderes son: Voluntad, Amor - Sabiduría- Actividad. Sus siete -7- Ayudantes Planetarios son llamados en la Biblia los Siete Espíritus delante del TRONO.

El hombre tiene tres Poderes, designados, Espíritu Divino, Espíritu de Vida, Espíritu Humano; un eslabón, la Mente, y sus tres vehículos inferiores, cuerpo de Deseos, Vital y Denso-Físico, de los cuales extrae una triple esencia llamada alma. Antes de continuar sería bueno repasar los siguientes hechos: la escala cromática como las negras, tomadas en orden regular, empezando con DO-DO, siempre figuran antes que dos teclas negras unidas, en el piano. Hay doce tonos en la escala cromática. La escala diatónica está compuesta por los tonos producidos por las teclas blancas del piano solamente. Hay siete tonos, en la escala diatónica. Observamos otras semejanzas a estas escalas:

Hay doce colores, siete visibles y cinco invisibles para la vista física.

Hay doce orificios en el cuerpo, siete visibles y cinco invisibles.

Hay doce Grandes Oleadas de Vida envueltas en los Esquemas de Evolución, cinco de las cuales han completado su trabajo y se han retirado de su manifestación, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer y Leo. Las otras siete, están activas durante el Período de

la tierra, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

La regla general, para un acorde en música es: dos notas, en la clave de graves positivo-negativa y tres en la parte aguda forman la trinidad. Dos y tres igual a cinco, el número de los sentidos del hombre, desarrollados en la etapa presente.

Un acorde en música está compuesto de una combinación de tonos, que se mezclan armoniosamente cuando suenan juntos, el tono más bajo, es la raíz o nota-clave y los otros dos tonos, que forman el acorde, deben estar en armonía con esta nota particular, de lo contrario habrá disonancia como resultado. En la naturaleza se encuentra expresado el tono manifestado, el número, color, y forma, sin excepción alguna.

La primer octava completa, de la escala cromática, conteniendo doce tonos, de los cuales provienen todos los temas Celestiales, proveyeron los sonidos tonales utilizados durante el Período de Saturno durante cada uno de los Siete Períodos; nuestra Oleada de Vida hace siete descensos en la materia y sube nuevamente.

En el descenso del Período de Saturno, los Señores de la Mente-Oleada de Vida de Sagitario- constituían la humanidad; La Oleada de Vida Arcangélica estaba en una etapa similar al animal; la Oleada Angélica, estaba es una etapa similar al vegetal; y nuestra Oleada de Vida, en una forma similar al mineral.

El vehículo más denso de cada Oleada de Vida, fue hecho de substancia de Pensamiento Concreto y el único vehículo del hombre, era el germen de su actual denso; y de esa substancia primordial también. Con los diferentes vehículos de estas cuatro Oleadas de Vida, Señores de la Mente, Arcángeles, Ángeles, y nuestra propia Oleada de Vida -Piscis- la Oleada de Vida de Aries trabajó a través del Poder incorporado, en el tono RE bemol, la de Tauro por el Poder producido por MI bemol y la Oleada de Vida de Leo, por la Fuerza contenida en La sostenido.

Las Oleadas de Vida de Aries y de Tauro, fueron las primeras en aparecer para preparar condiciones propias para el desenvolvimiento de las cuatro Oleadas de Vida envueltas durante el Período de Saturno.

Durante el primer descenso (Revolución) de nuestra propia Oleada de Vida -Piscis- cuando llegó al punto más bajo (Región del Pensamiento Concreto) a través del Poder de la nota-clave La sostenido los Señores de Leo radiaron de sí la fuerza de sus propios Cuerpos en el germen de nuestro actual vehículo Denso.

Posteriormente durante nuestro séptimo descenso (Revolución), o inmersión en la Región del Pensamiento Concreto, la misma Oleada de Vida (Leo) por el Poder de su nota-clave, La sostenido, despertaron la hasta ese momento Fuerza pasiva del Espíritu Divino. La humanidad entonces, al cierre del Período de Saturno, poseía el germen de un cuerpo Denso, construido con sustancia del Pensamiento Concreto y un Espíritu Divino -despierto- luego desarrollado como Poder de Voluntad.

Durante el período de Saturno, las varias Oleadas de Vida comenzaron a trabajar

en la Región del Espíritu Divino; entraron en la Región del Espíritu de Vida y en la Región del Pensamiento Abstracto y por último en la Región del Pensamiento Concreto (4), siguiendo cada descenso -Revolución- (7) completa en la materia, siete de ellas, en siete globos (7), quedaron en la Región de los Espíritus Virginales (1), asimilando todo lo que habían experimentado y preparándose para otro Gran Día de Manifestación. Cuatro Regiones, más una, es igual a cinco, el número de Cristo, indicando el tremendo Poder de este gran Ser que iba a aparecer en el Gran Esquema de la Evolución, luego de completar los siete descensos, seguía un largo Período de descanso y asimilación, durante el cual toda Vida evolucionante, se mezclaba libremente, desde la más alta a la más baja; las altas vibraciones, por inducción, elevaban a las más bajas en un grado considerable. Esto sucede siempre en cada uno de los siete Períodos: Saturno, Sol, Luna, Tierra, Júpiter, Venus y Vulcano.

La segunda escala de la octava cromática, proveyó los sonidos musicales, usados durante el Período Solar y las primeras Oleadas de Vida en aparecer fueron los Señores de la Llama, Leo, nota-clave La sostenido, Virgo -Señores de la Sabiduría- nota-clave Do en la segunda octava; Libra -Señores de la Individualidad- nota-clave Re; Escorpio -Señores de la Forma- nota-clave Mi y Sagitario -Señores de la Mente- nota-clave Fa. Después aparecieron Capricornio -Arcángeles- nota-clave Sol; Acuario -Ángeles- nota-clave La y Piscis -nuestra propia Oleada de Vida- nota-clave Si. Los Arcángeles fueron la humanidad del Período Solar.

Durante el sexto descenso -Revolución- que nuestra presente Oleada de Vida tomó en la materia, la oleada de vida de Cáncer, los Querubines, cuya nota-clave es Sol sostenido, reaparecieron y por medio del Poder incorporado en su nota-clave, despertaron el hasta entonces, Poder pasivo de nuestro Espíritu de Vida y al cierre del Período Solar, nuestra Oleada de Vida, poseía el germen en desarrollo o mejorado, de lo que iba a ser un cuerpo Físico y el germen de un cuerpo Vital; despiertos el Espíritu Divino y el Espíritu de Vida que iban posteriormente a manifestarse como Fuerza “Amor-Sabiduría”.

Durante el Período Solar, las múltiples Oleadas de Vida involucionante comenzaron su trabajo en la Región del Espíritu de Vida, entraron en la Región del Pensamiento Abstracto, en la Región del Pensamiento Concreto y por fin en la Región del Mundo del Deseo, trabajando en cada descenso completo -Revolución- en la materia; siete descensos en siete Globos, volviendo todos a la Región del Espíritu Divino asimilando todo lo que habían experimentado y preparándose para otro Día de Manifestación. El vehículo más bajo de las Oleadas de Vida evolucionantes, estaba entonces compuesto de substancia de la Región de Deseo. Notemos que siguiendo el cierre del Período Solar volvía otro gran Período de asimilación y descanso. La tercera octava de la escala cromática proveyó los sonidos musicales usados durante el Período Lunar. Durante el descenso del Período Lunar las diversas Oleadas de Vida evolucionantes comenzaron a aparecer. Los Señores de la Sabiduría -Virgo- vinieron primero, trayendo con ellos los vehículos germinales del hombre evolucionante; Los señores de la Individualidad -Libra- siguieron inmediatamente y fueron especialmente puestos a cargo de la evolución material del Período Lunar. El cuerpo Denso germinal del hombre durante el Período de Saturno, comenzó a desarrollar los órganos de los sentidos. La música era La# sostenido, la nota-clave de Leo -Si b bemol-. Para convertir

en sostenido una nota se toca la tecla negra siguiente hacia arriba y para convertirla se toca la tecla negra siguiente hacia arriba y para convertirla en bemol, se toca la negra próxima por debajo. Si el tono de La# sostenido o Si b bemol fue usado para desarrollar los órganos de los sentidos y el germen del cuerpo Denso, entonces los tonos de La# sostenido -Si b bemol- de la escala pueden ser utilizados con ventajas para aumentar este desarrollo. La escala de La# sostenido contiene cuatro notas sostenidas La#, Si#, Re#, Mi# y tres notas, doble sostenidos: Fa#, Do#, Sol#, doble sostenidos. Los acordes son:

LA #	SI #	LA #	LA #	LA #	SI #	
MI #	SOL ##	MI #	FA ##	MI #	SOL ##	LA #
DO ##	MI #	DO ##	RE #	DO ##	MI #	MI #
					RE #	DO ##
LA #8 ^a	MI #8 ^a	LA #8 ^a	RE #8 ^a	MI #8 ^a	MI #8 ^a	LA #8 ^a

La escala de Si b bemol contiene dos bemoles pero notemos que las letras excepto los sostenidos y los bemoles, son exactamente las mismas. Los bemoles son Si b y Mi b.

SIb	LA	SIb	SIb	SIb	LA	
FA	FA	FA	SOL	FA	FA	SIb
RE	DO	REb	MI	RE	MIb	FA
					DO	RE
SI Ac	FA Ac	SI Ac	MI Ac	SI Ac	FA 7 ^a Ac	SI Ac

Leo, Señores de la Llama, ejercitaron regencia durante el Período de Saturno y como su escala musical La sostenido -Si bemol- contenían los sonidos usados para despertar el Poder del Espíritu Divino, que es la Voluntad, entonces, estos mismos tonos, son de inmenso valor para un mayor desarrollo de este Poder Superior del Espíritu: la Voluntad. En el segundo descenso en la materia -Revolución- del Período Solar, Virgo -Señores de la Sabiduría- radiaron de sus propios cuerpos el germen del cuerpo Vital para el hombre, incluyendo todas las posibilidades que posee e implantándolas en el propio cuerpo del hombre. La Oleada de Virgo tiene como nota-clave Do natural; consecuentemente los acordes pertenecientes a esta escala, Do natural, cuando son tocados ayudan a desenvolver las potencialidades del cuerpo Vital. Los acordes son:

SOL	SI	SOL	LA	SOL	SI	
MI	SOL	MI	FA	MI	SOL	SOL
DO	RE	DO	DO	DO	FA	MI
					RE	DO
DO Ac	SOL Ac	DO Ac	FA Ac	DO Ac	SOL.7 ^a	DO Ac

Algunas de las posibilidades del cuerpo vital son: crecimiento y desarrollo de las percepciones sensoriales, propagación, desarrollo y acción de las glándulas y todos los órganos en la substancia etérica -contra parte- de cuerpo Físico.

Durante el sexto descenso -Revolución- en la materia, en el Período Solar, la Oleada de Vida de Cáncer, despertó el Germen del Espíritu de Vida, la nota-clave de Cáncer es Sol sostenido o La bemol mayor y fue el acorde de tonos perteneciente a esta Oleada de Vida, el que se usó para obtener resultados. Los acordes pertenecientes a Sol sostenido mayor son:

					LA #	
SI #	LA #	SI #	SOL #	SI #	FA #	SI #
SOL #	FA ##	SOL #	MI #	SOL #	RE #	SOL #
<u>RE #</u>	<u>RE #</u>	<u>RE #</u>	<u>DO #</u>	<u>RE #</u>	<u>DO #</u>	<u>RE #</u>
SOL #8 ^a	RE #8 ^a	SOL #8 ^a	DO #8 ^a	RE #8 ^a	RE #8 ^a	SOL #8 ^a

Si los tonos de los acordes de Sol sostenido -La bemol- despertaron el Germen del Espíritu de Vida, entonces estos mismos tonos musicales, van, en su momento, a ayudar en la estimulación y desarrollo de los Poderes potenciales, del Espíritu de Vida. La tercer octava de la escala cromática proveyó los sonidos musicales usados durante el Período de la Luna. En el Período de la Luna, durante la tercer Revolución, en la substancia más densa, la Oleada de Vida de Libra, los Señores de la Individualidad, radiaron de ellos mismos en nuestra forma de Germen que iba a desarrollar posteriormente el cuerpo de Deseos. La nota-clave de Libra es Re mayor y fueron los tonos pertenecientes a esta escala, representados por los acordes, los usados, para producir este trabajo. Los acordes pertenecientes a Re mayor, se encuentran en la escala con son sostenidos, son Do y Fa. Los acordes de esta escala son:

					LA	
LA	LA	LA	SI	LA	SOL	LA
FA #	MI	FA #	SOL	FA #	MI	FA #
<u>RE</u>	<u>DO #</u>	<u>RE</u>	<u>RE</u>	<u>RE</u>	<u>DO #</u>	<u>RE</u>
RE Ac	MI Ac	RE Ac	SOL Ac	LA Ac	LA7 ^a Ac	RE Ac

Las notas que se encuentran en los acordes de Re mayor, van a ayudar a desarrollar el cuerpo de Deseos, de acuerdo con un designio Cósmico perfecto.

Durante el quinto descenso -Revolución- en las substancias más densas en el Período de la Luna, la Oleada de Vida de Géminis, los Serafines, reaparecieron y despertaron el entonces pasivo Espíritu Humano. La nota-clave de Géminis es Fa sostenido mayor; las notas sostenidas La, Do, Re, Mi, Fa, Sol -todas sostenidas excepto Si- Los acordes de Fa sostenido Mayor son:

					SI #	
LA #	SOL #	LA #	SI #	LA #	SOL #	LA #
FA #	MI #	FA #	FA #	FA #	MI #	FA #
<u>DO #</u>	<u>DO #</u>	<u>DO #</u>	<u>RE #</u>	<u>DO #</u>	<u>DO #</u>	<u>DO #</u>
FA #8 ^a	DO #8 ^a	FA #8 ^a	SI #8 ^a	DO #8 ^a	DO #8 ^a	FA #8 ^a

Los tonos usados para estimular y participar posteriormente en el desarrollo del Espíritu Humano, se encuentran en los acordes pertenecientes a la clave de Fa sostenido mayor.

Al cierre de este Período de la Luna, el tercer gran Día Cósmico, encontramos las siguientes condiciones:

Las siguientes Oleadas de Vida a través del Poder de sus respectivos tonos musicales, incorporados en escalas y acordes, trabajaron en el desarrollo del hombre - Aries- Re bemol, -Tauro- Mi bemol, -Géminis- Fa sostenido, -Cáncer- La bemol mayor, -Virgo- Do natural, -Libra- Do mayor. Como resultado de su trabajo, el hombre-Espíritu poseía despiertos los Poderes del Espíritu Divino, Espíritu de Vida y el Espíritu Humano; Más un Cuerpo Denso, Vital y de Deseos, todos los cuales estaban muy poco desarrollados, pero estaban comenzando a manifestarse. Los tonos usados por las Oleadas de Vida en su trabajo, se encuentran en el piano perteneciendo a Re bemol al extremo más bajo del teclado y se extienden hasta el Do central, en el medio del teclado.

Para este tiempo, el hombre estaba aún fuera de sus vehículos y todo trabajo hecho por él, era automático y dirigido enteramente por grandes Seres, mencionados arriba, que estaban encargados de su evolución.

CAPÍTULO VII

NUESTRO ESPÍRITU GRUPO-JHOVÁ Y NUESTRA PROPIA OLEADA DE VIDA

Hacia el final del período de la Luna hubo una división en el Globo en el cual estábamos evolucionando y la parte más cristalizada fue arrojada al espacio por medio de la fuerza centrífuga, donde comenzó a girar en torno de la brillantísima porción ígnea Central, hasta el final del Período Lunar.

Con relación a este tiempo, Max Heindel dice sintéticamente: imaginamos ahora un inmenso globo circulando en el espacio, como un satélite, alrededor de su globo paterno; es el Cuerpo del gran Espíritu Jehová. Así como nosotros tenemos ahora músculos blandos y huesos duros, de la misma manera la parte central del Cuerpo de Jehová, era más Densa, que la exterior, que era brumosa y nebulosa, y aunque su Conciencia lo penetraba todo, El mismo aparecía principalmente en la nube y con El, estaban sus Ángeles y las otras Jerarquías Creadoras.

De este gran firmamento colgaban millones de cordones cada uno con su saco fetal, rodeando de cerca la parte densa central de la nube. Y así como la corriente vital de la madre humana circula a través del cordón umbilical llevando alimento al embrión durante la Vida ante-natal, con el propósito de evolucionar un vehículo en el cual el Espíritu pueda manejarse independientemente hasta que el período de gestación sea completado, de la misma forma, la Vida Divina de Jehová, nos cobijaba en la nube y atravesaba toda la familia humana durante esa etapa embrionaria de nuestra evolución. Éramos entonces tan incapaces de iniciativa, como lo es el feto en la actualidad.

Al final del Período de la Luna, las partes divididas del Globo original, se disolvieron y se sumergieron en el Caos general del cual surgió la reorganización del Globo para el Período de la Tierra.

El Período de la Tierra encontró a la Oleada de Vida de Virgo, nota-clave Do natural -también el Do central del piano- a cargo del Espíritu Divino, la Fuerza de Voluntad del hombre. Los acordes de Do natural, se encuentran en el capítulo sexto.

La Oleada de Vida de Libra, Señores de la Individualidad, habían avanzado lo suficiente para poner bajo su cargo la segunda Fuerza del hombre -el Espíritu de Vida- el Poder de atracción del Amor y Cohesión, su nota-clave es Do mayor y los acordes correspondientes, también se encuentran en el capítulo sexto.

La Oleada de Vida de Escorpio, los Señores de la Forma, se hicieron cargo del tercer Poder del hombre, el Espíritu Humano, que es el Poder de la Actividad y se manifiesta como Fecundación, el Poder de reproducirse y crecer. La nota-clave de Escorpio es Mi mayor, con cuatro sostenidos, Do – Re – Fa – Sol: los acordes son los siguientes:

MI	RE #	MI	LA	MI	RE #	MI
SI	SI	SI	DO #	SI	SI	SI
SOL #	FA #	SOL #	MI	SOL #	FA #	SOL #
MI Ac	SI Ac	MI Ac	LA Ac	SI Ac	SI Ac	MI Ac

Durante el cuarto descenso -o Revolución- en la materia, durante la época Atlante, la Oleada de Vida de Sagitario, los Señores de la Mente, radiaron de Ellos mismos en nuestro propio ser, el núcleo de material con el cual ahora estamos buscando construir una mente organizada. La mente está formada con substancia de las cuatro divisiones del Pensamiento Concreto. La segunda división contiene los Arquetipos de la Vitalidad Universal; la tercera contiene los Arquetipos de la Vitalidad Universal; la tercera contiene los Arquetipos de la Vitalidad Universal; la tercera contiene los Arquetipos del Deseo y la Emoción; la cuarta contiene las fuerzas Arquetípicas de la Mente humana; la primera, o más baja Región contiene los Arquetipos de la Forma. La Región de las Ideas Germinales, en la Región del Pensamiento Abstracto, se refleja en la primera Región del Pensamiento Concreto, las Ideas Germinales, en la Región del Pensamiento Abstracto, se refleja en la primera Región del Pensamiento Abstracto, se refleja en la primera Región del Pensamiento Concreto, las Ideas Germinales de Vida en la Región del Pensamiento Abstracto son reflejadas en la segunda Región del Pensamiento Concreto y la Región Abstracta de Ideas Germinales de Deseos, se refleja en la tercer Región del Pensamiento Concreto.

En la última parte de la Época Lemúrica, una pequeña parte de nuestra humanidad, estaba suficientemente avanzada de manera que el Germen de la Mente le podía ser dado.

La nota-clave de los Sagitarios es Fa mayor y tiene una bemol, que es Sí. Los acordes son:

FA	MI	FA	FA	FA	MI	FA
DO	DO	DO	RE	DO	DO	DO
LA	SOL	LA	SIb	LA	SOL	LA
FA Ac	DO Ac	FA Ac	SI Ac	FA Ac	DO Ac7 ^a	FA Ac

Notemos que éste acorde está relacionado con la mente, el último vehículo adquirido por el hombre y el menos desarrollado de los cuatro que posee; aquí tenemos la clave para un desarrollo mental rápido. Los acordes de Fa mayor que contienen Si bemol.

Max Heindel afirma que las claves musicales, o encantamientos, son usados por todas las órdenes ocultas y para todos los propósitos. En las órdenes ocultas como la de los Rosacruces, la nota-clave es entonada en cada grado en diferentes medidas vibratorias. Cada ocultista -en nuestro caso, estudiante Rosacruz- penetra en el “Templo

etérico” por medio de la nota-clave que ha adquirido de acuerdo a su desarrollo espiritual y uno que no tiene la clave es por lo tanto incapaz de sintonizarse con la vibración correspondiente y es “detenido” por así decirlo, por una pared invisible de vibración que rodea el Templo.

Max Heindel afirma más adelante que la música, tiene una misión mucho más grande que simplemente proveernos de placer. De hecho, la armonía de la Esferas está en la base de toda evolución, porque sin ella, no podría haber progresado y una vez que nuestros oídos se sintonizan a ella, obtenemos la clave de todo desarrollo. En el segundo cielo, el Espíritu sabe que las doce Oleadas de Vida diferenciadas por Dios y los Siete Planetas forman la caja de resonancia y las cuerdas de la Lira de Apolo.

Los Señores de la Mente -Sagitario- trabajan sólo con la humanidad, sobre la superficie de la tierra porque ellos solamente se relacionan con la substancia mental. Los Arcángeles son expertos en producir la substancia para los vehículos de Deseo y están por lo tanto capacitados, para enseñar tanto al hombre como a los animales, a moldear y usar cuerpos de Deseo. La nota-clave de los Arcángeles, la Oleada de Vida de Capricornio, es Sol mayor, su escala tiene un sostenido, es decir, Fa sostenido, los acordes son:

					FA #	
SL	FA #	SOL	SOL	SOL	RE	SOL
RE	RE	RE	MI	RE	DO	RE
SI	LA	SI	DO	SI	LA	SI
<hr/>						
SOL Ac	RE Ac	SOL Ac	DO Ac	SOL Ac	RE7 ^a Ac	SOL Ac

Los Ángeles están completamente experimentados en construir cuerpos Vitales porque en el Período Lunar, cuando ellos eran humanos, el éter era la condición de materia más densa. Debido a su habilidad de construir y dar forma al éter, ellos son considerados los maestros del hombre, el animal y las plantas, en relación con sus funciones Vitales, incluyendo la propagación y la nutrición. La nota-clave de los Ángeles, los Acuarianos, es La mayor, su escala tiene tres sostenidos, Fa – Re -Sol sostenidos y sus acordes son:

					SOL #	
LA	SOL #	LA	LA	LA	MI	LA
MI	MI	MI	FA #	MI	RE	MI
DO #	SI	DO #	RE	DO #	SI	DO #
<hr/>						
LA 8 ^a	MI 8 ^a	LA 8 ^a	RE 8 ^a	MI 8 ^a	MI 8 ^a	LA 8 ^a

Nuestra propia Oleada de Vida humana está aprendiendo a ser experta en la construcción de cuerpos hechos de substancia Física y por lo tanto, su gente se está calificando para convertirse en los “maestros” del Reino Mineral, cuando sus miembros se capaciten suficientemente como para usar formas separadas. Ya se está comenzando a convertir varios minerales en forma individuales. La nota-clave de la humanidad -los

de Piscis- es Si mayor, cuya escala tiene cinco sostenidos, es decir, Fa – Do – Sol – Re – La sostenidos y sus acordes son:

					LA #	
SI	LA #	SI	SI	SI	FA #	SI
FA #	FA #	FA #	SOL #	FA #	MI	FA #
RE #	DO #	RE #	MI	RE #	DO #	RE #
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
SI 8 ^a	FA #8 ^a	SI 8 ^a	MI 8 ^a	SI 8 ^a	FA #8 ^a	SI 8 ^a

La nota-clave de la Oleada de Vida de Aries, era Re bemol mayor, su escala contiene cinco bemoles Sol – Si – Re – Mi – La bemol, sus acordes son:

					DO	
REb	DO	REb	REb	REb	LAB	REb
LAB	LAB	LAB	SIb	LAB	SOLb	LAB
FA	MIb	FA	SOLb	FA	MIb	FA
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
REb 8 ^a	LAB 8 ^a	REb 8 ^a	SOLb 8 ^a	LAB 8 ^a	LAB 8 ^a	REb 8 ^a

La nota-clave de la Oleada de Vida de Tauro, es Mi bemol mayor, y su escala contiene tres bemoles, La – Si – Mi bemol. Sus acordes son:

					RE	
MIb	REb	MIb	MIb	MIb	SIb	MIb
SIb	SIb	SIb	DO	SIb	LAB	SIb
SOL	FA	SOL	LAB	SOL	FA	SOL
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
MIb Ac	SIb Ac	MIb Ac	LAB Ac	SIb Ac	SIb 7 ^a Ac	MIb Ac

Cada parte del cuerpo humano, ha sido construida por las notas-claves de las doce Grandes Oleadas de Vida, asistidas por los Siete Espíritus delante del Trono, es decir: Urano, Saturno, Júpiter, Marte, Tierra, Venus, Mercurio más el trabajo de Neptuno y el de la Luna -nuestro satélite- Los Poderes Espirituales del hombre han sido despertados por algunas de las doce Oleadas de Vida como se ha mencionado en los capítulos anteriores. Este trabajo ha sido y está siendo llevado a cabo ahora con toda la humanidad sin importar en qué signo de la carta natal del individuo se encuentra el Sol; Los Grandes Guías han estado y están llevando a cabo Sus Actividades bajo la Dirección del Dios de nuestro Sistema Solar y son sus embajadores en la tierra.

El Dios de nuestro Sistema Solar creó las Oleadas de Vida, como se ha señalado. Doce de estas Oleadas de Vida, tienen los mismos nombres que los Signos del Zodiaco y seguirán trabajando por El, posteriormente, como los Signos de su propio Zodiaco, cuando Él se convierta en UNO, para formar la cubierta del Sistema Solar de otro Dios.

Las Oleadas de Vida de Aries y Tauro vibran en la Región del Mundo de Dios, las Oleadas de Géminis, Cáncer, Leo, en el Mundo de los Espíritus Virginales, la Oleada de

Vida de Virgo en el Mundo del Espíritu Divino, la Oleada de Vida de Escorpio está ahora “vibrando” en la Región del Pensamiento Abstracto; La Oleada de Vida de Sagitario está en la Región del Pensamiento Concreto; la Oleada de Vida de Capricornio está en la Región del Mundo del Deseo; la Oleada de Vida de Acuario está en la Región Etérica del Mundo Físico y la Oleada de Vida de Piscis está en la Región Etérica del Mundo Físico y la Oleada de Vida de Piscis está en la Región Química del Mundo Físico. Esto no significa que los Seres pertenecientes a estas doce Oleadas de Vida, estén confinados en los límites de una cierta Región del Mundo. Estas Regiones, son simplemente sus localizaciones “Hogareñas”, tienen la libertad de rendir Servicio en muchos otros lugares o Planos, lo mismo que nuestra propia Oleada de Vida, que en el tiempo presente, durante la manifestación funciona en Regiones tan altas como la Región del Pensamiento Abstracto.

Cuanto más lleguemos a comprender a la Creación, mejor vamos a comprender lo que es la música y viceversa; por ejemplo: un acorde perfecto está formado por la primera, tercera y quinta letra o nota de la escala, las notas son Do – Mi –. Para encontrar la Oleada de Vida Planetaria que rige cualquier Período: Señores de la Mente -Sagitario-, eran la humanidad en el Período de Saturno. Comenzando por Sagitario, contemos cinco Oleadas de Vida y veremos a la Oleada de Vida de Leo, los Señores de la Llama, que están a cargo de los impulsos Espirituales de la humanidad, del Período de Saturno. Recordemos que la nota-clave de Leo es La sostenido, -Sí Bemol- cuya música tiene que ver con el trabajo que se hace sobre el cuerpo Denso y el despertar del Espíritu Divino. De acuerdo con esto, cualquier música tocada en la clave de La sostenido, continuará el trabajo hecho durante el Período de Saturno.

La Humanidad del Período Solar eran los Arcángeles -Capricornio- y si comenzamos desde aquí a contar hacia arriba hasta cinco, encontramos a los Señores de la Sabiduría -Virgo- la Oleada de Vida a cargo de los impulsos espirituales, que fueron proyectados sobre la humanidad, del Período Solar. La nota-clave de Virgo, es Do natural y el trabajo especial que se hizo fue acerca del crecimiento del cuerpo Vital y el despertar del Espíritu de Vida. De acuerdo con esto cualquier música escrita es una clave de Do natural, va a continuar el trabajo comenzado en el Período Solar.

La Humanidad del Período de la Luna eran los Ángeles -Acuario- Contando hacia arriba hasta cinco llegamos a los Señores de la Individualidad, a cargo de los impulsos espirituales, proyectados sobre la Humanidad del Período de la Luna. La nota-clave de Libra es Re mayor. El trabajo especializado hecho fue el crecimiento el cuerpo de Deseos y el despertar del Espíritu Humano. De acuerdo con esto, cualquier música tocaba en la clave de Re mayor, va a continuar el trabajo comenzado en el Período de la Luna.

La Humanidad del Período de la Tierra -Piscis-, es nuestra propia Oleada de Vida; comenzando desde Piscis y contando hacia arriba, encontramos a los Señores de la Forma -Escorpio- quienes dan los impulsos espirituales que se proyectan ahora sobre nosotros, la humanidad del Período de la Tierra. La nota-clave de Escorpio es Mi mayor. El trabajo especial durante este presente Período de la Tierra es desarrollar el vehículo Mental. De acuerdo con esto, cualquier música tocada en la clave de Mi mayor

continuará el desarrollo de la Mente.

El propósito de la guía espiritual, es principalmente dar los impactos necesarios que actúen como estímulo para movilizar la Oleada de Vida. Todo desarrollo es el resultado de alguna forma de actividad musical.

Resumiendo lo anteriormente dicho encontramos:

Al Espíritu Divino, nota-clave Si bemol mayor regido por la Oleada de Vida de Leo.

Al Espíritu de Vida, nota-clave Sol sostenido -La bemol- mayor, regido por la Oleada de Vida de Cáncer.

Al Espíritu Humano, nota-clave Fa sostenido mayor regido por la Oleada de Vida de Géminis.

El Cuerpo Físico, nota-clave La sostenido, -Si bemol, mayor- regido por la Oleada de Vida de Leo.

El cuerpo Vital, nota-clave Do natural, regido por la Oleada de Vida de Virgo.

El cuerpo de Deseos, nota-clave Re mayor, Oleada de Vida regido por Libra.

La Mente, nota-clave Fa mayor, regido por la Oleada de Vida de Sagitario.

Los acordes relacionados con los tres Poderes del Espíritu y los cuatro vehículos del hombre y también la música en la nota-clave de los acordes, pueden ser usados con efectividad para desarrollar los tres Poderes del Espíritu y los Poderes de sus cuatro vehículos.

CAPÍTULO VIII

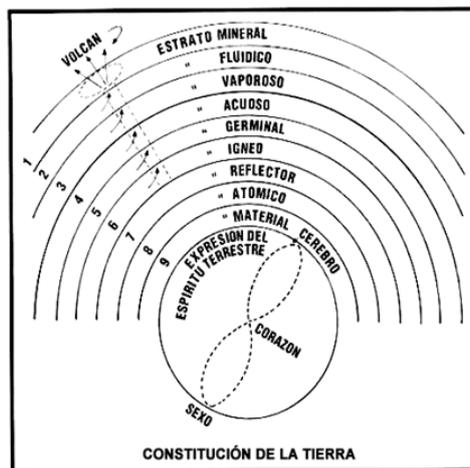
LA ARMONÍA DE LAS ESFERAS

La armonía de las Esferas no es una tonalidad única, varía de día en día, de mes en mes, a medida que el Sol y los Planetas, pasan de signo en signo. Hay también épocas anuales de variación, debido a la precesión de los Equinoccios.

Hay realmente una variedad infinita en el sonido de las Esferas, como en realidad debe haber, debido al constante cambio de la vibración espiritual ya que ésta es la base de toda la Evolución Física y Espiritual. En la primavera predomina en todos los Reinos los tonos de Aries y Marte; incitantes, activos, conducentes a la germinación, novedad, de Vida y crecimiento, desde el hombre hasta la planta inclusive. En estos cantos de Pascua hallamos una manifestación de la música de las Esferas:

*¡Jesús Christ is risen Today, Alleluia!
¡Our Trimphant holy day, Alleluia!
¡Who did once upon the Cross, Alleluia!
¡Suffer to redeem our loss. Alleluia!⁶*

Jesús-Cristo es la Personificación del Amor Espiritual; por lo tanto la música escrita en la clave de Libra -Do mayor- regida por Venus, el Planeta del Amor está perfectamente en armonía con Su vibración y tiende a elevar y armonizar las propias vibraciones humanas con las de ese Ser.



⁶ Jesucristo Nació
¡Jesucristo ha nacido hoy, Aleluya!
¡Nuestro triunfante, tan Sagrado, Aleluya!
¡Quién una vez en la Cruz, Aleluya!
¡Sufrió para redimirnos de nuestra perdición, Aleluya!

En la mitad del verano, los tonos producidos por Cáncer y la Luna toman preponderancia, favorecidos por Leo y el Sol, los cuales conducen a madurar el proceso comenzado por los tonos energizantes de la primavera. A través del verano, el Amor y la Vida, trabajan en abundancia alegrando los corazones, porque son maestros en la lucha por la existencia, mientras el Sol está exaltado en los cielos del Norte, al máximo de su Poder que comienza en el Solsticio de Verano. Este es el tiempo durante el cual Cristo habiendo llegado al Trono del Padre -el Mundo del Espíritu Divino- luego de completar su trabajo en la tierra por otro año es Bienvenido por los Habitantes Celestiales, los Señores de la Sabiduría que también se encuentran allí en honor de este *Uno* que ha dado Su Vida hasta el punto del agotamiento, es apropiado que nos unamos a la banda celestial, cantando:

*¡All hail power of Christ-Jesus name!
Let Angels prostrate fall;
Bring forth the royal diadem,
And crown Him Lord of all.⁷*

La nota-clave de Leo, es La, sostenido -Si bemol mayor-, el Sol es su regente y su palabra clave es Vida o Vitalidad.

La nota-clave de Cáncer es Sol sostenido mayor y su palabra clave es fecundación.

En la caída de los tonos de Virgo, cuya nota-clave es Do natural clave de Mercurio, Razón, energizada por los tonos de Escorpio, nota clave Mi mayor y la palabra clave de Marte energía dinámica, preparan y encuentran el Poder para acercarse al Rayo Crístico, que está haciendo su descenso anual a la tierra y cuyas potentes Vibraciones Espirituales están en la atmósfera terrestre y pueden ser usadas por la humanidad para una mayor ventaja si ella conscientemente redobla sus esfuerzos para rendir Servicio Amoroso e inegoísta a los otros. Aquí están las palabras y la música que puede ser de gran ayuda para aumentar el desarrollo evolucionario de cada uno:

*¡Oh! worship the King all Glorious above,
And gratefully sing His wonderful love;
Our Shield and Defender, the Ancient of Days,
Pavilioned in splendor, and girded with praise.⁸*

⁷ Todo lo cura el Poder de Cristo-Jesús
Que los Ángeles postrados caigan
Traigan la Diadema Real,
Y lo Coronen SEÑOR de TODO.

⁸ ¡Oh! adoren al Rey de todas las Glorias de lo Alto
Y con gratitud canten a su maravilloso amor,

Esto es realmente así porque todo el tiempo, Cristo está descendiendo a la tierra y un canto armonioso, rítmico, vibratorio, un hosanna, es cantado por los Huéspedes Celestiales, que llega a la atmósfera terrestre y actúa sobre todo como un impulso hacia la aspiración espiritual.

Durante el invierno, los tonos filantrópicos de Sagitario, nota-clave Fa mayor, regido por el optimista y benevolente Planeta Júpiter, palabra-clave, “Idealismo”, los tonos del tranquilo y ordenado Capricornio, nota-clave Sol mayor, regido por el conservador y paciente Saturno, Palabra-clave “obstrucción” con sus actividades sistemáticas constructoras, preparan la tierra para recibir el Rayo Amoroso de Cristo, nutriéndola hasta que esté preparada para la “liberación”, en el centro de la tierra, recomenzando su jornada de salida hacia la periferia de la tierra en el Equinoccio de primavera.

Cuando los días son más cortos y las noches más larga, en la “Noche Santa”, el Rayo del Espíritu de Cristo, llega al centro exacto de la tierra, aquí se queda tres días y tres noches, liberando de Sí Mismo, la Fuerza Germinante del Santo Espíritu, que va a emparar la tierra lentamente y fructificarla por otro año.

Sin esta Fuerza Energizante y Vitalizante puesta en acción por Cristo, la tierra quedaría fría, estéril y lóbrega; todas las cosas vivientes perecería pronto y todo el progreso planeado sería frustrado por lo menos en lo que hasta nuestro presente esquema de desarrollo se refiere. Es enormemente adecuado que en Navidad deberíamos volcar nuestra sincera apreciación y adoración uniéndonos a las Huestes Celestiales, en canto de agradecimiento sintonizándonos en los cantos celestiales dados por ese gran músico y compositor, el gran Félix Mendelsohn:

*¡Hear! The Herald Angels sing;
Glory to the newborn King;
Peace on earth and mercy mild,
God and sinner reconciled;
Joyful all the nations, rise,
Join the triumph of the Skies;
With the Angelic hosts proclaim,
Christ is born in Bethelhem.⁹*

Nuestro Escudo y Defensor, lo antiguo de los Días,
Envuelto en Esplendor y rodeado de Alabanzas.

⁹ ¡Escuchad! Los Heraldos Ángeles cantan,
Gloria al Rey recién nacido;
Paz en la Tierra y dulce perdón,
Dios y el pecador, reconciliados;
Jubilosas todas las naciones, se alzan

Las Oleadas de Vida Jerárquicas y los Signos del Zodiaco no han sido la única ayuda que la humanidad ha tenido para continuar su evolución. Los Siete Espíritus delante del Trono, Marte, Mercurio, Venus, Tierra, Saturno, Júpiter y Urano, han prestado y siguen prestando todavía un gran Servicio a la humanidad y en la actualidad están en un contacto muy estrecho con la humanidad. Cada uno de estos Planetas tiene esta nota-clave propia y es a través del poder vibratorio de esta nota-clave que los Planetas pueden dar asistencia. Durante el tiempo en que el Espíritu está por renacer, forma un Arquetipo Creador de su forma física en el Segundo Cielo, Región del Pensamiento Concreto, con la asistencia de los Siete Espíritus delante del Trono. Este Arquetipo es un modelo cantante, vibrante, una cavidad vacía que se pone en acción por el Espíritu, con una medida proporcionada con el tiempo de vida debe “vivir” en la tierra. Hasta que el Arquetipo no deje de vibrar, la forma correspondiente que es construida por elementos químicos de la tierra, continuará existiendo. La Región del Pensamiento Concreto es la Región de los sonidos, donde la música de las Esferas, una verdadera música Celestial, penetra todo lo que hay allí, así como la atmósfera de la tierra, rodea y envuelve todo lo que hay aquí. Todas las cosas allí puede decirse que están vestidas y penetradas por música.

Todo esto demuestra claramente que nuestra música terrestre no ha sucedido por que sí, sino que fue establecido como patrón-base en los Mundos Espirituales Superiores, cuyo origen es la Palabra Emanada de Dios, el Creador de nuestro Sistema Solar.

Unidas al triunfo de los Cielos;
Con las Huestes Angélicas proclaman,
Cristo ha nacido en Belén.

CAPÍTULO IX

EL ARQUETIPO Y EL CUERPO FÍSICO

Las notas musicales son: Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si, las cuales forman un intervalo de siete tonos, la base de la armonía de las Siete Esferas.

Las vibraciones de Urano y Neptuno no ejercieron su influencia en el progreso material del hombre. Sin embargo los más avanzados de la humanidad están comenzando a percibir sus vibraciones.

Los tonos de estos dos Planetas agregados a los Siete hacen Nueve, el número de la humanidad.

Los siete de estos dos Planetas agregados a los Siete hacen Nueve, el número de la humanidad.

Los siete tonos mayores de la escala cuando suenan correctamente tienen en sí los Poderes Creativos y Constructivos de Dios. Las manifestaciones de los tonos menores son de naturaleza subjetiva o asimilativa y no crean. El Hogar de los cinco tonos menores es el Tercer Cielo -Región del Pensamiento Abstracto-.

Cuando el Espíritu deja el cuerpo Denso en el momento de la muerte y pasa a través del Mundo del Deseo, el Mundo del Pensamiento Concreto -Segundo Cielo- y el Mundo del Pensamiento Abstracto -Tercer Cielo-, él queda allí por un tiempo antes de volver a renacer en la tierra. Cuando llega ese tiempo deja el Mundo del Pensamiento Abstracto y entra en el Mundo del Pensamiento Concreto.

Allí la música de las esferas pone en vibración inmediatamente el átomo simiente del Cuerpo Denso y uno de los Planetas vibra en particular armonía con el átomo-simiente del Cuerpo Denso del Espíritu.

Cada tono Planetario es así modificado de manera que se conforma al tono básico del Planeta en armonía con el átomo simiente del Cuerpo Denso y es por lo tanto el Regente Planetario de esa Vida en la tierra específica del Espíritu. Cuando los tonos de varios Planetas imprimen sobre el átomo simiente del Cuerpo Denso cada uno a su turno ayuda a construir el Arquetipo del Espíritu y las líneas de Fuerza Vibratoria formadas en el Arquetipo posteriormente atraen y arreglan en una forma ordenada los átomos Densos del Cuerpo Físico. Entonces ambos, el Arquetipo y el Cuerpo Físico expresan adecuadamente la armonía de las Esferas como ésta sonaba durante el Período de Construcción Arquetípica.

La medida del tiempo que transcurre desde que el Espíritu deja el Tercer Cielo -Región del Pensamiento Abstracto-, hasta que entra en el cuerpo de su futura madre es mucho más largo que el verdadero período de gestación -nueve meses- y varía de acuerdo a la complejidad de la estructura requerida por el Espíritu que busca el nacimiento.

Tampoco el proceso de construcción del Arquetipo es continuo, porque es bajo ciertos aspectos -cuadraturas, trinos, etc.- que los Planetas pueden producir notas a las cuales las Potencias vibratorias del átomo simiente no pueden responder de manera que nuevamente el Espíritu resuena de tonos con los cuales ya ha aprendido, esperando un nuevo sonido que él puede utilizar para construir mejor el organismo por medio del cual pudiera expresarse más satisfactoriamente.

Hace falta tiempo para atraer el material necesario de las diversas Regiones del Mundo del Deseo -siete- con las cuales construir un nuevo cuerpo de deseos, controlando el Arquetipo, la cantidad de elementos, y el átomo-simiente del cuerpo de deseos a sí mismo como su "calidad". En la Región etérica del Mundo Físico no solamente hace falta atraer material para el cuerpo vital que los Ángeles del Destino y sus agentes deben separar una porción del material del resto, por medio del cual ellos forman una matriz etérica para el cuerpo físico que será construido posteriormente.

Recordamos a los estudiantes que ahora estamos trabajando bajo la influencia de siete tonos -estos tonos se encuentran en medio del teclado del piano- y constituyen la octava media; hay tres octavas a cada costado de ella. Las lecciones pertenecientes a las tres octavas inferiores las hemos completado. Las lecciones correspondientes a la octava media, la estamos aprendiendo en la actualidad. Notemos que las lecciones correspondientes a la octava más baja del piano, son las que corresponden al Período de Saturno; tenían que ver con la construcción del cuerpo. De manera que la nota-clave de Leo es LA sostenido o, SI bemol mayor -el despertar de las potencias del Espíritu Divino.

Las lecciones correspondientes a la segunda octava del piano Período Solar-estaban relacionadas con los tonos producidos por esa octava y eran lecciones acerca de la construcción del cuerpo Vital -Virgo, nota-clave DO natural- al despertar las potencias del Espíritu de Vida. Oleada de Vida de Cáncer, nota-clave SOL sostenido mayor o LA Bemol.

Las lecciones correspondientes a los tonos de la tercer octava del teclado del piano -Período Lunar- estaban relacionadas con los tonos de esa escala y pertenecían a la construcción del cuerpo de deseos-Libra, nota-clave RE mayor y al despertar de las potencias negativas del Espíritu Humano -Géminis, nota-clave FA sostenido mayor. Las lecciones correspondientes a la cuarta octava del Período de la Tierra tienen que ver con la construcción del Cuerpo Mental y el desarrollo de la mente; el más importante de estos tonos para el día actual es FA mayor, la nota-clave de los Señores de la Mente, -Sagitario-.

Habiendo el hombre adquirido los cuerpos Denso, Vital, de Deseos y Mental, debe durante el Período de la Tierra aprender cómo cuidarlos y conservar cada uno de ellos con total sanidad, lo cual depende especialmente del estado de la Mente.

Ordinariamente la Mente forma una conexión perfecta entre el Espíritu y sus cuatro Vehículos, pero a veces esta conexión puede resultar imperfecta o totalmente desconectada. De ello pueden derivarse serios trastornos mentales. Estos trastornos

pueden detectarse cuando la unión de una mente incontrolada con el cuerpo de Deseos produce un sonido prolongado y violento, una distorsión de cualquiera de las vibraciones planetarias, ya sea de la Luna, Mercurio, Urano o Neptuno. Esta motivación tiene el poder negativo de hacer fracasar las manifestaciones mentales, a la vez que también sufren el impacto los vehículos Vital y Físico ya que la Mente forma el eslabón entre estos y el Ego. Son las Vibraciones suavemente rítmicas y delicadas de los Planetas los que calman y curan, pero para ello es necesario saber poner a tono nuestro instrumento de manifestación terrena.

CAPÍTULO X

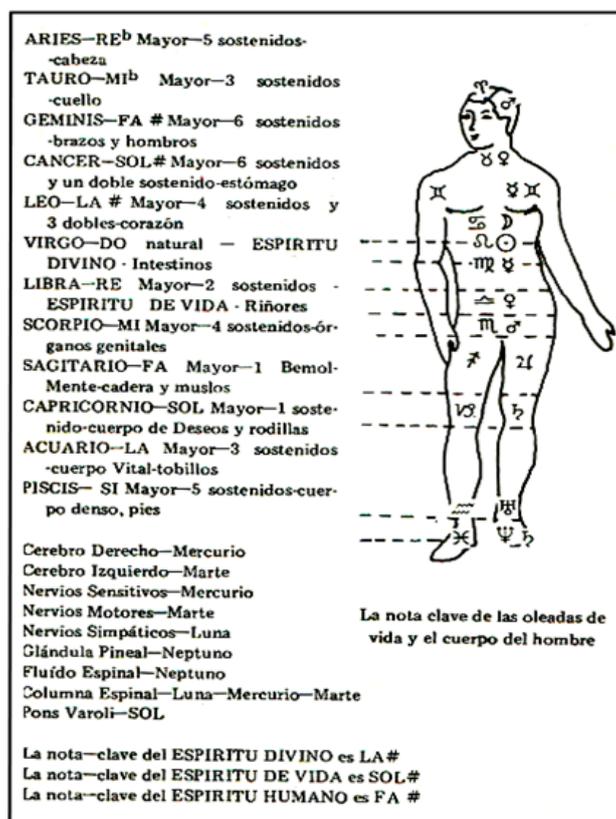
EL PODER CURATIVO DE LA MÚSICA

Las vibraciones son Vida manifestada y el origen de todas las cosas Creadas que existen o hayan existido.

La música y los colores, ambos son el producto de cierta cantidad de Poder Vibratorio. Cuando los grados vibratorios son armónicos producen sanidad y construcción; pero los discordantes son destructivos y desintegrantes aún hasta el punto de la disolución. El sonido da origen al color y solamente el sonido claro melodioso puede producir un color bello, atractivo, inspirador.

El Espectro Solar refleja siete colores distintos: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Hay siete tonos producidos en el teclado del piano por las teclas blancas de una octava: DO corresponde al rojo; RE al anaranjado; MI al amarillo; FA al verde; SOL al azul; LA al índigo; SI al violeta.

Cuando una octava musical termina; otra comienza y progresa justamente con el doble de vibraciones que se usó en la primera octava; de acuerdo con esto las mismas notas se repiten en una escala más aguda.



Lo mismo sucede con la escala de colores, cuando la escala de colores visibles al ojo ordinario termina en el violeta, otra octava de colores más agudos invisibles justamente con el doble de vibraciones comienza y progresa con la misma ley.

Aries tiene control general sobre la cabeza y los diversos órganos de ésta, y los ojos; pero la nariz está bajo la regencia de Escorpio. De acuerdo con esto una enfermedad de cualquiera de estos órganos, excepto la nariz, será beneficiada por música tocada suavemente en la clave de SI bemol mayor. Las enfermedades de Aries son: dolor de cabeza, neuralgia, y condiciones de trance, enfermedades de cerebro y hemorragia cerebrales. El remedio para combatir estas enfermedades es, música tocada suavemente en el tono LA bemol mayor.

Tauro rige el cuello, la garganta, el paladar, la laringe, las amígdalas, la mandíbula inferior, las orejas, la región occipital del cerebro, el cerebro, el atlas, las vértebras cervicales, carótidas, venas yugulares, y algunos vasos menores; la música tocada en el tono de Mi bemol mayor es de gran beneficio cuando cualquiera de estos elementos comienzan a mostrar signos de enfermedad.

Las enfermedades de Tauro son: Paperas, Difteria, Crup, Apoplejía. Como cada Signo siempre reacciona sobre el Signo opuesto, las afecciones en Tauro, pueden también producir, enfermedades venéreas, constipación, o menstruaciones irregulares.

Géminis rige las manos, hombros, brazos, pulmones, glándula Timo y costillas superiores. Cualquier enfermedad que ataque cualquiera de estas partes puede ser controlada y disipada con música tocada suavemente en la clave de FA# sostenido mayor.

Las enfermedades de Géminis son: Pulmonía, Neumonía, Pleuresía, Asma, e inflamación del Pericardio. La música tocada suavemente en FA sostenido mayor es beneficiosa pues contrarresta la actividad de estas enfermedades.

Cáncer rige el esófago, estómago, diafragma, páncreas, mamas, lóbulos superiores del hígado y el conducto torácico.

Enfermedades: Indigestión, Meteorismo en el estómago, Tos, Hipo, Hidropesía, Melancolía, Hipocondría, Histeria, Cálculos vesiculares, e Ictericia. Las enfermedades mencionadas bajo la influencia de Cáncer son contrarrestadas por la música tocada suavemente en Sol# sostenido mayor -La bemol-.

Leo rige el corazón, la región dorsal de la médula, columna, médula espinal y aorta. Las afecciones son: Regurgitación, Palpitaciones, Desmayos, Aneurismas,

Meningitis espinal, Curvatura de la columna, arteriosclerosis, Angina de Pecho, Hiperemia, Anemia e Hidremia. La música tocada suavemente en la clave de LA# sostenido mayor -Si bemol- dan alivio a los que sufren estas enfermedades.

Virgo rige la región abdominal, el intestino, grueso y delgado, los lóbulos inferiores del hígado y el bazo. Las afecciones de Virgo producen Peritonitis, Tenia, Asís, Indigestión. Interferencia con la absorción del quilo, Fiebre tifoidea, Cólera y Apendicitis. La música para aliviar estas enfermedades es en Do natural, suavemente administrada.

Libra rige los riñones, Glándulas suprarrenales, región lumbar de la columna, Sistema Vasomotor y piel. Las enfermedades de Libra son Poliuria o Aluria, inflamación de los uréteres que conectan los riñones con la vejiga.

Enfermedad de Bright, Lumbago, Excema y otras enfermedades de la piel; la música para estas enfermedades se toca suavemente en la nota-escala de Re mayor.

Escorpio rige la vesícula, uretra, órganos genitales en general y también el recto y el Colon descendente, el Asa sigmoidea, la Próstata y los huesos de la nariz.

Las enfermedades de Escorpio son: Catarro nasal, Adenoides, Pólipos, Trastornos de Útero y de Ovarios, varias enfermedades Venéreas, Estrechez e Hipertrofia de la próstata, irregularidades en las Menstruaciones, Leucorrea, Ruptura, Cálculos Renales y Litiasis. La nota-clave de Escorpio es Mi mayor, la música tocada suavemente en esta clave dispersa las enfermedades de Escorpio.

Sagitario rige las caderas y los muslos, el fémur, el ilíaco y las regiones sacra y coxígea de la columna, las arterias y venas ilíacas y los nervios ciáticos. La música tocada suavemente en la escala de FA mayor es el mejor tratamiento para estas enfermedades.

Capricornio gobierna la piel y las rodillas, tiene acción refleja sobre el estómago y está gobernado por el signo opuesto Cáncer. La música tocada en la escala de Sol mayor es la mejor para curar las enfermedades de Capricornio, que son las siguientes: Eccema y otras enfermedades de la Piel, Erisipela, Lepra y trastornos Digestivos.

Acuario rige los tobillos, miembros desde las rodillas hasta los tobillos y también tiene una acción reflejada sobre el signo opuesto, Leo; las afecciones de Acuario producen: Venas varicosas, rodillas torcidas, irregularidades en el trabajo cardíaco e Hidropesía. la nota-escala de Acuario es LA mayor. La música tocada suavemente es la mejor para curar las enfermedades comunes de Acuario.

Piscis gobierna los pies y los dedos, también tiene acción refleja sobre la región abdominal dominada por el signo opuesto, Virgo. Las afecciones indican trastornos y deformidades de los pies, enfermedades intestinales e Hidropesía, también el deseo de beber drogas que pueden llevar al delirium tremens. La música tocada suavemente en SI mayor es la mejor para combatir las enfermedades mencionadas.

CAPÍTULO XI

LOS AUXILIARES INVISIBLES Y LA CURACIÓN

La curación espiritual como se hace en la Fraternidad Rosacruz es hecha por los probacionistas que trabajan por la noche cuando están fuera de sus cuerpos densos cuando duermen.

Son llamados Auxiliares Invisibles, pues no pueden ser vistos con la visión ordinaria. Su trabajo curativo depende de los siguientes factores principales: el grado de vibración del Cuerpo Vital del paciente y el del probacionista, -Auxiliar Invisible- deben estar en perfecta armonía -de esto cuidan los Hermanos Mayores-. El Auxiliar Invisible, durante su conciencia vigílica debe haber decidido convertirse en un dispuesto Auxiliar Invisible al estar en el Plano Invisible. Estos Auxiliares deben ser probacionistas debido que al mismo tiempo que ellos se dedican al probacionismo, comienzan a vibrar al unísono con los Hermanos Mayores de la Orden Rosacruz y cada mañana cuando realizan su ejercicio matutino de concentración ellos aumentan esta vibración.

Los Auxiliares Invisibles son de inestimable valor por la siguiente razón: el Cuerpo Vital del paciente en el cual los Auxiliares trabajan como un tono en su totalidad -lo que está determinado por el signo saliente- estos Auxiliares Invisibles son seleccionados por los Hermanos Mayores y enviados a trabajar en pacientes cuya vibración está en perfecta armonía con el del Auxiliar Invisible seleccionado. Esta es la clave del éxito del trabajo del Auxiliar Invisible. El probacionista, durante su conciencia vigílica ha preparado su mente para ser un trabajador práctico en el Plano Invisible y para comenzar a estar sintonizado con la Vibración de los Hermanos Mayores, pues ellos supervisan el trabajo.

Esta es la razón por la cual un enfermero probacionista en nuestro sanitario trabajo es de inestimable valor, porque un enfermero tal, está sintonizada a la nota-clave del Cuerpo Vital del paciente y la vibración -tono- de los Hermanos Mayores que están a la cabeza de todo el trabajo espiritual que se lleva aquí. Como nadie jamás se vuelve Auxiliar Invisible hasta que el mismo lo decida teniendo en cuenta que el desarrollo de la Mente es el principal trabajo del Período de la Tierra es muy necesario que demos cierta atención sobre cómo el desarrollo Mental es obtenido.

Ningún desarrollo espiritual puede obtenerse sin ayuda de la Mente porque ésta es el lazo entre el Espíritu y sus vehículos inferiores. Las potencias del Espíritu se desarrollan por la esencia del alma -pábulo- alimento del triple Cuerpo. La mente es el único medio de transmitir esta esencia al Espíritu. Cuando más desarrollada está la Mente más eficiente se vuelve como un conductor de los tres vehículos, Físico, Vital y de Deseo hacia el Espíritu.

En el Período de la Tierra los Señores de la Mente radiaron de ellos mismos en el ser Humano el fermento de la Mente. La nota-clave de los Señores de la Mente -Sagitarianos- es Fa mayor. Su escala tiene un bemol, Si bemol; cualquier música escrita

en la clave de un bemol va a tender a desarrollar los poderes mentales del hombre.

En el estado presente la mente es una nube informe que penetra y rodea la cabeza. La mente hasta ahora no ha desarrollado ningún órgano. Actúa como un espejo.

					Sib	
LA	SOL	LA	Sib	LA	SOL	LA
FA	MI	FA	FA	FA	MI	FA
<u>DO</u>	<u>DO</u>	<u>DO</u>	<u>RE</u>	<u>DO</u>	<u>DO</u>	<u>DO</u>
FA Ac	DO Ac	FA Ac	Sib Ac	DO Ac	DO 7ªAc	FA Ac

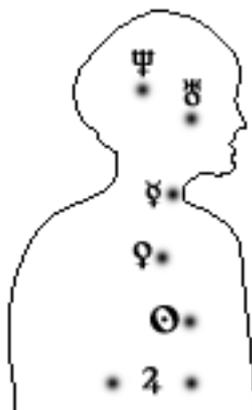
El espíritu actúa completamente en el Mundo Físico cuando vive su Vida terrestre, excepto cuando el cuerpo está durmiendo o está inconsciente por cualquiera otra causa. Durante las horas vigílicas el Espíritu reside y se conecta con el mundo externo a través del Poder de la Mente. Cuando más desarrollada está la Mente mejor se conecta el Espíritu con el mundo externo. En el estado presente la Mente es una nube informe que penetra y rodea la cabeza. La Mente hasta ahora no ha desarrollado ningún órgano. Actúa como un espejo que refleja el mundo externo permitiendo al Espíritu transmitir sus órdenes, pensamientos, palabras, y acción. El Espíritu genera el pensamiento, lo trasmite a la Mente y la Mente lo enfoca en cierto modo a los centros cerebrales; estos lo transforman en incentivo para la acción.

En el tiempo presente la Mente sin embargo no ha sido focalizada de una manera que permita darle un claro y verdadero cuadro de lo que el Espíritu imagina, no está concentrada. Da cuadros débiles y nebulosos. De ahí la necesidad de la experiencia para mostrar las inadecuaciones de la primera concepción y producir nuevas ideas hasta que la imagen producida por el Espíritu en la substancia Mental haya sido reproducida en la substancia física.

A lo sumo somos capaces de formar a través de la Mente solamente aquellas imágenes que tienen que ver con la forma porque la Mente fue dada al comienzo del Período de la Tierra y por lo tanto está ahora en su forma de etapa mineral; por lo tanto en nuestras operaciones estamos confinados a las formas minerales. Podemos imaginar medios y caminos de trabajar con las formas minerales de los tres Reinos inferiores, pero podemos hacer muy poco o nada con los Cuerpos Vivientes. Es cierto que injertamos ramos Vivientes a árboles Vivientes, partes Vivientes de animales o del hombre a otras partes Vivientes pero no es con la Vida con la que estamos trabajando; solamente con la forma. En realidad estamos dando diferentes condiciones pero la Vida que todavía habita la forma hace las condiciones permanentes y no el hombre. Todas las formas creadas por el hombre no tienen vida y van a continuar así hasta que la Mente se vuelva Viviente, es decir, hasta que llegue a una etapa vegetal en su propio desarrollo.

Tres de las glándulas endócrinas están estrechamente conectadas con la Mente del hombre. Las siete glándulas endócrinas mencionadas por Max Heindel como las siete "Rosas sobre la Cruz", en el cuerpo Vital son los centros Espirituales relacionados con Urano, Neptuno, Mercurio, Venus, el Sol y Júpiter. Neptuno rige la glándula pineal.

Urano la pituitaria. Mercurio la tiroides, Venus el Timo. El Sol el bazo. Júpiter las dos suprarrenales. La nota-clave de cada uno de estos Planetas al sonar continuamente en su tono, está gradualmente despertando el centro Espiritual correspondiente de la glándula a la cual se relaciona. Cuando el centro Espiritual de cada una de éstas se despierta en actividad dinámica las siete glándulas se conectarán en el Espíritu con el plano invisible al cual cada planeta está relacionado. El tono de Júpiter regente de las dos suprarrenales gradualmente va a despertar y desarrollar los Poderes Espirituales de estas dos glándulas y por lo tanto ayudará al hombre para que aprenda las lecciones correspondientes a la Región Química del plano físico. El tono del Sol, regente del bazo va gradualmente a despertar las Potencias Espirituales de esa glándula y por lo tanto ayudarán al hombre para aprender las lecciones de la Región Etérica del Plano físico. El tono de Venus regente del Timo, va a desarrollar los poderes espirituales de esta glándula y ayudará al hombre a aprender las lecciones pertenecientes al Mundo del Deseo. El tono de Mercurio, regente de la glándula tiroides va a despertar y desarrollar los poderes espirituales de esta glándula y ayudará al hombre a aprender las lecciones pertenecientes al Mundo del Pensamiento. El tono de Urano regente de la glándula pituitaria va a despertar los poderes potenciales y espirituales y ayudar al hombre a aprender las lecciones correspondientes al Espíritu de Vida.



Ubicación de las Glándulas Endocrinas y sus Regentes

PINEAL	♅	NEPTUNO
PITUITARIA	♅	URANO
TIROIDE	☿	MERCURIO
TIMO	♀	VENUS
BAZO	☼	SOL
SUPRARENALES	♃	JÚPITER

El tono de Neptuno, regente de la glándula pineal va a despertar y desarrollar el Poder Potencial y Espiritual de ella y así poder ayudar al hombre a obtener las lecciones pertenecientes al mundo del Espíritu Divino.

CAPÍTULO XII

LA MÚSICA COMO UN PODER CONSTRUCTOR

En el proceso evolutivo de la Humanidad hay cuatro clases distintas de gente. Período presente: los fracasados, aquellos que se han perdido definitivamente en el presente esquema y tendrán que volver al principio (otro Período de Saturno) y comenzar todo de nuevo; los rezagados, que si trabajan suficientemente fuerte tienen la oportunidad de unirse y continuar en nuestro presente esquema de evolución; las masas, que están aprendiendo lentamente sus lecciones y van sin duda a llegar a graduarse; los pioneros, que han pasado adelante y están consecuentemente a la vanguardia de la evolución.

El último grupo se está convirtiendo en los líderes y Maestros de la Humanidad.

Los Hermanos Legos, los Adeptos y los Hermanos Mayores que son los miembros de las siete Escuelas de Misterios Menores y las cinco Mayores que existen en la tierra en la actualidad.

En el lejano pasado las principales lecciones del hombre estaban relacionadas con la construcción del Cuerpo, incluyendo e Físico, Vital y de Deseos y al hacer este trabajo estaba dirigido por las once Oleadas de Vida, Jerarquías Creadoras que precedieron la suya propia y los más avanzados pertenecientes a ella, también.

Desde el Período de Saturno hasta la época Lemúrica del Período de la Tierra hasta la época Lemúrica del Período de la Tierra el hombre era hermafrodita y era capaz de producir Cuerpos a través del Poder dual de su propia Fuerza Creativa, es decir, su poder germinador, su actividad germinativa.

No tenía Mente y por lo tanto hacía su trabajo automáticamente estando el Espíritu completamente fuera de sus vehículos. Un registro de todo este trabajo se hizo sin embargo fielmente registrado en los átomos simientes separados de sus tres vehículos, el Deseo, Vital y Denso que entonces poseía. Había entonces tres átomos simientes cada uno de ellos de sus tres vehículos hasta que el germen de la mente fue dado con lo que entonces hubo cuatro vehículos y cuatro átomos simientes. Todos los cuerpos son construidos por medio del Poder incorporado en su propio átomo simiente que es diminuto, invisible y cantante de particular substancia Espiritual y es la propiedad exclusiva de aquél a quien ha sido dado.

Cuando los miembros de nuestra Oleada de Vida habían progresado lo suficiente como para estar listos para la próxima etapa de evolución hubo una separación de los Poderes positivo y negativo de la Fuerza de la actividad germinativa en cada uno, la mitad de esta Fuerza fue llevada hacia arriba para construir un cerebro y una laringe y el hombre entonces dejó de tener un cerebro y una laringe y el hombre entonces dejó de tener el Poder de construir nuevos Cuerpos sin la ayuda de otro ser humano.

Cuando en la mitad de la Oleada de Vida -Época Lemúrica- el sexo fue dividido con

el fin de crear un cerebro, la mitad de la Fuerza -positiva- fue llevada hacia arriba y la mitad -negativa- fue llevada hacia abajo. Como consecuencia de esto el Vehículo Físico del hombre es positivo y el de la mujer negativo; el Vehículo Vital del hombre es negativo y el de la mujer positivo.

La razón para construir un cerebro y una laringe fue que la humanidad estaba por recibir el germen de la Mente y necesitaba un vehículo Físico con el cual conectar este vehículo con el Mundo Físico. De manera que el Espíritu no había sido capaz de conectarse hasta ese momento excepto en la forma de subconsciencia de sueño. Otra razón era que posteriormente el otro Poder de la actividad del Espíritu, la fuerza generativa, iba también a ser elevada a la cabeza y los actuales órganos de la generación se iban a atrofiar y gradualmente desaparecer.

El Espíritu entonces podía reproducir su Cuerpo Denso a través del Poder del pensamiento y de la Palabra hablada utilizando el cerebro y la laringe como sus instrumentos.

El Espíritu guiado y dirigido por los Ángeles construyó el cerebro y la laringe por el Poder del Amor. La nota-clave del hombre es SI mayor -cinco sostenidos-. La nota-clave de los Ángeles es LA mayor -tres sostenidos- y la otra clave de los Señores de la Mente -Sagitario-, que radiaron el germen de la Mente de Ellos mismos en nosotros, es FA mayor -un bemol-.

Por lo tanto estas notas, sus acordes y cualquier música escrita en la escala perteneciente a la nota-clave de FA mayor, SI mayor y LA mayor va a ayudar al desarrollo de los Poderes de la Mente y del cerebro de manera que ellos puedan expresar las cosas que el Espíritu desea objetar en el Mundo Físico. Los Señores de la Mente -Sagitario- nota-clave FA mayor -un bemol-, acordes y canto, significando algo así como “Cerca de Ti Dios Mío...”

					Sib	
LA	SOL	LA	Sib	LA	SOL	LA
FA	MI	FA	FA	FA	MI	FA
<u>DO</u>	<u>DO</u>	<u>DO</u>	<u>RE</u>	<u>DO</u>	<u>DO</u>	<u>DO</u>
FA Ac	DO Ac	FA Ac	Sib Ac	DO Ac	DO 7ªAc	FA Ac

La Oleada de Vida Angélica, nota-clave LA mayor -tres sostenidos-, acordes y sonidos: “Allí está el hogar”.

LA	SI	LA	LA	LA	SOL #	LA
MI	SOL #	MI	FA #	MI	MI	MI
<u>DO #</u>	<u>MI</u>	<u>DO #</u>	<u>RE</u>	<u>DO #</u>	<u>RE</u>	<u>DO #</u>
LA Ac	MI Ac	LA Ac	SI Ac	MI Ac	MI 7ªAc	LA Ac

La nota-clave de la humanidad SI mayor -cinco sostenidos-, acordes y canto:

“Estrellas brillando como insignias”:

					LA #	
SI	LA #	SI	SI	SI	FA #	SI
FA #	FA #	FA #	SOL #	FA #	MI	FA #
RE #	DO #	RE #	MI	RE #	DO #	RE
SI Ac	FA #Ac	SI Ac	MI Ac	SI Ac	FA #7 ^a	SI Ac

Y cualquier música escrita en SI mayor -cinco sostenidos- es hasta el presente difícil de encontrar. Ejemplos de música escrita en LA mayor -tres sostenidos- Oleada de Vida Angélica expresan... ¿Había estrellas en mi Corona?, ¡Oh! Piensen en el Hogar allí y Vengan todos los que tengan Fe.

Era intención de las Jerarquías Creadoras que cuando el desarrollo del cerebro del hombre fuera terminado los Señores de Mercurio, Hermanos Mayores que aventajan en inteligencia, deberían Enseñar a la humanidad como usar el cerebro como un vehículo de la Mente; pero este plan fue frustrado por los Espíritus Luciferes que eran rezagados de la Oleada de Vida de los Ángeles. Estos seres de Marte ganaron acceso a través del Espíritu con su trabajo de evolución y en el Periodo de la Luna desarrollo el Poder de la razón y obtuvo conocimiento sin el uso del cerebro; pero los Rezagados de la Oleada de Vida Angélica al haberse rebelado contra el Plan evolucionante de Jehová no desarrollaron este Poder. En el actual Periodo Terrestre las condiciones han cambiado para evolucionar el Poder de la razón y ganar conocimiento. Pero todo comenzó cuando los Luciferes decidieron penetrar en la médula espinal de la humanidad para desarrollar ellos el Poder de la razón. Cuando el hombre desarrollo el cerebro, los Luciferes ganaron acceso a ese cerebro, llamando la atención del hombre hacia su cuerpo Físico y el Mundo Denso que los rodeaba de los cuales no tenían conciencia hasta ese momento.

Los Luciferes hicieron eso para poder beneficiarse a sí mismos; Sabían que al conectarse con el cerebro del hombre serían capaces de ganar conocimiento de la medida que lo adquiriera el hombre, continuando de esta manera la evolución diferida por la rebeldía a Dios.

Los trabajos de Marte con las fuerzas Solares y sus Rayos actúan directamente sobre el tercer Poder de la humanidad que es la Actividad. Estos siendo positivos desarrollan una constitución fuerte; resistencia física, energía, coraje y confianza en sí mismo. Una de las manifestaciones de la actividad de la germinación =Fuerza de Vida= y dentro de esta Fuerza los Marcianos instigaron intenso deseo y pasión que a su vez desarrollo estas emociones en la humanidad.

Esto también lo hicieron con un propósito egoísta. Ya que los Espíritus Luciferes se manifiestan en la intensidad del sentimiento y evolucionan por él. La naturaleza del deseo o emoción no tiene importancia para ellos pero la intensidad sí. Por lo tanto ellos avivan las pasiones humanas de naturaleza más baja que son las más intensas, en nuestra presente etapa de evolución, que los sentimientos de alegría y amor.

De acuerdo con lo anterior se puede notar que los Luciferes obtuvieron conexión con la humanidad por dos razones principales: Para obtener contacto con su cerebro y conocimiento a través de sus experiencias en el Mundo Físico; ellos pueden producir una fuerte pasión en el hombre y evolucionar a través de ellas por la intensidad de los sentimientos que se desarrollan.

CAPÍTULO XIII

EL CEREBRO, EL TALLER FÍSICO DEL HOMBRE

El cerebro está dividido en tres divisiones mayores principales: el cerebro -cerebro superior-; el cerebelo -cerebro mediano y pequeño-; la médula espinal -cerebro inferior-.

El cerebro es utilizado por el Espíritu para expresar la conciencia vigílica y dirigir el pensamiento.

Es el instrumento usado por el Espíritu para expresar la conciencia vigílica y dirigir el pensamiento.

Es el instrumento usado por el Espíritu para expresar su Poder más elevado en el Plano físico: la Voluntad.

El cerebelo es la parte del cerebro que el Espíritu utiliza para la coordinación de los movimientos del cuerpo combinando las actividades separadas de los nervios, en acción balanceada y armónica a través del Poder de la cohesión. El cerebelo está relacionado con el Segundo Aspecto del hombre; el Poder, Amor, Sabiduría.

La médula espinal es la parte del cerebro usada por el Espíritu para controlar el pulso cardíaco, la contracción de los vasos sanguíneos y la respiración.

Sin esta actividad cerebral, el proceso de la vida psíquica no podría continuar.

La médula espinal es por lo tanto conectada con el Tercer Poder del hombre: su manifestación de la Actividad.

El cerebro está cubierto con sustancia del Vehículo Vital, con sustancia del Vehículo de Deseos, y con la sustancia sutil del Pensamiento Abstracto y Concreto. Es por lo tanto el taller Físico del Espíritu con su propio material especial y que todos sus diversos vehículos están convenientemente unidos y preparados para uso. Las impresiones producidas por el mundo externo, llegan al Espíritu a través de una o más de los cinco sentidos físicos por medio del canal del cuerpo vital. El Ego es el verdadero hombre y es el que piensa. El proceso es como sigue: la Voluntad surge de la imaginación y visualiza una idea compuesta de sustancia del Pensamiento Abstracto que envuelve al cerebro; esta idea de Pensamiento Abstracto es entonces proyectada por el Poder de la Voluntad a través del lente de la mente que a su vez transfiere la idea a la sustancia del Pensamiento Concreto contenida en esa parte del Vehículo Mental del hombre que envuelve al cerebro. Aquí la idea se viste de sustancia de Pensamiento Concreto y es ahora una forma de Pensamiento. La forma del pensamiento creada es proyectada a la sustancia del mundo del Deseo que envuelve al cerebro. Esta sustancia del Mundo del Deseo estando relacionada con la actividad da a la forma de Pensamiento, fuerza para actuar, la que habitualmente resulta en alguna forma de manifestación.

En el estudio sobre el Pensamiento y la Mente debemos recordar que el

Pensamiento es un Poder del Espíritu, y que el Vehículo mental está compuesto de sustancia de Pensamiento Concreto y es el eslabón que conecta al Espíritu con su cerebro etérico y físico.

El Vehículo Mental está sintonizado con FA mayor o un bemol y su escala comienza con FA.

El Vehículo Vital está sintonizado con DO natural y su escala comienza con DO.

El Cuerpo Denso está afinado con LA sostenido (SI bemol mayor) que tiene dos bemoles. Por lo tanto toda la música escrita en estas tres claves tiene un decidido efecto sobre la Mente, el Vehículo Vital y el cuerpo físico incluyendo al cerebro. Todos los cuales están íntimamente relacionados con el Espíritu y el desarrollo de sus Poderes potenciales, es decir la Voluntad (Poder del Espíritu Divino), el Amor-Sabiduría (Poder del Espíritu de Vida), y la Actividad Germinativa (Poder del Espíritu Humano).

El Pensamiento está relacionado con la Voluntad, el primer Poder del Espíritu, y se expresa a sí mismo como una idea que todavía no ha tomado forma.

El Segundo Poder del Espíritu, el Amor atrae a la idea la sustancia del Pensamiento Concreto y tenemos entonces una forma de Pensamiento. Una forma de Pensamiento no puede ser puramente Mental, esto es si está teñida de sustancia de deseo, sin embargo en nuestra presente etapa de evolución muy pocos Pensamientos están libres de sustancias de deseos.

El Mundo del Pensamiento es el Reino de la música y el hogar de la Oleada de Vida de Sagitario -los Señores de la Mente- consecuentemente serían prácticamente imposible producir una forma de Pensamiento sin la participación de la música.

Cuando la forma de Pensamiento se viste con sustancia de deseo, emite un color, pues el Mundo del Deseo es el Reino del color. Resumiendo, la construcción de formas del Pensamiento se obtiene a través de este proceso: el Espíritu produce Voluntad. El Poder de la Voluntad produce vibración musical variante; se manifiesta como sonido; el sonido produce una idea, la idea toma forma y una forma de Pensamiento viene a la existencia.

La forma de Pensamiento es coloreada por sustancia de Deseo, forma flotante. Los pensamientos no son silenciosos. Hablan en un lenguaje inequívoco y transmiten mucho más adecuadamente de lo que las palabras pueden, hasta que la fuerza que su originador ha usado en llevarlas a su existencia haya sido gastada.

Como ellos vibran en una clave particular, peculiar de la persona que le ha dado origen, es fácil para el ocultista entrenado encontrar las huellas hasta su fuente -el originador-.

Las formas del Pensamiento carecen de espontaneidad; actúan más o menos automáticamente, se mueven y actúan en una misma dirección de acuerdo con la Voluntad del Pensante quien constituye la fuerza motivante dentro de ellos.

Quien no haya hecho un estudio de esto, puede imaginarse como mucha gente es activada por formas de Pensamiento que cree suyas (propias) pero que de hecho han sido originadas en la mente de otro, de la misma forma de lo que nosotros llamamos opinión pública:

Los grandes pensadores que tienen ciertas ideas definidas acerca de Pensamientos. Otros, menos positivos, aunque no antagónicos con la idea expresada toman formas de Pensamientos errantes, creyendo que los Pensamientos se han originados por ellos mismos. Así, gradualmente ciertos sentimientos crecen hasta que el Pensamiento originado por un solo individuo puede volverse no solamente aceptado, sino defendido por una comunidad completa, un estado, o una nación.

Los Pensamientos expresados en palabras habladas se vuelven todas muy potentes, especialmente si son pronunciadas por un locutor potente.

Las formas del Pensamiento pierden su poder en relación a la distancia que han recorrido. La distancia recorrida y la persistencia para volverse efectivos depende de la intensidad, definición y claridad del Pensamiento original.

En general la forma del Pensamiento puede ser agrupada en tres clases específicas: 1) una forma puede ser una imagen a semejanza del Pensador -esto ocurre a menudo-. Una persona puede intensamente desear, estar en un lugar determinado y el Pensamiento toma forma y viaja hasta ese lugar. Muchos clarividentes no entrenados han visto tales formas de Pensamiento de amigos o parientes, y no sabiendo la naturaleza de lo que están viendo han sido fuertemente molestados por ellos. El clarividente entrenado los reconoce inmediatamente. 2) la forma de Pensamiento que toma la forma de algún objeto material, por ejemplo una persona puede pensar en su libro favorito inmediatamente ese libro aparece en su aura como la forma de Pensamiento de un libro; o puede ser una flor favorita o aún un amigo.

El arquitecto construye una forma de Pensamiento de lo que desea construir; el artista construye una forma de Pensamiento del cuadro que desea pintar.



El escritor construye sus formas de Pensamiento con los caracteres, escenario etc., que desea usar en un libro.

Es la Voluntad del individuo la que origina formas de Pensamiento y esta forma de Pensamiento está regida siempre por una parte de la voluntad incorporada en ella.

Frecuentemente luego de que son creadas, se arraigan en la conciencia del pensador y a menudo se vuelven particularmente molestas, especialmente si el Pensador intenta reformar sus ideas del tema particular que ella representa básicamente.

La única manera de librarse de estos Pensamientos no deseados, es la indiferencia; si uno trata de pelear con ellos, la fuerza añadida lo va a mantener vivos (alimentados) volviendo a la Mente una y otra vez. 3) Pensamiento que toma forma completamente propia, que expresa su naturaleza intrínseca; formas de Pensamiento de odio toman formas amenazantes, horribles, formas de rabia aguda y punzante; forma de avaricia y envidia que aparecen como masas de sustancias en forma de ganchos que se proyectan como si “agarraran” el objeto deseado y lo llevaran con ellas.



El amor se manifiesta como nube rosada, la devoción como objetos bellos, brillando con un color celeste claro, casi blanco; los distintos tipos de oración construyen formas de embudos, parecidas a las trombas marinas, las cuales se elevan hacia arriba, en el espacio. Todas estas formas de Pensamientos aparecen llenas de Vida y vibran en un grado sumamente elevado; por supuesto todas tienen, color y tono. Las formas de Pensamientos dirigidos hacia un individuo, producen un efecto muy interesante, pues por lo general penetran en el aura de la persona como una fuerza tremenda, pero también puede rebotar en el individuo que envía la corriente de pensamiento retornando a su propia aura. Toda forma de Pensamiento lleva implícita, un grado de vibración especial y puede solamente afectar a un individuo en el cual exista una vibración similar. Si la forma de Pensamiento está generada -por motivos negativos- a una determinada persona, y ésta no se encuentra en el grado de vibración afín, su aura rechaza esa fuerza, sin sentirse afectada en lo más mínimo. Consecuentemente, como esa fuerza debe acondicionarse en algún lugar, retorna a quién la originó, rebotando con la misma fuerza con la cual ha sido enviada. Todos los impactos exteriores llegan al Espíritu de un individuo a través de los éteres superiores, del vehículo Vital, -Luminoso y Reflector- con los cuales se forma el “cuerpo del alma” el “Soma Psuchicon” o revestimiento Crístico del cual habla San Pablo en sus Epístolas.

Este vehículo es el que tiene el poder de repeler los malos pensamientos que

llegan del exterior, cuando está suficientemente organizado, pues actúa como un boomerang, y repele toda fuerza negativa, hacia aquel que lo ha enviado, de manera que él mismo viene a ser una víctima de sus “malos” pensamientos.

Cuando una persona que posee la vista espiritual concurre -a modo de estudio- a ciertos lugares tales como “cavernas” salones de bailes de tipo dudoso en cuanto a moral, o lugares de juegos prohibidos, más otros de similar identidad, puede observar enjambres de formas Pensamientos, golpeando aquí y allá, como saetas; también puede “oír” los tonos sugestivos sensuales emitidos por ellos y el autor piensa, que si toda o la mayoría de la gente pudiera, como si se tratara de un lugar cuyo ambiente estuviera infectado por una epidemia. Las personas que rehúsan frecuentar esos lugares muy bien, pues ellos conscientes o inconscientemente, tienen la impresión desmoralizadora de sentirse mal en esos momentos, y en verdad es así, pues tales vibraciones pueden desmoralizar a cualquiera, no sirven más que para instigar al mal e intensificarlo donde quiera que él exista.

CAPÍTULO XIV

DESARROLLANDO LA EFICIENCIA DE LA MENTE Y EL CEREBRO

Desgraciadamente en el tiempo actual, ninguno de nosotros es completamente bueno, y no podemos esconder de nosotros mismos el hecho de que a menudo el bien que podríamos hacer, no lo hacemos, y los malos actos que deberíamos evitar a menudo los hacemos, más aún, a menudo, nuestras buenas resoluciones no se llevan a cabo, y hacemos lo erróneo, porque parece lo más fácil, o la cosa más agradable para hacer. Todo esto, señala el hecho de que estamos todos activados en cierto modo por el yo interior: esto abre el camino que los malos pensamientos nos lleguen y les permite poner a prueba su influencia.

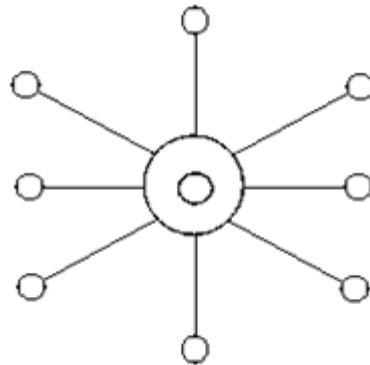
El punto importante para ser recordado aquí, es que cada acto, ya sea bueno o malo, está dirigido por el pensamiento; por lo tanto, cada individuo, está asistiendo al trabajo llevando a cabo ya sea por las buenas o malas fuerzas. Esto nos concierne consecuentemente para tener en guardia constante, a nuestros pensamientos, porque si ellos son rectos, nuestros actos van a ser dirigidos hacia el bien.

Hay cuatro maneras por las cuales la mente usa el cerebro como un vehículo de expresión del pensamiento que son: 1) el pensamiento es enviado contra el cuerpo de deseos para impeler la acción; 2) El pensamiento es impreso del éter reflector; 3) La memoria supra consciente que es inherente al Espíritu de Vida y es capaz de imprimirse directamente sobre el éter reflector del cuerpo vital, sin la necesidad de involucrarse en sustancia de deseos; 4) El Espíritu de Vida puede enviar su mensaje directamente al corazón, que instantáneamente lo dirige al cerebro, por medio del nervio neumogástrico. El cerebro está constituido prácticamente de las mismas sustancias que lo están las otras partes del cuerpo, con la adición de fósforo que es particular al cerebro solamente. La proporción y variación de esta sustancia, se encuentra que corresponde al estado, o etapa de inteligencia del individuo y provee al cerebro, con esta sustancia necesaria. La mayor parte de los vegetales y frutas, contienen una cierta cantidad de fósforo, y en considerables cantidades; en las uvas, cebolla, porotos, salvia, clavo de olor, piñas, ananá, y los tallos de hortalizas, de remolachas, semilla de lino, y hojas de chirivía. El método de adquirir fósforo en gran cantidad sin embargo, no es por el metabolismo químico, sino por un proceso alquímico del crecimiento del alma.

El fósforo en el cerebro, es la avenida de ingreso del Impulso Divino, y naturalmente es el portador de la luz misma; ella viene del Espíritu. Consecuentemente, en la medida que nos volvemos capaces de asimilar esa sustancia, es decir fósforo, nos llenamos con la luz y comenzamos a brillar interiormente. Notemos, sin embargo, que el fósforo es solamente un medio físico que permite a la luz Espiritual expresarse a través del cerebro físico, la luz misma, es el producto del Espíritu, y es aumentada por el crecimiento del alma, que permite al cerebro asimilar una cantidad creciente de fósforo. El crecimiento del alma se consigue por el servicio amoroso inegoísta hacia otros. La Biblia dice que: “Todo aquel que hace mal odia la luz -que lo va a poner en evidencia-. No viene hacia la luz al menos que sus deudas sean censuradas -por una conciencia esclarecida o iluminada-. Pero aquel que hace a la verdad viene a la luz para que sus obras se manifiesten, porque son venidas de Dios.

Notemos que la mente es el lazo entre esta y el cerebro y puede ser mejorada;

1) La concentración es una de las más grandes ayudas, y por medio de este ejercicio, la Mente se vuelve centrada en un punto; 2) los estudios en pensamiento abstracto, como la matemática, el estudio de los Períodos, Globos y Revoluciones, en relación con la evolución de la Tierra. Esto libera a la Mente de la influencia del Cuerpo de Deseos; 3) por medio de preservar el estado fluídico de la adaptabilidad, en otras palabras, mantener una Mente abierta, de manera que no se vuelva cristalizada, en una línea de pensamiento; y en cambio esté siempre lista para recibir nuevas ideas; 4) el estudio de la Religión, que emancipa a la Mente de la influencia del Deseo, esto es de mayor importancia, que solamente tengamos la correcta clase de pensamiento en nuestra Mente ; los pensamientos de este carácter serán atraídos por otros similares que se encuentren en la Mente y si está concentrada en cosas espirituales no solamente van a aumentar y crecer sino que se convertirán en un poder para el bien del mundo pues lo semejante atrae a lo semejante.



Forma de pensamiento producida por una bendición

Las formas poderosas de pensamiento, sea buenas o malas, muy a menudo, se vuelven animadas por elementales, que por su naturaleza traen a nosotros el bien o el mal, teniendo por lo tanto un gran efecto, sobre nuestro bienestar. En música, las escalas mayores, expresan alegría, felicidad, esperanza, jovialidad, aspiración, etc., mientras que las escalas menores producen un lamento de pena, un quejido de culpa, un suspiro de depresión, etc., naturalmente los elementales, brillantes y alegres, son atraídos por las buenas formas de pensamiento, que son siempre asimétricas y alegres en color, mientras que los elementales de baja vibración son atraídos por las formas tristes y opacas de pensamiento, las que son repugnantes en forma, y lóbregas en color. Entonces, justamente suenan en nuestra aura sus notas claves individuales, llenando nuestra atmósfera inmediata, ya sea con brillo y alegría, ya sea con tristeza, temor, vicio, etc., según el caso, lo que es más los elementales despiden un olor que es propio de ellos. Los elementales que tienen notas claves mayores, exudan perfumes como aquellos dados por las flores de suave fragancia. Los que tienen claves menores, expelan una clase de olor depresiva y debilitante, similar al del zorrino, alguno de ellos huelen casi tan mal como los cuerpos en descomposición. Ha llegado el tiempo en el cual, muchas de estas formas de pensamiento son vistas en las auras de la gente y muchas de ellas han sido percibidas.

He aquí un hecho que es muy importante saber. Las formas de pensamiento se mantienen vivas y son fortalecidas por la acción de los mismos pensamientos que originalmente las han constituido; si los pensamientos no son repetidos, las formas gradualmente se desintegran y los elementos que las animan, van a otro lado a hacer su propio hogar. Por lo tanto, está en nuestro poder el librarnos tanto de las formas de pensamiento como de los elementales, que no queremos tener alrededor nuestro.

El temor, la preocupación, la pena, los gruñidos, los ataques de ira, etc., pueden llenar de tal manera el aura, con visiones y olores desagradables, que alguien puede volverse una molestia pública.

A la luz de lo anterior es fácil comprender por qué la presencia de ciertas personas nos asegura y nos levanta, mientras que otras, tienen un efecto depresivo en aquellos que se comunican con ellas.

No debemos pensar que todas las formas de pensamiento vibrando ya sea en tonos mayores o menores, están animados por elementales, pero algunas de ellas ciertamente que lo están, y cuando un elemental anima una forma de pensamiento, si su propia vibración es alegre vibrante y feliz, anima una forma de pensamiento que vibra en un tono mayor. Pero si su vibración es triste, morosa, apenada, depresiva, es traída por una forma de pensamiento que vibra en una clave menor. Todo esto está en armonía con la Ley Cósmica de que lo similar atrae lo similar.

Entonces es evidente que cada individuo tiene una galería de pinturas y un instrumento sumamente complicado en sí mismo, de hecho, lleva alrededor suyo dos galerías distintas de cuadros. Una en el átomo simiente del cuerpo denso y otra en su aura. La mencionada primero, es capaz de percibirla por sí mismo, pero la última, es visible para todos los clarividentes que sean capaces de ver auras y formas de pensamiento.

La calidad del instrumento musical el hombre, depende de su estado de desarrollo. Los elementales, como hemos visto, responden a un solo tono, mayor, o menor. El hombre, por otro lado, se ha hecho capaz de responder a siete tonos distintos, representados por los siete tonos de la escala musical, por ejemplo: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y muchas de sus variaciones ya sea escalas mayores o menores. El aura, sabemos, está compuesta del cuerpo de deseos, vital o mental, cada aura tiene un color básico.

Max Heindel, dice que el color básico del aura de los americanos -raza blanca-anaranjada, sin embargo continuamente varía de acuerdo con las emociones del hombre. Por ejemplo, tomemos un individuo beligerante, que se goza en incitar a una huelga, en una organización laboral, naturalmente está muy excitado él mismo, y aunque el color básico del mismo es anaranjado profundo, el color durante el tiempo actual va a ser casi totalmente cubierto por un escarlata del matiz más brillante. El contorno de este cuerpo de deseos, va a ser el cuerpo de un puerco-espín, con sus espinas apuntando en todas direcciones listo para la batalla.



Formas de pensamiento causada por el temor

Los pensamientos de temor y preocupación, en el aura, la convierten en un color gris acero; aquellos que tienen tales auras son llamados hombres o mujeres de acero; temerosos de miles de cosas que nunca suceden, cristalizándose en una armadura alrededor de ellos mismos, que parece protegerlos, de la interferencia del exterior, pero que en realidad encierran todos sus propias formas de pensamiento molestas, en el interior de su propia aura, donde son alimentadas y reavivadas, por cada pensamiento similar generado por ellos; tales auras, están sintonizadas en una escala menor, y suenan de un modo parecido a un canto fúnebre que puede ser sentido por gente sensitiva y a menudo requiere bastante tiempo para ellas quitarse el sentimiento de depresión que generan.

Es tan fuertemente esta barrera saturnina áurica, que parece requerir un shock decidido para romperla, a menudo aun necesitando sacar a dichas personas fuera de su antiguo medio ambiente, y ubicarlas en uno completamente nuevo. Esta gente parece haber sido encerrada en una cáscara; su cáscara.

A menudo un susto momentáneo forma esa cáscara; sucede durante batallas anímicas terribles, en que la víctima queda “shockeada” siendo verdad que una persona que ha sufrido un susto o una impresión negativa, pueda perder el poder de coordinación mental, por el efecto de ese choque nervioso; el individuo queda entonces tan imposibilitado de ayudarse a sí mismo como si estuviera encerrado en una prisión o celda. Algunas veces otro shock más severo puede abrir la cáscara, y restablecer el orden y armonioso ritmo en un sistema nervioso en desarreglo.

Otras veces se ve que el tiempo ha hecho el ajuste necesario. Cada vez que los pensamientos de preocupación y temor son permitidos en su vibración baja, de todos los vehículos del individuo y su vibración descendida tiende a congelar las corrientes del Cuerpo de Deseos, y a construir esta costra de azul acero, en la cual la persona que habitualmente alimenta el temor y la preocupación a encontrarse a sí misma algún tiempo apartado del amor, simpatía y la ayuda de todo el mundo. Debemos por lo tanto esforzarnos para estar alegres aún bajo circunstancias adversas si no queremos encontrarnos en esta seria condición.

Podemos notar de lo anterior que hay diferentes grados en los cuales este encajonamiento en la cáscara puede cristalizarse, y el alivio correspondiente puede ser dado. Pero la única verdadera protección reside en no permitir que comience. En efecto

del temor y de la preocupación en el Cuerpo de Deseos es diferente en todas las emociones. Ordinariamente la emoción tiende a excitar el Cuerpo de Deseos y forma corrientes de una forma particular y persiste hasta que las emociones ceden. El efecto de la preocupación sobre el Cuerpo de Deseos puede asociarse al agua a punto de congelarse bajo una temperatura decreciente. El temor puede asociarse con esta misma agua cuando ha sido congelada porque las corrientes del Cuerpo de Deseos están casi sin movimiento, aparece prácticamente imposible despertar otra actividad emocional.

No hay nada tan efectivo para elevar la vibración de las víctimas del temor y de la preocupación como la misma alegría, esto requiere una vibración acelerada para disolver su cáscara de acero hecha por ellos mismos. Ningún individuo puede permanecer mucho tiempo triste cuando todo su ser está inundado por una corriente de música inspirada, Otra clase de forma de pensamiento, es creada por el temor, odio, rabia, furia, cólera, etc. Estas formas de pensamiento producen imágenes rojas espeluznantes en el Cuerpo de Deseos, llena de objetos dentados en forma de puñal, que se retuercen y retuercen, finalmente explotando en el aura, llenándola con elementos retorcidos de un color rojo oscuro y lóbrego. El temor aumenta la vibración del Cuerpo de Deseos, sin que el Cuerpo de Deseos tenga control sobre el mismo, causando una ruptura temporaria entre el Ego y la Mente, por un lado, y los Cuerpos físicos, de Deseos y Vital. Todas las formas de música marcial están dominadas por el ritmo y tienden a excitar el Cuerpo de Deseos, en una forma errática. La música en que predomina la armonía y la melodía, es la más indicada para tranquilizar el Cuerpo de Deseos, (cuando está siendo activado por incentivos malos pues lo retorna a la normalidad).

Las malas formas de pensamiento en el aura, tienen movimiento centrífugo; buenas formas tienen un movimiento centrípeto; ambas buenas y malas, están afinadas en tonos mayores, excepto las de tristeza, preocupación, temor, etc., las cuales son menores en su expresión. Así, como las formas de pensamiento de cada individuo están afinadas a su nota-clave particular, se acerca el tiempo en que seremos capaces de rastrear cualquier forma de pensamiento con la cual nos conectaremos hasta su originador por medio de su propio tono específico. Entonces, realmente, como la Biblia dice: Las cosas que pensamos y están escondidas, serán manifestadas a través del color de nuestra aura.

CAPÍTULO XV

LOS VEHÍCULOS DEL HOMBRE, UN INSTRUMENTO MUSICAL COMPUESTO

El pensamiento pertenece al Poder más elevado del Espíritu que es la voluntad, por lo tanto a medida que los Poderes potenciales de la voluntad se desarrollan, lo mismo sucede con la fuerza del pensamiento y llega el tiempo en que el hombre será capaz por medio del poder del pensamiento y la imaginación de “hablar” las cosas y hacerlas existir. Todas las cosas de la naturaleza han sido habladas en la existencia por medio de la Palabra de Dios que se hizo carne. El sonido -música- del pensamiento hablado será la próxima Fuerza de la humanidad en manifestación; una fuerza que va a hacer a la humanidad Hombres-Dioses creativos, pero esta etapa en el avance no puede ser tomada, hasta que el hombre preparado en la escuela de la vida se haya hecho capaz de usar este enorme poder en bien de todos sin tener en cuenta el interés personal. Por lo tanto, es enormemente necesario que cada individuo prenda por sí mismo cómo realizar este desarrollo en forma más rápida y más segura. El método ha sido dado a conocer al hombre, pero depende del individuo si lo va a poner en práctica.

Los poderes potenciales del hombre, El Espíritu, son la Voluntad, el Poder de hacer de instigar a la acción, el Amor Sabiduría y el Poder de la atracción, cohesión, de unir entre sí la Actividad, el Poder de la germinación, creación y desarrollo. Una de las grandes maneras de ayudar al Espíritu a desarrollar sus Poderes potenciales en eficiencia dinámica, es la música, porque manifiesta estos Poderes de Dios en un estado perfecto. Su estado de Voluntad, es expresado en la melodía, Su Amor-Sabiduría está expresado en la armonía y Su Actividad está expresada en el ritmo.

El Espíritu Divino del hombre, está relacionado con la Voluntad y el desarrollo de este Poder, significa el desarrollo de su Voluntad. El Espíritu de Vida del hombre, está relacionado con el Amor-Sabiduría, y el desarrollo de este Poder, significa el desarrollo de su Potencialidad de Amor Sabiduría. El Espíritu Humano, desarrolla su Poder para crear. El Poder de la Voluntad del Espíritu Divino está relacionado con el Cuerpo Físico; el Poder del Espíritu de Vida está relacionado con el Cuerpo Vital y el Poder de su Espíritu Humano está relacionado con su Cuerpo de Deseos. Esto hace tres fuentes directas de las cuales el Espíritu deriva asistencia en el desarrollo de sus Poderes Potenciales. No hay mayor ayuda para el desarrollo de los Poderes Potenciales, que la música, que está compuesta de tres partes que se relacionan con las Potencialidades del Espíritu. La buena música eleva las vibraciones de cada una de las fuentes de desarrollo, que son: los Espíritus de Vida, Divino y Humano y el lazo de la Mente, que conecta el Espíritu con los Vehículos Físicos, Vital y de Deseos; el aumento de las vibraciones de estas siete fuentes de Poder, desarrolla los Poderes del Espíritu. Pero la música llamada discordante, disminuye su vibración, a continuación de lo cual resultará una pérdida de Poder y desintegración de los cuatro Vehículos inferiores.

Lo siguiente es un resumen de por qué y cómo la música ayuda a desarrollar los Poderes Potenciales del Espíritu:

La nota-clave del Espíritu Divino es La# sostenido mayor -Si bemol- escrito en la clave con dos bemoles y cualquier música escrita en esta tonalidad, por lo tanto ayuda a

desarrollar el Poder del Espíritu Divino, al despertarlo de un estado comparable al del letargo. Los acordes de esta escala se encuentran en el capítulo VI.

“Abidewith Me” y “Onward Cristian Soldiers” (1) son dos himnos bien conocidos escritos en la escala de Si bemol mayor.

(1) Permaneciendo en ti y Avanzad Soldados Cristianos.

La nota-clave del Espíritu de Vida, es Sol# sostenido mayor -La bemol- y su escala tiene cuatro bemoles, la música escrita es esta escala, ayuda a desarrollar Poderes del Espíritu de Vida, al ponerlos en actividad. Los acordes de Sol# sostenido mayor -La bemol- están dados en el capítulo VI.

El Germen del Cuerpo Vital ha sido dado a la humanidad por la Oleada de Vida de Virgo, de acuerdo con esto el Cuerpo Vital vibra en la tonalidad de esa Oleada de Vida, que es Do natural. Toda la música cuya tonalidad es Do natural, ayuda a desarrollar los Poderes del Cuerpo Vital. Los acordes de Do natural, se encuentran en el capítulo VI.

El Germen del Cuerpo de Deseos, fue un don de la Oleada de Vida de Libra y lleva la vibración de Libra, que está afinada en Re mayor por lo tanto toda la música escrita en esa tonalidad, ayuda a desarrollar los Poderes del Cuerpo de Deseo. Los acordes de Re mayor se encuentran en el capítulo VI.

El Germen de la Mente, fue dado a la humanidad por la Oleada de Vida de Sagitario y por lo tanto vibra en su tonalidad, que es Fa mayor. Toda música escrita en la tonalidad de Fa# mayor ayuda a desarrollar los Poderes de la Mente, cuyo desarrollo es una de las grandes metas que deben adquirirse en la presente época Aria. Una gran cantidad de música escrita en esta tonalidad particularmente, cantos populares y religiosos, dos de los cuales son Workfor de Nightiscoming y América. Los acordes de Fa mayor, se encuentran en el capítulo VII.

La música contiene en sí misma los tres Poderes primarios de Dios, Voluntad, Amor Sabiduría y Actividad, combinados y es este poder dinámico combinado, que ha sido utilizado por el Creador desde el principio de la Manifestación. Juan, el gran revelador, nos dice que en el principio era el Verbo y Max Heindel dice que es el majestuoso ritmo de la Palabra de Dios, quien dirigió la substancia primaria, arqueada en las multitudinarias formas que comprenden el mundo fenoménico; más aún, que esta Palabra de Dios, suena para mantener los orbes que se desplazan hacia adelante, en forma circular y que el Mundo creador continua produciendo formas, de eficiencia gradualmente mayor, como medio de expresar, la vida y la conciencia.

Es la anunciación consecutiva de sílabas armónicas en el mundo creativo de Dios, que marca las su-cedentes etapas en el desarrollo tanto del mundo como del hombre. Y cuando la última sílaba haya sido expresada y completa el Verbo Hablado, la humanidad va a llegar tan cerca de la perfección cómo es posible hacerlo en el presente esquema de la evolución.

Que el sistema solar es un gran instrumento musical, es un hecho conocido por todos los estudiantes ocultistas avanzados, ellos además se dan cuenta, que los 12 semitonos en la escala cromática, están relacionados con los 12 signos del Zodiaco y que las siete teclas blancas o los tonos completos del teclado del piano, están relacionados con los siete Espíritus delante del Trono, Júpiter, Saturno y Urano, que trabajan por medio de vibraciones, enviadas por ellos mismos.

El ocultista avanzado, compara los signos del Zodíaco con la caja de resonancia del arpa cósmica y los siete planetas con las cuerdas. Tales planetas emiten diferentes sonidos a medida que van pasando a través de las variadas zonas zodiacales y por lo tanto influncian a la humanidad de formas diversa. Un hecho que nos deja atónitos hasta ahora desconocido y por lo tanto no tenido en cuenta, es que cada individuo, es en sí mismo un instrumento musical, partes de esta composición completa, están relacionados a través de tonos vibratorios con los siete Espíritus delante del Trono, y con los doce signos del Zodiaco, todos los cuales están guiados y dirigidos por el Creador de nuestro sistema solar y es por esta única razón que la música, tiene un tremendo poder en el desarrollo de las potencialidades del hombre, sin ella, no habría manifestación y por lo tanto no habría progreso. Aquí encontramos la razón oculta para la admonición hecha por los Iluminados “Hombre, concóctete a Ti mismo” porque tan pronto cada individuo llega a una realización consciente de su propio Yo verdadero, entonces tiene en su posesión la clave de todo el avance futuro.

*When Light unveiled her radiant face,
Anfwrapped the world in her embrace,
When into space the panets swung
This song the heavenly choi sung;
“¡Oh! Sacred pulse, ¡Oh! Law Divine
Al purpuse and all power are thine,
For Life goes on forever”¹⁰*

¹⁰ Cuando la Luz revele su radiante Faz,
Y envuelva al mundo en Su abrazo,
Cuando los planetas se balanceen en el espacio...
Este canto, un coro Celestial cantará:
¡Oh! Sagrado pulso, ¡Oh! Luz Divina
Todo propósito y todo Poder es Trino,
Pues la Vida, es por siempre.

APÉNDICE

EL PADRE NUESTRO LA ORACION DEL SEÑOR INTERPRETACION ZODIACAL

TRABAJO EFECTUADO POR CADA JERARQUIA	Padre Nuestro que estás en los cielos (invocación central)	SIGNO ZODIACAL	JERARQUIA	ESTADO
Se dice que el primero y segundo orden de seres han pasado mucho más allá del conocimiento de cualquier ser de la Tierra. Se sabe que prestaron alguna ayuda al principio de nuestra Evolución. Han pasado a la liberación.	Santificado sea tu nombre. Venga a nosotros Tu Reino. Hágase tu voluntad.	♈ Aries - Principio.	Sin nombre.	Han pasado
En el Período Lunar despertaron el germen del Espíritu Humano.	Así en la Tierra como en el Cielo.	♊ Géminis – Polaridad.	Serafines.	a
En el Período Solar despertaron el germen del Espíritu de Vida.	Dadnos hoy nuestro pan cotidiano.	♋ Cancer – Fecundidad.	Querubines.	la
En el Período de Saturno despertaron el germen del Espíritu Divino y el germen del Cuerpo Denso.	Y perdona nuestras deudas.	♌ Leo – Amor.	Señores de la Llama.	libera-
En el Período Solar impartieron el germen del Cuerpo Vital.	Así como nosotros perdonamos a nuestros deudores.	♍ Virgo – Discernimiento.	Señores de la Sabiduría.	ción.
En el Período Lunar impartieron el germen del Cuerpo de Deseos.	No nos deje caer en la tentación.	♎ Libra – Equilibrio.	Señores de la Individualidad.	Están
Está a su cargo la evolución humana en el presente período Terrestre.	Más líbranos del mal.	♏ Escorpio – Transformación.	Señores de la Forma.	en
Humanidad del Período de Saturno.	Porque tuyo es el Reino.	♐ Sagitario – Fuego – Luz.	Señores de la mente.	actividad
Humanidad del Período Solar.	El Poder.	♑ Capricornio – Poder Crístico.	Arcángeles.	en el
Humanidad del Período Lunar.	Y la gloria.	♒ Acuario – Hermandad.	Ángeles.	actual Periodo
Humanidad del actual Período Terrestre.	Por siempre, Amén.	♓ Piscis – Divina culminación que cierra el ciclo Cósmico.	Espíritus Virginales.	Terrestre.

LOS HIMNOS DE LA FRATERNIDAD ROSACRUZ

“MAX HEINDEL”

Su música universalista fue tomada por Max Heindel, teniendo en cuenta sus vibraciones altamente positivas; los versos constituyen una creatividad de nuestro muy amado Instructor.

Este Himno doxológico -apertura y clausura- es la nota clave del Servicio. En la Sede Central, EE.UU., y en todas las filiales del mundo, el Ritual comienza cuando dejan oírse los últimos acordes del Himno de apertura. Su música está escrita en la tonalidad de RE mayor (dos sostenidos). Esta clave pone en la Individualidad; consecuentemente ayuda a cada uno a balancear sus fuerzas y vibrar en equilibrio, justicia, cortesía y esperanza. Sobre esta onda de vida ejerce su mayor poder vibratorio, el planeta Venus, el cual incorpora en los seres el amor, la armonía y la unidad trayendo aparejadas la fuerza de atracción y cohesión.

La tonalidad de RE mayor, dominada por el amor de Venus, puede ser comparada con una corriente confluyente de tonos. Cuando irrumpe un tono, las personas reunidas dentro del radio de la onda de vibraciones, responden, automáticamente y cantan al unísono, si pertenecen al mismo diapasón. Nótese que, el poder-clave de Venus, el cual prevalece sobre la Oleada de Vida de Libra, es AMOR. El Amor se correlaciona con el segundo aspecto de Dios y el hombre y por lo tanto él responde a esta nota vibratoria cuando se toca en la nota-clave de Libra; al principio muy deficientemente, pero gradualmente, la repetición de este sonido de fuerza llega a despertar el Amor en el hombre; con el tiempo lo llevará a su mayor expresión, poder y sentido de unidad de cada uno con todos. Sobre el principio de ese elevado Ideal se apoyan todos los anhelos de la Fraternidad Rosacruz.

La letra de este Himno fue escrita por Max Heindel; palabras que encierran un significado de enorme iluminación. Examinemos sus estrofas:

“Girando las estrellas van”. Es decir, cada estrella es el cuerpo de una poderosa individualidad que tiene su propia senda en los cielos completamente independiente de las otras. “De ley eterna señal nos da”. El recorrido de cada estrella está regido y gobernado por las Leyes Cósmicas. “Es pues de Dios la expresión”. Cada estrella expresa no sólo poder particular de Dios por el que fue creada, sino que existió un propósito definido en su creación. “Cual la constante alternación”. Fija e invariablemente expresa el poder de Dios que yace en ellas, llegando a alcanzar los resultados espirituales para las que fueron creadas. “El astro danza al girar”. Aunque aparentemente estacionarias en los cielos, las estrellas están cambiando constantemente sus posiciones y en sus giros van formando círculos alrededor de un punto central (es el centro de la Conciencia de Dios). El Creador. “En su girar al avanzar”. El sendero de las estrellas, es en espiral, y avanzan a través del espacio.

“Su armonía al rodar”. Cada una de ellas emite un tono armónico que concuerda perfectamente con los tonos de las otras estrellas. “En el Cosmos resuenan sin cesar”. La música de las esferas no se detiene mientras dura la manifestación, ya permeabiliza a todo el Sistema Solar. Más aún, si esta armonía se detuviera por unos segundos, el sistema completo se desintegraría.

“Ignora el hombre hoy la ley”. El hombre se halla muy lejos de conocer todas las leyes que gobiernan el Cosmos. Más que eso, ha estado desobedeciendo persistentemente casi todas las que le han sido reveladas.

“Tendrá por discordia y mal, la grey”. El desacato del hombre al cumplimiento de la ley es la fuente principal de la discordia humana y de todas las tristezas; aún más, es la causa de la muerte, tal como la conocemos hoy. “Y la aflicción ha de reinar si no vuelve a armonizar”. La armonía no puede prevalecer hasta que el hombre incorpore en sí mismo las leyes Cómicas. El hombre debe conocer la Ley de Causa y Efecto, y la Ley del Renacimiento. “La Ley tenemos que aprender”.

Solamente disponiéndonos a estudiar las Leyes de la Naturaleza con verdadera sinceridad y devoción para conocerlas; llevándolas a la práctica, podremos alcanzar la paz progresando a mayores niveles. “Y la verdad que conocer”. Solo así conoceremos las causas pasadas que guardan estrecha relación con los hechos presentes, pudiendo evitar su repetición futura. Las inmutables y siempre operantes Leyes de la Naturaleza que emanan de la Deidad, no cesan en su trabajo por traer la perfección en todo lo que ha sido creado en forma embrionaria.

“Logrando al fin la verdad, libre será la Humanidad”. Cuando hayamos alcanzado la verdadera comprensión de lo que somos, por qué estamos aquí, el proceso de salud física y mental, la eternidad del Espíritu y la Unidad de toda la Vida, estaremos bien calificados para servir a la humanidad.

“Sepamos todos el deber que nos lleva al proceder, amando sin mirar a quién, no rehuendo hacer el bien”. Este conocimiento no se puede alcanzar sin esfuerzo. Debemos consagrarnos diligentemente para adquirirlo y una vez logrado, vivirlo con un valor real en la diseminación de la Luz. “Sabido pues el bien obrar y practicando sin cesar, en cada día que vendrá, vencido el pecado quedará”. Es bien cierto que, NO BASTA CONOCER LA LEY; es imprescindible PRACTICARLA. Cuando hayamos Probado nuestra diligencia es el SERVICIO DESINTERESADO, la recompensa será toda nuestra y nos hará verdaderamente LIBRES. Viajaremos con entera libertad por donde nos plazca sin ninguna limitación, dejando en reposo al pesado cuerpo de carne. Pero aún el Iniciado no queda exonerado de su sagrado deber de prestar ayuda en todos los mundos que alcance; solamente queda mejor catalogado para prestarlo en mayores proporciones y eficacia.

“Por la razón y la Verdad, habrá de nuevo felicidad”. Equipados con la Luz del verdadero CONOCIMIENTO y la RAZÓN atributo del poder-voluntad el Iniciado consagra sus poderes para fomentar la ARMONÍA en el mundo; adquiridos ese conocimiento de Dios y sus Leyes Cómicas que gobiernan nuestro Sistema Solar, ayuda a cada ser para vivir en armonía con sus hermanos.

“Pues la razón así usada, nos da saber por su recto fin”. El Servicio amoroso, altruista y desinteresado a los demás, es el camino más corto, más seguro y más gozoso que conduce hacia Dios. “Si persistimos al caer, el triunfo hemos de tener, abandonando así el mal, por la armonía general” ¡Bendita confirmación! Si persistimos, irán desapareciendo los fracasos mediante la aplicación ordenada de estos principios infalibles y científicos que encierran el AMOR que todo lo vence y purifica.

Cuando se analizan cuidadosamente las palabras de este Himno, nos damos cuenta que encierran la fórmula completa de la Iniciación.

Nuestro HIMNO DE CLAUSURA se toca en la tonalidad de RE bemol Mayor, la cual emite la nota de la Oleada de Vida Ariana, la más avanzada de las doce, incluyendo la propia nuestra. “Dios te guarde hasta otra vez”. Esta tonalidad eleva a la audiencia hasta el mismo Trono de Dios. ¿Es acaso sorprendente que Max Heindel, que conocía todo esto, exhortará a abandonar la Capilla en absoluto silencio para no alterar las vibraciones allí existentes?

También las palabras de clausura de este Himno fueron escritas por él, profundamente analizadas nos revelan grandes verdades de un sublime contenido espiritual. “Vivamos su Amor cada día”. Cuando se ejecuta en Fa Mayor, un tono menor, emite la nota-clave de Sagitario, los Señores de la Mente, quienes irradiaron de Sí mismos para la humanidad, el germen mental. Cualquier música tocada en esta tonalidad ayudará a desarrollar la mente humana. Cuando este canto se ejecuta en Sol Mayor, que tiene el Fa sostenido, la nota-clave de Capricornio, que representa a los Arcángeles, la vibración puesta en acción tiene un efecto directo sobre el más lejano desarrollo del cuerpo de deseos, pues los Arcángeles son expertos en la construcción de las formas hechas con este material y están trabajando activamente con el hombre desde los planos invisibles, influenciándolos subconscientemente para que construya ese cuerpo y lo emplee de la mejor manera.

La Escala Musical y el Esquema de Evolución

INFORMACIÓN DE INTERÉS GENERAL

Al finalizar el año 1982, nos llega de EE.UU. una información de interés musical, recogida por la revista de la Fraternidad “**RAYS from the ROSE CROSS**” o “**Rayos de la Rosa Cruz**”, en castellano. Según un destacado profesor de música moderna, el señor Willie Ruff, renombrado músico de Jazz en la Universidad de Yale, ha grabado sonidos de los planetas.

Esos sonidos fueron “calculados” matemáticamente hace 350 años -siglo XVII-, por el astrónomo Johannes Kepler.

El señor Ruff con ayuda de John Rodgers -pianista y profesor de geología- trabajó más de dos años para construir el modelo geométrico de Kepler y hacer que los sonidos sean audibles usando la tecnología del siglo XX, tratando de concretar los antiguos cálculos. Ruff dijo: “Con la unión de la astronomía y la música, hemos creado un planetario audible que puede ser usado como instrumento para las enseñanzas, en las aulas, en planetarios, y museos, pues existe un gran ritmo cósmico en el espacio”.

Ambos profesores llevaron los cálculos a una máquina que combina un sintetizador con una computadora, en la Universidad de Princeton, introduciendo las medidas, características y velocidades de las órbitas de cada planeta; obteniendo una grabación de los sonidos los cuales representan el movimiento de los mismos en el espacio. La melodía del Sistema Solar que tiene una frecuencia demasiado baja para poder ser escuchada por el oído humano, ha sido aumentada de velocidad, de manera que cinco segundos de grabación representan un año de la Tierra. Según Ruff “la madre de Kepler estaría orgullosa que después de trescientos cincuenta años -350- más tarde, su hijo tenga su propio sello”.

Los estudiantes Rosacruces podemos afirmar que parte de los trabajos del profesor Ruff son correctos; desde el punto del conocimiento esotérico “Existe un gran ritmo Cósmico en el Espacio”. Nos satisface el trabajo serio y esforzado en la investigación de él, por la música de las esferas, aunque debemos aclarar que esta grabación apenas puede aproximarse al ritmo Cósmico (así conocido por los ocultistas) pues para obtener un sonido claro, el hombre debe penetrar más allá del mundo físico, es decir los otros seis Mundos espirituales; cada uno más sutil que el anterior, ya que sabemos que la verdadera música Cósmica se inicia en el Mundo del Pensamiento.

Sin embargo los esfuerzos de Willie Ruff son dignos de encomio.

Año 1982

LA PALABRA CLAVE: ASTROLOGÍA

INTRODUCCIÓN

El sistema impreso aquí es un método analítico para leer la carta astrológica. Aunque está desarrollado en el “Mensaje de la Estrellas” por Max Heindel, este consiste en combinar las palabras claves de los planetas, signos y casas para formar frases claves, oraciones claves, y párrafos claves; la suma de esto da como resultado un juicio compuesto.

Por este método cualquiera puede leer el “mensaje de una carta natal” de una manera bastante inteligente.

En el pasado se pensó que un cierto grado de intuición era necesario, antes de que uno pudiera comprender la combinación y matices de los aspectos; sin embargo esta idea ha sido ampliamente superada ya que cualquiera que pueda combinar elementos y razonar sobre Leyes de “causas y efectos” puede encontrar las palabras claves de la carta de manera acertada, por lo menos en la parte esencial del mensaje.

Referencias sobre exaltaciones, dignidades, retrogradación, intercepción y otros factores menores son omitidos, pues solamente los estudiantes avanzados necesitan considerarlos.

CAPÍTULO I

PASOS PARA LEER UN ASPECTO

Los pasos de 1 al 9 inclusive son preliminares y analíticos, con el objeto de mostrar al estudiante el razonamiento que se debe aplicar conscientemente antes que el resumen del paso N° 10 sea posible. Con práctica evidentemente llegará a un punto donde será capaz de omitir los primeros 9 pasos y dar el resultado del N° 10. De todas maneras comencemos con lo elemental:

1°) Determine la naturaleza de los aspectos armónicos de sextil (60°) y trino (120°) -grados-. Estos aspectos indican como el destino es bien usado.

Determine el aspecto inarmónico de cuadratura (90°) y oposición (180°) -grados-. Estos aspectos indican que el nativo usa los extremos en sus actividades. La conjunción y el paralelo son variables en sus influencias.

2°) Busque las palabras-claves para los dos planetas entrando en el aspecto. Hay tres series: a) Las básicas palabras-claves aplicadas en todos los casos; b) Las cualidades positivas son usadas en adicción a las palabras-claves básicas con aspectos armónicos; c) Las cualidades negativas son usadas en adicción a las palabras clave-básicas con aspectos inarmónicos. La palabra “negativa” está aquí empleada para hacer notar los resultados de estas cualidades, más que las cualidades mismas.

3°) Determinar las palabras-claves de los dos signos conteniendo los dos planetas. Las cualidades positivas del signo son usadas en adicción a las palabras-claves básicas cuando el planeta en él está en buen aspecto. Las cualidades negativas del signo son usadas con las palabras-claves básicas cuando el planeta está adversamente aspectado.

4°) Combine las palabras-claves de cada planeta con la palabra-clave del signo en el cual está colocado para determinar el correspondiente tipo de carácter.

5°) Combine las palabras claves de los dos Planetas, teniendo en cuenta los aspectos armónicos o inarmónicos, indicando si las cualidades de los dos Planetas trabajaran juntos o en oposición (uno opuesto al otro) para determinar las características dadas por el aspecto en lo abstracto.

6°) Determine las palabras-claves de las dos casas conteniendo los dos planetas.

7°) Combine las palabras-claves de cada planeta con las palabras-claves de la casa en la cual está ubicado dejando sin consideración momentánea el aspecto para determinar la influencia planetaria en la casa.

8°) Considere los asuntos de una casa sobre los asuntos de la otra, como aportados por el aspecto entre los dos planetas; esto es que un aspecto armónico ayudará a que los aspectos de una casa refuercen los de la otra, y en un aspecto inarmónico, causará que los asuntos de una casa irán en detrimento de la otra.

9º) Considere la reacción de los asuntos de la segunda de las dos casas, sobre aquellos de la primera, considerando los métodos indicados en el N° 8.

10º) Correlacione y balancee todos los elementos mencionados arriba dentro de un juicio compuesto, el que expresará en lenguaje corriente los siguientes resultados sin ninguna referencia para aspectos u otros elementos astrológicos.

11º) Cuando lea el horóscopo entero correlacione y balancee similarmente los efectos de todos los planetas, posiciones de casas, signos y aspectos.

CAPITULO II

NATURALEZA DE LOS SIGNOS

SIGNOS CARDINALES: Iniciativa, Actividad	(♈ ♉ ♊ ♋)
SIGNOS FIJOS: Estabilidad	(♌ ♍ ♎ ♏)
SIGNOS COMUNES: Flexibilidad	(♐ ♑ ♒ ♓)
SIGNOS DE FUEGO: Poder espiritual, impulso	(♈ ♉ ♋)
SIGNOS DE TIERRA: Materialismo	(♌ ♍ ♎)
SIGNOS DE AIRE: Intelectualidad	(♐ ♑ ♓)
SIGNOS DE AGUA: Cualidades Espirituales y Psíquicas, Emoción	(♊ ♋ ♏)

CAPÍTULO III

PALABRAS CLAVES DE LOS SIGNOS

ARIES

Palabras claves básicas: Propia estima, iniciativa pionero.

Cualidades Positivas: Ambición, coraje, empresa.

Cualidades Negativas: Obstinación, mal carácter, brusquedad despótico.

TAURO

Palabras claves básicas: Determinación, interés en asuntos mundanos.

Cualidades Positivas: Paciencia, escrupulosidad, conservatorio, armonía.

Cualidades Negativas: Obstinado, argumentativo.

GÉMINIS

Palabras claves básicas: Intelectualidad, asuntos literarios, trabajos manuales, dualismo.

Cualidades Positivas: Versatilidad.

Cualidades Negativas: Cambiante, indeciso, superficialidad.

CÁNCER

Palabras claves básicas: Amor al hogar, capacidad para construir un hogar, tenacidad, carácter impresionable.

Cualidades Positivas: Simpatía, sensibilidad, habilidad artística.

Cualidades Negativas: Sectarismo, Timidez, Impaciente, Indolente.

LEO

Palabras claves básicas: Vitalidad, autoridad.

Cualidades Positivas: Afecto, nobleza generosidad, lealtad, dignidad, liderazgo.

Cualidades Negativas: Arrogancia, autocracia, crueldad, despotismo, vanidad, ostentación.

VIRGO

Palabras claves básicas: Servicio, Mentalidad.

Cualidades Positivas: Discriminación, análisis, estudio, altruismo, pureza.

Cualidades Negativas: Crítica, cinismo, introspección, miedo a enfermedad.

LIBRA

Palabras claves básicas: capacidad para compartir, arte.

Cualidades Positivas: Balance, justicia, cortesía, ayuda, habilidad artística.

Cualidades Negativas: Indecisión, falta de equilibrio, fluctuaciones emocionales.

ESCORPIO

Palabras claves básicas: Fuerzas secretas de la naturaleza, sexo, poder de curación, asuntos militares, cirugía, magia.

Cualidades Positivas: Regeneración, coraje, muchos recuerdos, habilidad para la investigación secreta.

Cualidades Negativas: Discordia, abuso del sexo, pasión, mal genio, terquedad, carácter vengativo, celos.

SAGITARIO

Palabras claves básicas: Aspiración, idealismo, religión ortodoxa, filosofía, ley.

Cualidades Positivas: Generosidad, amor a la vida, al aire libre, habilidad para los deportes.

Cualidades Negativas: Exceso de confianza, dogmatismo, fanatismo.

CAPRICORNIO

Palabras claves básicas: Posición, honores, ambición.

Cualidades Positivas: Justicia, organización, prudencia, economía, autoridad.

Cualidades Negativas: Orgullo, malicia, resentimiento, pesimismo, falta de perdón, justicia sin piedad.

ACUARIO

Palabras claves básicas: Humanitarismo, ciencia, nuevos sistemas, corporaciones, universalidad, idealismo fraternal.

Cualidades Positivas: Progreso, cooperación, diplomacia.

Cualidades Negativas: Impracticabilidad, falta de valoración de la amistad, dictador.

PISCIS

Palabras claves básicas: Sensibilidad a las influencias supra-físicas, sentido de unidad con toda forma de vida, misticismo, destino, maduro.

Cualidades Positivas: Intuición, inspiración, compasión, renunciación.

Cualidades Negativas: Psiquismo negativo, introspección, falta de confianza, secreto, moroso, afligido.

CAPÍTULO IV

NOTAS CLAVES DE LOS PLANETAS

EL SOL

Palabras claves básicas: Individualidad, lo que uno realmente es, el “YO SOY” vitalidad, voluntad, ambición, autoridad, jefatura y todo lo concerniente a aquellas características masculinas -hombre-.

Cualidades positivas: Generosidad, dignidad.

Cualidades negativas: Despotismo, arrogancia, ostentación, falta de ambición.

LA LUNA

Palabras claves básicas: Personalidad, imaginación, mentalidad instintiva, emociones, cambio, fecundación, características femeninas -mujer-.

Cualidades positivas: Psiquismo positivo, magnetismo personal.

Cualidades negativas: Psiquismo negativo, visionario, imaginativo, vacilante, frivolidad, mal humor, moroso, indeciso, impresionabilidad enfermiza.

VENUS

Palabras claves básicas: Atracción, cohesión, coalición, amor personal, actividades sociales, arte -ornamentación y belleza-.

Cualidades positivas: Armonía, habilidad artística, alegría, suavidad.

Cualidades negativas: Sensualidad, disoluto, vulgaridad, pereza, holgazanería, sentimentalismo, vanidad, inconstancia.

MERCURIO

Palabras claves básicas: Razón, todas las formas de expresión propia, habilidad para escribir, hablar, gestionar, conocimiento, pensamiento racional.

Cualidades positivas: Ingenio rápido, elocuente, habilidad literaria, destreza.

Cualidades negativas: Intranquilidad, chismes, profano, demagogia, deshonesto, engaño, nerviosismo, aflicción, indecisión, olvido.

MARTE

Palabras claves básicas: Energía dinámica.

Cualidades positivas: Constructividad, coraje, empresa, entusiasmo, galantería.

Cualidades negativas: Combatividad, fricción, temperamental, destructividad, pasión, sensualidad, impulsividad, audacia, tosquedad, egoísmo.

JÚPITER

Palabras claves básicas: Expansión, visión, optimismo, ideación, tendencias religiosas-ortodoxas.

Cualidades positivas: Benevolencia, amplitud mental, habilidad ejecutiva, habilidad legal, respeto por la ley, honor, caridad, reverencia, conservadorismo, opulencia, popularidad, suceso.

Cualidades negativas: Exceso de confianza, extravagancia, indolencia, prodigalidad, exhibicionismo, características altisonantes, moroso, antideportivo, ilegal.

SATURNO

Palabras claves básicas: Contracción, persistencia, precaución.

Cualidades positivas: Fidelidad, estabilidad, concentración, análisis, sistemático, cualidades constructivas, tacto, diplomático, justiciero, frugal, ecónomo, deliberante, conservador, paciente.

Cualidades negativas: Cristalización, obstrucción, egoísmo, lentitud, miedo, limitación, materialismo, melancolía, pesimismo, avaro, desconfiado, hermético, severo, cínico.

URANO

Palabras claves básicas: Se le denomina “EL DESPERTADOR”, altruismo, invención, originalidad, acción, repentino, intuición.

Cualidades positivas: Progreso, universalidad, amor fraternal, unipersonalidad, libertad, características románticas.

Cualidades negativas: Excentricidad, acción espasmódica, bohemia, fanatismo, irresponsabilidad, licencioso, anárquico.

NEPTUNO

Palabras claves básicas: Influencias de entidades supra-físicas de todos los grados e impresiones de ellas; divinidad, ocultismo, conocimientos de origen irracional o abstracto, conciencia cósmica.

Cualidades positivas: Espiritualidad, idealización, inspiración, clarividencia, profecía, devoción, música.

Cualidades negativas: Engaño, condiciones mentales caóticas, morbosidad, fraude, incoherencia, decepción, deshonestidad, mediumnidad.

CAPÍTULO V

PALABRAS CLAVES DE LAS CASAS

- 1ª Casa: Comienzos, primeras vivencias, personalidad, cuerpo físico.
- 2ª Casa: Finanzas, Libertad dada por el dinero.
- 3ª Casa: Mente inferior, escritos y conversaciones, viajes cortos, hermanas y hermanos.
- 4ª Casa: El hogar, la madre, condiciones al final de la vida, tierras y minas.
- 5ª Casa: Placeres, educación, hijos, publicaciones, especulación.
- 6ª Casa: Servicio, relaciones con empleados y empleadores, salud y enfermedad.
- 7ª Casa: Sociedades, matrimonio, el público.
- 8ª Casa: Legados, causa de la muerte, estudio oculto, regeneración.
- 9ª Casa: Mente superior, religión, leyes, viajes largos.
- 10ª Casa: Profesión, lugar en la sociedad, el padre.
- 11ª Casa: Amigos, deseos y esperanzas.
- 12ª Casa: Pagando deudas de destino, limitaciones, instituciones para el cuidado de los desafortunados, retiro, misticismo.

CAPÍTULO VI

PALABRAS CLAVES DE LOS ASPECTOS

Las palabras claves de los aspectos son generalmente un verbo denotando acción que conecta los asuntos regidos por un planeta, su signo y su casa con los asuntos regidos por el otro planeta y su signo y casa.

Las palabras-claves del sextil y trino son verbos que expresan refuerzo, asistencia y cooperación.

Las palabras-claves de la cuadratura son verbos que expresan obstrucción, inarmonía, o detracción.

Las palabras-claves de la oposición en el caso de la persona término medio son similares a las de la cuadratura. La oposición, sin embargo, usualmente pone en juego los dos signos directamente opuesto del zodiaco, que constituyen los dos polos de un departamento de la naturaleza. Por lo tanto estos dos signos tienen una cierta afinidad entre ellos que tiende a redimir la inarmonía de la oposición y hacerla menor que aquella de cuadratura. Por ejemplo, Leo representa el amor personal para nuestros propios hijos y Acuario representa el amor impersonal, altruista y universal hacia los niños de toda la gente, llamada humanidad. Por lo tanto la oposición de Júpiter en Leo hacia el Sol en Acuario no es tan inarmónica como la cuadratura entre Júpiter en Leo y el Sol en Escorpio, el signo del militarismo y la fuerza. En el caso de Egos avanzados la oposición puede convertirse en un aspecto de gran poder.

Las palabras-claves de la conjunción son las mismas que aquellas del trino o de la cuadratura dependiendo respectivamente de la conjunción es armoniosa o inarmoniosa. Para información sobre la armonía o inarmonía de las conjunciones vea El Mensaje de las Estrellas, páginas 156/403.

CAPÍTULO VII

NOTAS GENERALES

Los planetas representan las fuerzas conducentes.

Los signos representan las fuerzas estáticas que colorean y modifican las influencias de los planetas.

Los planetas en los signos indican el carácter y las capacidades internas.

Los planetas en las Casas dan los detalles circunstanciales de la vida.

Los aspectos indican armonía o desarmonía entre las influencias planetarias.

CAPÍTULO VIII

LLAVE PARA LA CARTA NATAL

La Astrología es una ciencia de probabilidades; cualquier aspecto, posición o configuración puede representar una de un número de posibilidades, y la única manera de lograr una línea razonable para una de éstas se pueda desenvolver, es averiguar la llave de la carta como una totalidad. La llave es usualmente encontrada en algún grupo fuerte de planetas, o en el planeta regente; por ejemplo, si una persona tiene la casa 12^a. Con 2 ó 3 de los planetas fuertes, sabremos que la persona será más o menos del tipo místico y por lo tanto estará interesada en el aspecto místico de la vida. Entonces, como está místicamente inclinada y en la misma carta hay planetas en la Octava Casa que rige legados y también habilidad latente y regeneración, juzgamos que el nativo estará más interesado en los dos últimos asuntos que en los legados de dinero o propiedades y que, los legados por lo tanto, jugarán un papel sin importancia en su vida, aún si recibiera alguno.

CAPÍTULO IX

NO HAY MALICIA EN LAS VIBRACIONES PLANETARIAS

No hay malicia en ningún planeta. La única malicia que puede resultar de vibraciones planetarias viene de nuestro abuso de ellas o de nuestra inhabilidad para controlarlas. Cualquier planeta emite exactamente las mismas vibraciones en todo momento, pero la cuadratura entre dos planetas tiene a incitar el exceso en el uso de estas vibraciones y de acarrear las actividades que caen bajo su influencia, a tal extremo, que se convierten en malicia.

CAPÍTULO X

EJEMPLO DEL MÉTODO PARA LEER UN ASPECTO

El Sol en Capricornio en la Séptima Casa, sextil a Saturno en Escorpio en la Quinta Casa.

PASOS

1º) El aspecto de sextil es armonioso indicando que el nativo usa buen juicio en todos los asuntos regidos por este aspecto.

2º) Las palabras-clave del Sol pueden ser encontradas en “El Mensaje de las Estrellas”. pág. 356. Las palabras-clave de Saturno en la página 235. Use las palabras-clave básicas y cualidades positivas en ambos casos.

3º) Las palabras-clave de Escorpio y Capricornio serán encontradas en el Mensaje de las Estrellas (año 1982, págs. 62, 63 y 64), Signos Fijos-Palabras Claves. Use palabra-clave básica y cualidades positivas, en ambos casos.

4º) Sol en Capricornio:

Justicia (♋) combinada con generosidad (♁)

Ambición (♁) por posición y honores (♋)

5º) Saturno en Escorpio:

Persistencia y concentración (♄) en investigar las fuerzas secretas de la naturaleza (♏) tales como la química y el ocultismo.

Conservativo (♄) en métodos de curación (♏)

6º) El Sol sextil Saturno:

Diplomacia y tacto (♄) en todo trato con gente (♁)

Fidelidad (♄) en servir a aquello con autoridad (♁)

Capacidad para el esfuerzo (♁) sostenido (♄) sobre un largo período.

7º) Las palabras-clave de la Quinta y Séptima casa pueden ser encontradas en p. 60 y 61 de El Mensaje de las Estrellas.

8º) El Sol en la Casa Séptima:

Las principales ambiciones de la vida (☉) están en conexión con sociedades (7ª) y el público o alguna forma de publicidad (7ª).

Da un compañero de matrimonio (7ª) generoso y viril (☉)

9º) Saturno en la Casa Quinta:

Conservativo (♄) en métodos educacionales (5ª.), también en inversiones (5ª.).

Sistema (♄) en asuntos de publicaciones (5ª).

Pocos (♄) niños (5ª.)

Seriedad (♄) en placeres (5ta.)

10º) Acción de los asuntos de la 5ª. Casa sobre los de la 7ª. Usando la combinación septenaria de Palabras-Clave.

Aquí tenemos siete palabras-clave para combinar en la oración clave o párrafo. Estas palabras clave son aquellas del Sol, Saturno, Capricornio, Escorpio, 5ª. Casa, 7ª. Casa y el sextil.

Por medio de la persistencia y la diplomacia (♄) el nativo tiene la capacidad de triunfar en publicaciones (5ª.) artículos o libros de química o filosofía oculta (♁) o alguna otra rama de la ciencia. Estos libros le traerían (♁) publicidad (7ª.), ganaría (♁) la confianza de gente de autoridad (☉) y le mejorarían (♁) su posición en el mundo (♄).

11º) Reacción de los asuntos de la casa 7º. Sobre aquellos de la 5ª. Usando la Septenaria combinación de palabras-clave. Sociedades (7ª) es probable que sean formadas con aquellos con autoridad (☉), y a través de ellos el nativo crece en posición y poder (♄) la resultante publicidad (7ª.) lo ayudará (♁) a vender los libros que él ha publicado (5ª) y por su economía (♄) él conservará la entrada de dinero por sus libros (5ª). El podrá por lo tanto comenzar un sistema educacional (5ª) dedicado a alguna de las ciencias ocultas (♁) o a la curación (♁) a través del poder de concentración ♄ ().

12º) Resumen en lenguaje no técnico.

CAPÍTULO XI

CARÁCTER DEL NATIVO

Este individuo tiene un carácter fuerte y estable, hasta donde este aspecto alcanza. Él es merecedor de confianza, aconseja a la gente y es capaz de mantener posiciones de responsabilidad en las cuales él usará diplomacia y será fiel a su cargo. Él es paciente, persistente y capaz de esfuerzo prolongado en cualquier línea de trabajo elegida. Él es generoso hasta cierto punto, pero la prudencia gobierna su generosidad. Él tiene una ambición que elevar en el mundo. Él tiene atracción por las ciencias ocultas y la habilidad para investigarlas por medios analíticos. Él es conservador en los métodos de trabajo y tiene buen juicio sobre asuntos de inversiones. Él es serio en sus placeres.

CAPÍTULO XII

DETALLES CIRCUNSTANCIALES DE LA VIDA DEL NATIVO

El ganará la confianza de la gente en posiciones de prominencia quienes percibirán su habilidad y lo ayudarán a elevarse a puestos de autoridad y prestigio. Su ascenso será lento pero seguro. El tendrá éxito en entrar en sociedades que promoverán sus intereses materiales. Él tiene la posibilidad de tener éxito en el campo de las inversiones. Puede especializarse en cualquiera de estas o hacerla su mayor trabajo. El obtendrá a través de su vida una considerable cantidad de publicidad favorable como resultado de las antedichas condiciones. Triunfará en el matrimonio y probablemente se casará con una mujer de tipo vital y emprendedora que también ambiciona éxitos materiales. El tendrá pocos niños, sin embargo serán bien criados, pero sujetos a considerable disciplina.

Como lo indica en la página N° 1, el análisis preliminar de los pasos N° 1 al N° 9 inclusive puede ser omitido después de la práctica suficiente y el resultado neto del paso N° 10, dado en el acto.

CAPÍTULO XIII

MÉTODO ALTERNADO

Un método abreviado, a pesar de que no da los resultados completos como los antedichos, es meramente seleccionar una palabra-clave para cada uno de los planetas, signos y casa comprendidas y también una para el aspecto. Luego combinar estos en una oración que indique una plausible y razonable deducción.

Usando diferentes palabras-claves, varias de tales oraciones pueden ser hechas cada una indicando algún posible aspecto o fase de la vida.

Esta es en realidad una expansión del paso N°8 omitiendo todos los otros pasos.

ÍNDICE

Prólogo

EL MUNDO DEL DESEO

- Cap. I: Grados de la Visión Clarividente
- Cap. II: Clarividencia
 - Estados de Conciencia en el Mundo del Deseo
- Cap. III: La Anatomía del Cuerpo de Deseos
 - El Aspecto Fuerza
 - Color, Sentimiento y Emoción
 - El Aura Inmortal o Egoica
 - El Aura Básica
 - Color – Estructura
 - La Envoltura o Película Áurica
- Cap. IV: Interpretación de los Colores del Mundo del Deseo
 - Significado de los Colores Astrales
 - Gris: El Miedo y sus Efectos
 - Pardo: Color de las Emociones Terrenas
 - Negro: Ausencia de Color
- Cap. V: La Psicología del Color en Relación con el Aura
- Cap. VI: Cómo Desarrollar la Visión del Mundo del Deseo
- Cap. VII: El Neófito en el Mundo del Deseo
- Cap. VIII: Los Cinco Panoramas
 - Paso de un Plano a Otro
 - El Primer Panorama
 - El Segundo Panorama
 - El Tercer Panorama
 - El Cuarto Panorama
 - El Quinto Panorama
- Cap. IX: La Experiencia de la Transición
 - El Panorama Después de la Muerte
 - El Despertar en el Mundo del Alma
 - El Panorama Purgatorial
 - El Cuerpo del Alma Después de la Muerte
 - El Dorado Vestido de Bodas es Inmortal
 - El Purgatorio no es Inevitable
 - La Purgación es Curación Anímica
 - Informaciones Incidentales Sobre “Los Misterios Rosacruces”
 - El Panorama del Primer Cielo
 - La Experiencia del Primer Cielo
 - Escuelas de Misterios en el Mundo del Deseo
 - La Auto-expresión en el Primer Cielo
 - Formas de Pensamiento en el Mundo del Deseo

LOS HABITANTE DE LOS PLANOS

- Cap. I: El Mundo Físico
- Cap. II: El Plano Etérico del Mundo Físico
 - Reino de las Hadas
 - Los Lucíferos
- Cap. III: El Mundo del Deseo
- Cap. IV: El Mundo del Pensamiento
 - Región del Pensamiento Concreto: El Segundo Cielo
 - Los Señores de la Mente
 - Las Jerarquías Celestiales: Fuerzas Arquetípicas
 - Las Jerarquías Creadores y Dionisio el Areopagita
 - Las Jerarquías Celestes y la Imaginación Creadora
 - La Región del Pensamiento Abstracto: El Tercer Cielo
 - El Espíritu Humano o Ego
 - Jehová Dios El Espíritu Santo
 - Los Señores de la Forma
- Cap. V: El Mundo del Espíritu de Vida
 - Jerarquías Creadoras
 - El Cristo Cósmico
 - Los Señores de la Individualidad
 - La Jerarquía de Libra y los Señores de Venus
 - El Cristo Cósmico y el Plan de Redención
 - Los Libros del Salvador
 - El Cristo Cósmico: Ministerio a los Planetas

EL CORDÓN DE PLATA Y LOS ÁTOMOS SIMIENTES

- Cap. I: Nacimiento
- Cap. II: Crecimiento
- Cap. III: Sueño
- Cap. IV: Muerte
- Cap. V: El Cordón de Plata y los Átomos Simientes
 - Evolución
- Cap. VI: Génesis de los Átomos Simientes
 - Nuestra Herencia Cósmica
- Cap. VII: El Futuro del Hombre y de sus Átomo-Simientes
 - Los Mercurianos y las Escuelas de Misterios
 - Los Átomos-simientes en los Futuros Períodos Mundiales

EL SONIDO Y LOS ÉTERES

- Cap. I: El Sonido y los Éteres
- Cap. II: Nuevas Revelaciones
- Cap. III: Los Números y el Ritmo en el Universo: Ley de Bode
- Cap. IV: La Lira de Apolo y la Música de las Esferas
- Cap. V: La Astronomía Canta una Nueva Canción
- Cap. VI: El Cántico Cósmico

- Cap. VII: El Hombre, Cántico de Dios
- Cap. VIII: La Ciencia y la Orden Rosacruz

LA ESCALA MUSICAL Y EL ESQUEMA DE EVOLUCIÓN

Al Lector para su Consideración

- Cap. I: Cómo era en el Principio
- Cap. II: El Monocordio del Hombre
El Sistema Solar es un Enorme Instrumento
- Cap. III: El Poder de la Música
- Cap. V: Nuestros Arquetipos Musicales
- Cap. IV: La Relación de la Música con el Dios Solar
- Cap. VI: Las Octavas Musicales y el Esquema Cósmico
- Cap. VII: Nuestro Espíritu Grupo-Jehová y Nuestra Propia Oleada de Vida
- Cap. VIII: La Armonía de las Esferas
- Cap. IX: El Arquetipo y el Cuerpo Físico
- Cap. X: El Poder Curativo de la Música
- Cap. XI: Los Auxiliares Invisibles y la Curación
- Cap. XII: La Música Como un Poder Constructor
- Cap. XIII: El Cerebro, El Taller Físico del Hombre
- Cap. XIV: Desarrollando la Eficiencia de la Mente y el Cerebro
- Cap. XV: Los Vehículos del Hombre, un Instrumento Musical Compuesto

APÉNDICE

- El Padre Nuestro. La Oración del Señor. Interpretación Zodiacal
- Los Himnos de la Fraternidad Rosacruz
- Información de Interés General

LA PALABRA CLAVE: ASTROLOGÍA

Introducción

- Cap. I: Pasos Para Leer un Aspecto
- Cap. II: Naturaleza de los Signos
- Cap. III: Palabras Claves de los Signos
- Cap. IV: Notas Clave de los Planetas
- Cap. V: Palabras Clave de las Casas
- Cap. VI: Palabras Clave de los Aspectos
- Cap. VII: Notas Generales
- Cap. VIII: Llave para la Carta Natal
- Cap. IX: No hay Malicia en las Vibraciones Planetarias
- Cap. X: Ejemplo del Método para Leer un Aspecto
- Cap. XI: Carácter del Nativo
- Cap. XII: Detalles Circunstanciales de la Vida del Nativo
- Cap. XIII: Método Alternado

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Hombre común. Corrientes del Cuerpo de Deseos
Clarividente Voluntario. Corrientes del Cuerpo de Deseos
Vehículo Vital
Espíritus de la Naturaleza, Hadas y Gnomos
La Permanencia Relativa de los Mundos Visibles e Invisibles Comparándola con un Estetoscopio
Las Doce Grandes Jerarquías Creadoras
Diagrama del “Cordón de Plata” (Los dos seis)
Diagrama del “Cordón de Plata” (El triple seis)
Tabla de Vibraciones
Instrumento Antiguo: La Lira de Siete Cuerdas
Las Divisiones de los Mundos, la Oleada de Vida y la Escala del Piano
Diagrama de la Constitución de la Tierra
Nota Clave de las Oleadas de Vida y el Cuerpo del Hombre
Ubicación de las Glándulas Endocrinas y sus Regentes
Forma de Pensamiento Creada por Envidia y Codicia
Oración y Respuestas desde Arriba
Formas de Pensamiento Producida por una Bendición
Forma de Pensamiento Causada por el Temor